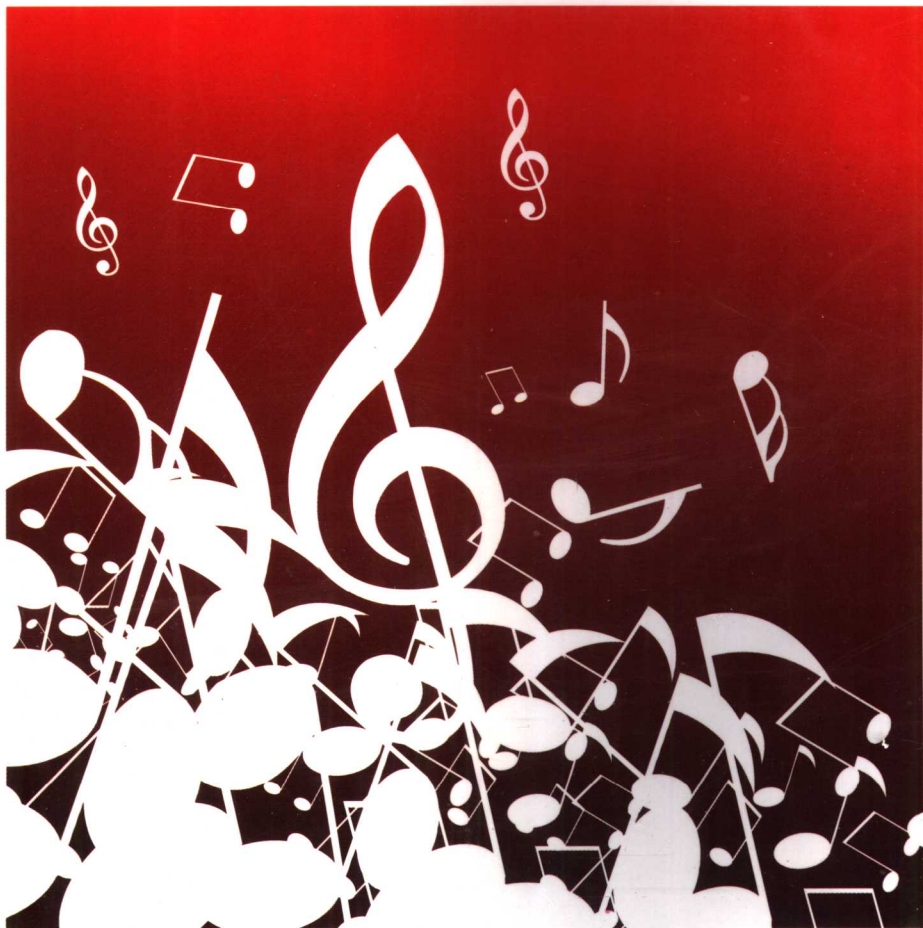


# 简明基本乐科

汪岷 著



中国戏剧出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

简明基本乐科 / 汪岷 著. —北京: 中国戏剧出版社,  
2005. 11

ISBN 7-104-02307-0

I. 简... II. 汪... III. 基本乐理—教材  
IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 133115 号

---

简明基本乐科 汪岷 著

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 010-58930242 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 晋中市北岳印务有限公司

开 本: 210mm×285mm 1/16

印 张: 12

字 数: 30 万字

版 次: 2006 年 3 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02307-0/J·907

定 价: 22 元

版权所有 违者必究

# 前 言

《简明基本乐科》是一本集音乐基础理论(乐理)与基本技能训练(视唱练耳)为一体的理论书籍。本书以高、中师音乐教育专业的师生和音乐爱好者为阅读对象,目的在于普及音乐知识,让读者掌握一定的音乐基本理论和音乐基本技能。

本书在编撰时力求体现以下几个特点:

1、知识的全面性。本书虽为普及教育类书籍,但仍涵盖了音符、音程、和弦、调式、移调等专业乐理书中所阐述的基本知识点,力图使读者全面地把握乐理知识。

2、内容的逻辑性。本书的每一讲中,乐理知识的讲述和视唱练耳的训练都是相辅相成的。如乐理讲附点音符时,听力训练中节奏的听辨即为附点音符,视唱训练也以附点音符为内容;乐理讲大小调时,听力训练中就包括了调式的听辨,视唱训练也以大小调为内容等,使音乐理论与实践更紧密地结合在一起。以此增强读者对音乐基本理论的理解和对音乐基本技能的掌握。

3、功能的多样性。本书分正文和附录两部分。在正文的听力训练中有部分的听辨内容,留在附录中相应的部位。其目的在于此部分可由他人进行辅助训练。这使本书为读者提供了多种学习途径,既可自学,又可互学,还可作为教材以供师生使用。

愿此书成为广大音乐工作者和音乐爱好者的良师益友。

由于作者水平有限,加之时间仓促,疏漏之处在所难免,敬请读者批评指正!

# 目 录

## 第一单元 识谱、节奏、音程、无升降号各调

### 第 一 讲

#### 乐理

- 一、基本音级，音名，唱名 ..... (2)
- 二、五线谱与谱号 ..... (2)
- 三、音符 ..... (3)
- 四、节拍，拍子，拍号 ..... (4)
- 习题训练 ..... (5)

#### 听觉训练

- 1、单音听辨训练 ..... (5)
- 2、节奏训练： $\frac{2}{4}$ 拍、二分音符、四分音符、八分音符 ..... (6)

#### 视唱

- 练习项目： $\frac{2}{4}$ 拍、二分音符、四分音符、八分音符 ..... (7)

### 第 二 讲

#### 乐理

- 一、附点 ..... (11)
- 二、音的分组 ..... (12)
- 三、半音，全音，变音记号，等音 ..... (12)
- 四、节拍类型 ..... (14)
- 习题训练 ..... (15)

#### 听觉训练

- 1、单音听辨训练 ..... (16)
- 2、节奏训练： $\frac{3}{4}$ 拍、附点二分音符、附点四分音符 ..... (17)

#### 视唱

- 练习项目： $\frac{3}{4}$ 拍、附点二分音符、附点四分音符 ..... (18)

### 第 三 讲

#### 乐理

- 一、音程 ..... (21)

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| 二、单拍子的音值组合 .....                                      | (24) |
| 习题训练 .....                                            | (25) |
| <b>听觉训练</b>                                           |      |
| 1、单音听辨训练 .....                                        | (26) |
| 2、和声音程听辨训练：大二、小二度和声音程 .....                           | (27) |
| 3、节奏训练： $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、八分附点音符 ..... | (28) |
| 4、旋律听写 .....                                          | (29) |
| <b>视唱</b>                                             |      |
| 练习项目： $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍附点音符 .....      | (29) |

## 第 四 讲

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| <b>乐理</b>                                                    |      |
| 一、休止符 .....                                                  | (33) |
| 二、休止符音值组合 .....                                              | (34) |
| 三、音程的扩大与缩小 .....                                             | (35) |
| 四、协和音程和不协和音程 .....                                           | (36) |
| 习题训练 .....                                                   | (36) |
| <b>听觉训练</b>                                                  |      |
| 1、单音听辨训练 .....                                               | (37) |
| 2、和声音程听辨训练：大三度、小三度和声音程 .....                                 | (38) |
| 3、节奏训练： $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍休止符 .....            | (39) |
| 4、旋律听写 .....                                                 | (40) |
| <b>视唱</b>                                                    |      |
| 练习项目： $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍全休止符、二分休止符、四分休止符 ..... | (41) |

## 第 五 讲

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| <b>乐理</b>                     |      |
| 一、复音程 .....                   | (44) |
| 二、音程的转位 .....                 | (45) |
| 三、复拍子，混合拍子音值组合法 .....         | (46) |
| 习题训练 .....                    | (47) |
| <b>听觉训练</b>                   |      |
| 1、单音听辨训练 .....                | (48) |
| 2、和声音程听辨训练：纯四度、纯五度和声音程 .....  | (49) |
| 3、节奏训练： $\frac{4}{4}$ 拍 ..... | (49) |
| 4、旋律听写 .....                  | (51) |

## 视唱

练习项目:  $\frac{4}{4}$  拍

## 第六讲

### 乐理

- 一、等音程 .....(55)
- 二、省略记号 .....(56)
- 习题训练 .....(58)

### 听觉训练

- 1、单音听辨训练 .....(60)
- 2、和声音程听辨训练: 大六度、小六度和声音程 .....(61)
- 3、节奏训练:  $\frac{3}{8}$  拍 .....(61)
- 4、旋律听写 .....(51)

## 视唱

练习项目:  $\frac{3}{8}$  拍 .....(63)

## 第七讲

### 乐理

- 一、自然大小调 .....(66)
- 二、调号 .....(68)
- 习题训练 .....(70)

### 听觉训练

- 1、和声音程听辨训练: 大七度、小七度和声音程 .....(72)
- 2、自然大小调式听辨 .....(72)
- 3、节奏训练: 前十六、四十六 .....(72)
- 4、旋律听写 .....(73)

## 视唱

练习项目: 前十六、四十六 .....(74)

## 第二单元 一个升降号的大小调及五声调式

## 第八讲

### 乐理

- 一、自然大小调式的变体 .....(77)
- 二、速度、力度、表情记号 .....(79)
- 习题训练 .....(80)

## 听觉训练

- 1、和声音程听辨训练：纯八度和声音程 ..... (82)
- 2、大小调式听辨 ..... (82)
- 3、节奏训练：后十六、前十六、四十六 ..... (82)
- 4、旋律听写 ..... (83)

## 视唱

- 练习项目：一个升号 G 大调、e 小调，包括和声、旋律调式 ..... (84)

# 第九讲

## 乐理

- 一、切分音 ..... (87)
- 二、五声调式 ..... (87)
- 习题训练 ..... (91)

## 听觉训练

- 1、和声音程听辨训练：增四度、减五度和声音程 ..... (92)
- 2、民族调式听辨 ..... (93)
- 3、节奏训练：切分节奏 ..... (93)
- 4、旋律听写 ..... (93)

## 视唱

- 练习项目：一个升号 G 宫系统五声调式、切分音 ..... (95)

# 第十讲

## 乐理

- 一、七声调式 ..... (98)
- 二、七声调式的类型 ..... (98)
- 三、六声调式 ..... (100)
- 四、弱起小节 ..... (101)
- 习题训练 ..... (101)

## 听觉训练

- 1、自然音程性质听辨总复习 ..... (104)
- 2、民族调式听辨 ..... (104)
- 3、节奏训练：弱起小节 ..... (104)
- 4、旋律听写 ..... (105)

## 视唱

- 练习项目：一个降号各种调式，弱起小节 ..... (105)

# 第十一讲

## 乐理

- 一、和弦 ..... (109)
- 二、三和弦的原位与转位 ..... (110)
- 习题训练 ..... (112)

## 听觉训练

- 1、和弦听辨训练：大小三和弦听辨 .....(114)
- 2、节奏训练： $\frac{6}{8}$  拍 .....(115)
- 3、旋律听写 .....(117)

## 视唱

- 练习项目：一个降号各调， $\frac{6}{8}$  拍 .....(117)

# 第三单元 两个升降号的大小调与民族调式

## 第十二讲

### 乐理

- 一、原位七和弦 .....(121)
- 二、七和弦的转位 .....(122)
- 习题训练 .....(124)

### 听觉训练

- 1、和弦听辨训练：大、小六和弦听辨 .....(125)
- 2、节奏训练：复习前面学过的拍子，增加较复杂节奏 .....(127)
- 3、旋律听写 .....(128)

### 视唱

- 练习项目：两个升降号各调 .....(128)

## 第十三讲

### 乐理

- 一、音值的特殊划分 .....(131)
- 二、装饰音 .....(132)
- 三、演奏法记号 .....(134)
- 习题训练 .....(135)

### 听觉训练

- 1、和弦听辨训练：大、小四六和弦听辨 .....(136)
- 2、节奏训练：三连音 .....(137)
- 3、旋律听写 .....(138)

### 视唱

- 练习项目：两个升降号各调式、三连音 .....(139)

## 第十四讲

### 乐理

- 一、等和弦 .....(142)
- 二、调的关系 .....(143)



|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 三、转调 .....                 | (144) |
| 习题训练 .....                 | (147) |
| <b>听觉训练</b>                |       |
| 1、和弦听辨训练：增三和弦和减三和弦听辨 ..... | (148) |
| 2、节奏听辨 .....               | (149) |
| 3、旋律听写 .....               | (149) |
| <b>视唱</b>                  |       |
| 练习项目：两个降号各调式 .....         | (149) |

## 第十五讲

|                        |       |
|------------------------|-------|
| <b>乐理</b>              |       |
| 一、大小调式与民族调式的不同特点 ..... | (152) |
| 二、移调 .....             | (153) |
| 习题训练 .....             | (154) |
| <b>听觉训练</b>            |       |
| 1、听辨旋律调式： .....        | (158) |
| 2、节奏听辨 .....           | (158) |
| 3、旋律听写 .....           | (158) |
| <b>视唱</b>              |       |
| 练习项目：两个降号各调式 .....     | (158) |

# 附 录

## 第 一 讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (161) |
|------------|-------|

## 第 二 讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (161) |
|------------|-------|

## 第 三 讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (162) |
|------------|-------|

## 第 四 讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (163) |
|------------|-------|

## 第 五 讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (165) |
|------------|-------|

## 第 六 讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (167) |
|------------|-------|

## 第 七 讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (169) |
|------------|-------|

## 第 八 讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (171) |
|------------|-------|

## 第 九 讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (174) |
|------------|-------|

## 第 十 讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (176) |
|------------|-------|

## 第十一讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (179) |
|------------|-------|

## 第十二讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (180) |
|------------|-------|

## 第十三讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (181) |
|------------|-------|

## 第十四讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (183) |
|------------|-------|

## 第十五讲

|            |       |
|------------|-------|
| 听觉训练 ..... | (185) |
|------------|-------|

# 简明基本乐科

汪岷 著

中国戏剧出版社

# 第一单元 识谱、节奏、音程、无升降号各调

## 第一讲

### 乐理

#### 一、基本音级，音名，唱名

1、基本音级：在大小调体系中，七个具有独立名称的音级。中国五声音阶中，基本音级只有五个。

2、音名：乐音具有固定音高概念的音级名称。

即 C、D、E、F、G、A、B。

3、唱名：是人声演唱时所使用的七个拼音。

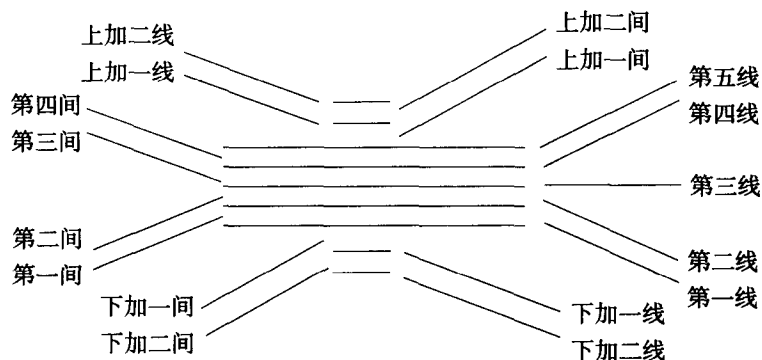
即 do、re、mi、fa、sol、la、si。

#### 二、五线谱与谱号

##### 1、五线谱

由五条间距相等的平行横线构成，线与线之间为“间”。线与间都是由低到高依次计算。为了标记更高或更低的音，可以在五线谱的上、下加短线，称为上加线、下加线，并由此形成上加间、下加间。

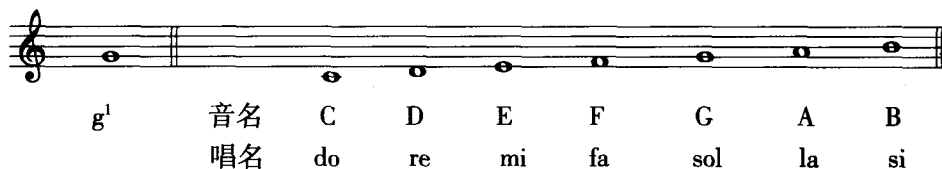
例：



##### 2、谱号

五线谱的谱号是确定谱表中音的绝对高度的符号。作为音符高度的载体，五线谱上每一行的开头必须记写谱号，才能表示谱中所记音符的准确高度。

(1)高音谱号，又名 G 谱号。在五线谱第二线起，四次穿过二线，表示第二线为  $g^1$  (小字一组 g)。

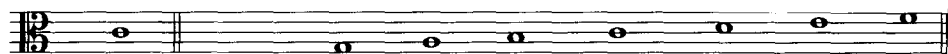


(2)低音谱号，又名F谱号。在五线谱第四线起，两个小圆点记在第四线的上下，表示第四线为f(小字组f)。

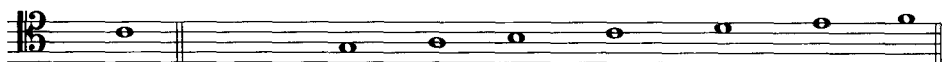


|   |    |    |    |    |    |     |    |    |
|---|----|----|----|----|----|-----|----|----|
| f | 音名 | C  | D  | E  | F  | G   | A  | B  |
|   | 唱名 | do | re | mi | fa | sol | la | si |

(3)C谱号，又名中音谱号、移动谱号。C谱号可根据需要写在谱表的任何一线上。常用的C谱号为写在谱表第三线上的中音谱号和写在谱表第四线上的次中音谱号。任何一种C谱号的正中央永远表示C'(小字一组c)。



|    |    |     |    |    |    |    |    |    |
|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| C' | 音名 | G   | A  | B  | C  | D  | E  | F  |
|    | 唱名 | sol | la | si | do | re | mi | fa |



|    |    |     |    |    |    |    |    |    |
|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| C' | 音名 | G   | A  | B  | C  | D  | E  | F  |
|    | 唱名 | sol | la | si | do | re | mi | fa |

不同的谱表适用于不同的声部及乐器。

例：

a、高音谱表：

女高音、女中音、男高音(实际音比记谱音低一个八度)

短笛、长笛、双簧管、单簧管、圆号、小号、小提琴、中提琴

笛子、高音笙、柳琴、板胡、高胡、二胡

b、低音谱表：

男中音、男低音

大管、低音长号、大号、大提琴、倍大提琴、定音鼓

大三弦、大阮、低阮、革胡

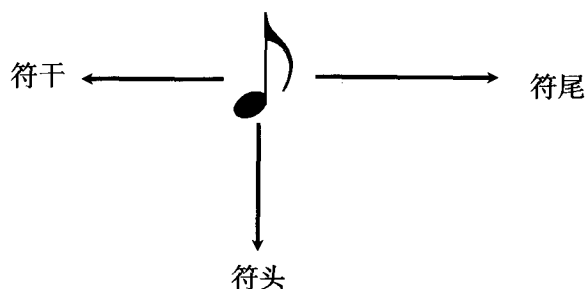
c、中音谱表：中提琴、中音笙

d、次中音谱表：大管、次中音长号、中胡、大提琴

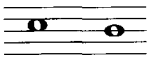
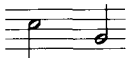
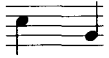
### 三、音符

音符是代表音乐中音的长短的符号。它是由符干、符头、符尾三部分组成。

例：



常用单纯音符列表

| 名 称    | 记 法                                                                               | 时 值        |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 全音符    |  |            |
| 二分音符   |  | 全音符的二分之一   |
| 四分音符   |  | 全音符的四分之一   |
| 八分音符   |  | 全音符的八分之一   |
| 十六分音符  |  | 全音符的十六分之一  |
| 三十二分音符 |  | 全音符的三十二分之一 |

从上图可以看出，相邻的两种音符是以二等分为原则向下倍分的。  
即音符之间的长短比例关系为：

$$\text{全音符} = 2 \times \text{二分音符} = 4 \times \text{四分音符} = 8 \times \text{八分音符} = 16 \times \text{十六分音符} = 32 \times \text{三十二分音符}$$

#### 四、节拍，拍子、拍号

例：



节奏  $\underline{X} \quad \underline{XX} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad | \quad \underline{X} \quad \underline{XX} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad | \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad | \quad X - \quad ||$

节拍  $\text{♪} \quad \text{♪} \quad | \quad \text{♪} \quad \text{♪} \quad | \quad \text{♪} \quad \text{♪} \quad | \quad \text{♪} \quad \text{♪} \quad ||$

拍子  $\frac{2}{4}$

将长短相同或不同的音，按一定的规律有机的结合起来称为节奏。

音乐中的强拍与弱拍有规律地、周期性地反复出现称为节拍。

节拍单位用固定的音符来表示称为拍子，即每小节有几个单位拍。

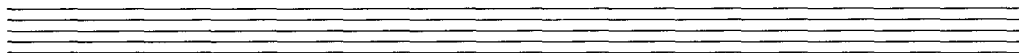
例： $\frac{2}{4}$ 拍表示以四分音符为一拍，每小节两拍。

拍号写法：a、无论哪种谱表，都要以三线为界，不要另划横线或斜线。

b、拍号放在乐曲开始处谱号及调号后面。如拍号不变，从第二行起就不用再写。

### 习题训练:

1、在五线谱上各写出高音谱号、低音谱号、中音谱号和次中音谱号。



2、用一个音符代替下列各组音。



3、在括号内填入数字。

( ) 个  $\text{♩}$  = ( ) 个  $\text{♪}$       ( ) 个  $\text{♩}$  = ( ) 个  $\text{♪}$       ( ) 个  $\text{♩}$  = ( ) 个  $\text{♩}$

( ) 个  $\text{♩}$  = ( ) 个  $\text{♩}$       ( ) 个  $\text{♩}$  = ( ) 个  $\text{♩}$       ( ) 个  $\text{♩}$  = ( ) 个  $\text{♩}$

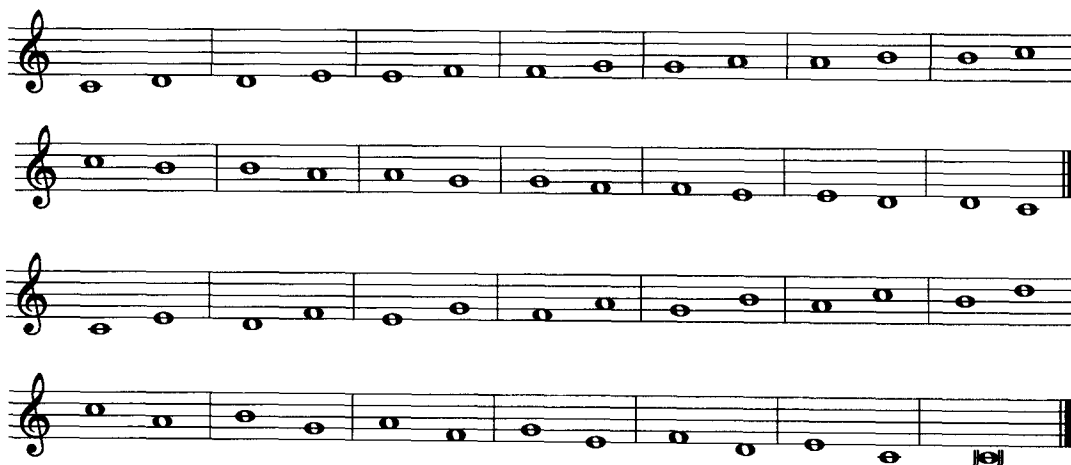
### 听觉训练

#### 1、单音听辨训练

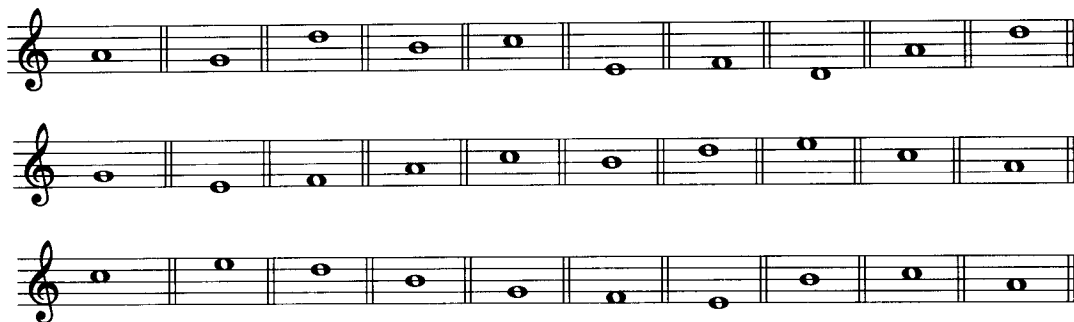
用唱名跟钢琴唱



构唱：第一遍在钢琴上弹出每小节第一音，构唱第二音。第二遍在钢琴上弹出“a”，不跟钢琴完整的唱出每条旋律。此方法在以后各讲内均适用。



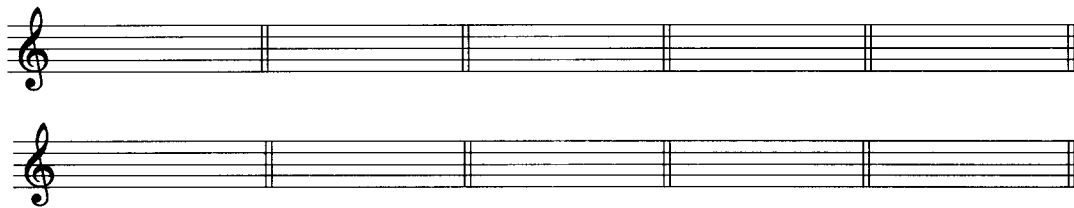
模唱：根据所听到的音高用“啊”进行模唱，可以不要求唱出音名。



两音组听记：

练习方法：先给标准音  $a^1$ ，每组弹两到三遍，把给出的单音填写在空白处。以后各讲类似训练依照此法。

标准音：1939年5月，在国际音乐会上，把音组中小字一组的  $a^1$  定为标准音，其频率为440赫兹。视唱练耳中，常以标准音的音高为依据，来辨别其他音高和调高。



## 2、节奏训练： $\frac{2}{4}$ 拍、二分音符、四分音符、八分音符

$\frac{2}{4}$  的强弱规律为“强、弱”。

单声部

用“da”念拍，手在空中打拍，一拍划一个“ $\searrow$ ”。



心里念拍子，手击响拍子。

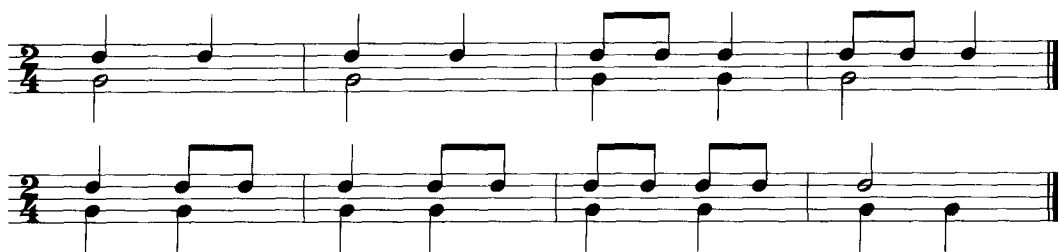


击拍训练是掌握节拍规律的有效训练方法，要求击拍时前后速度保持一致，平稳。



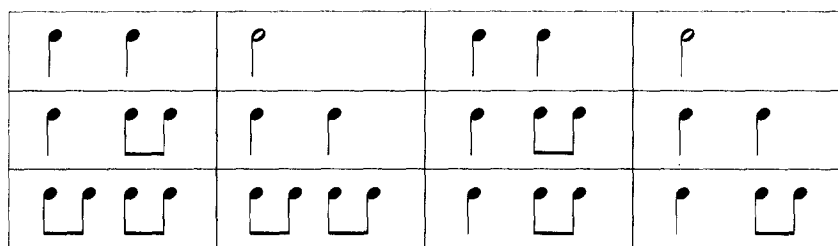
## 双声部

单人左手敲下声部，右手敲上声部。



## 多声部

多声部节奏训练需要几个人分开声部训练，练习时可用击掌、拍桌子、跺脚或拿笔敲不同材质的物品发出不同音色的声响。每一格节奏是一小节，顺序可以横向、纵向或逆向。



节奏听写：每条节奏弹三遍到五遍，弹奏前给速度提示，把给出的节奏写在空白处。

(1)

(2)

## 视 唱

练习项目： $\frac{2}{4}$ 拍、二分音符、四分音符、八分音符

训练方法：

- 1、试唱时要用手打拍子，保持平稳的拍率。把节奏因素与音高因素结合在一起。
- 2、试唱时用琴找好乐谱第一个音，按照确定的音高试唱。以便在乐曲中间或结束时校对音准。
- 3、初级试唱在唱乐谱前要先做音阶、音位、音程的练习，巩固音准和调式感。
- 4、养成用耳倾听的习惯，及时自觉的指导矫正音高，节奏的准确度。
- 5、试唱时要注意乐曲的句法、强弱记号，速度记号、表情术语、及乐曲的情绪与风格。

1、

