

■ 编 著 王少伦

速写报告

SUXIEBAOGAO

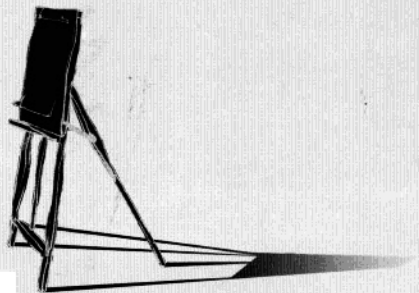
中央美术学院、清华大学美术学院
高考美术专业双保生速写报告

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社



PDG

■ 编 著 王少伦



速写报告

SUXIEBAOGAO

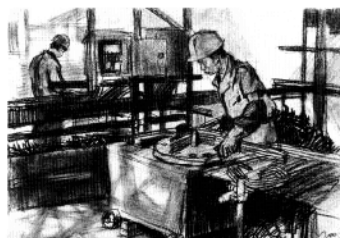
中央美术学院、清华大学美术学院
高考美术专业双保生速写报告

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社



出版说明

周末、李想、张今我、王恒、杨超五位同学，均毕业于中央美术学院附中，现全部就读于中央美术学院。2006年高考时，被中央美术学院免试美术专业、清华大学美术学院（单招）美术专业录取，是近年来罕见的“双保生”，我们很高兴在这里展示他们的美术习作，分享他们的绘画快乐。



速写的“速”与“写”

周末

速写是我感受生活、记录生活、为创作收集素材的最好帮手。

古往今来多少艺术大师除了留下无数巨幅作品，还留下了篇幅很小的速写。这些速写不仅是对生活的记录，还是大师们心灵的感应与写照。有些速写就是一幅幅独立而生动的作品。

速写要求我们手、脑、眼同时并用、协调一致。抓住事物的本质，去伪存真、由表及里，快如闪电、慢如抽丝，重如泰山、轻如涓流。像公孙舞剑一般，抑、扬、顿、挫；像李白饮酒作诗一般，激情豪迈，汹涌万丈。

速写的简，是高度概括后的简，而不是简单的简。

速写要求我们，要重视“写”，“写”心中的感想，在“写”好的基础上再逐步提高“速”。“写”是我们的目的，“速”只是手段。谢赫六法中的“气韵生动”、“骨法用笔”，对于画好速写是大有帮助的。

首先“气韵生动”讲的就是画面要大气，气随笔动，韵律自然流露出来。

“骨法用笔”要的就是力透纸背，入木三分。

“用一根线条去散步”，画速写不仅是用手画，更重要的是用心画。笔随着我们的心在纸上慢慢道来，细细地品嚼。

画速写如同“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

只要你坚持不懈，总有偶然得之一天。



ZM
2003.1.18 周末



os. 6. 2



os. 5. 10



01.6.3



2005.8.

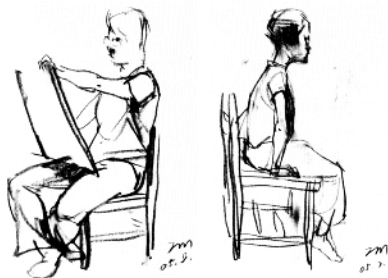


05.3.22





ZM



ZM
05.8.

ZM
05.8.



ZM
05.8.13.



ZM
05.8.





ZM
05.7

2015
04.11



ZM
05.8.13.



ZM
05.8.23



05.8.14 ZM



ZM
05.8.14







m
05 7.



m
05 7.



m



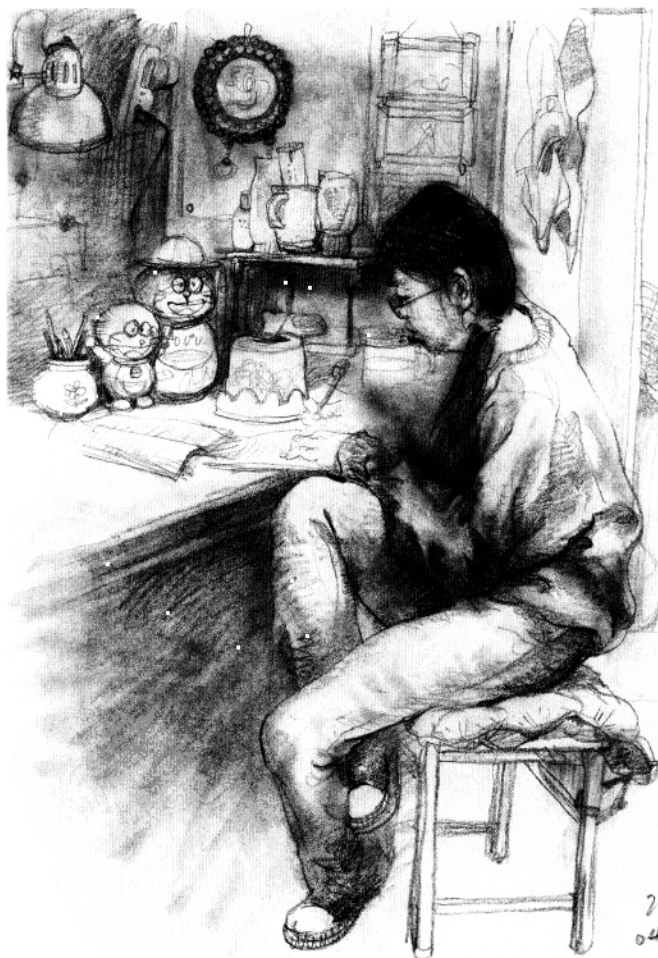




zm
05.8.



zm
05.8.



zm
06.3.20

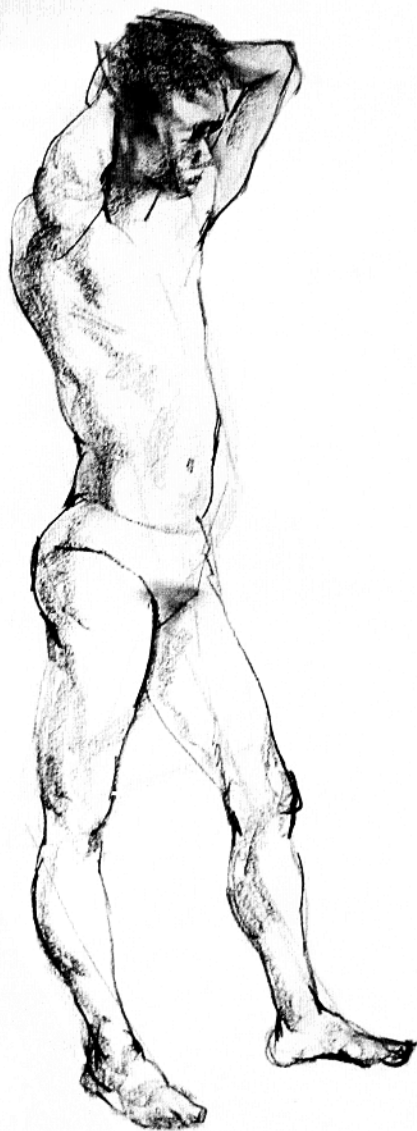
杨斯亮在做数学题.....



ZM
05.9.13



ZM
05.9.13



ZM
05.9.13