

# Family

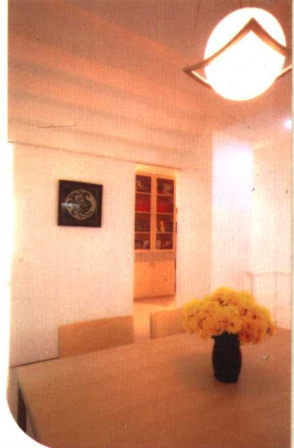
DECORATION SERIES

家庭装修全接触系列丛书(二)

## Lighting & Decoration

刘文忠 主编

## 照明 陈设篇



天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

# Family

家庭装修全接触系列丛书

## Lighting & Decoration

### 照明 陈设篇

刘文忠 主编

天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

家庭装修全接触系列丛书. 第2辑. 照明、陈设篇 /  
刘文忠主编. —天津: 天津大学出版社, 2007.1  
ISBN 978-7-5618-2381-1

I. 家... II. 刘... III. ①住宅—室内装修—基本  
知识②住宅—装饰照明—基本知识③住宅—室内装饰—  
陈设—基本知识 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161479 号

---

出版发行 天津大学出版社  
出 版 人 杨欢  
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)  
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742  
印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司  
经 销 全国各地新华书店  
开 本 148mm × 210mm  
印 张 4  
字 数 200 千  
版 次 2007 年 1 月第 1 版  
印 次 2007 年 1 月第 1 次  
印 数 1—5000  
全套定价 140.00 元

---

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

# 前言

曾经有人说过，现在老百姓最关心什么？那就是“三子”！也就是“孩子、房子和票子”。“孩子”当然是指子女的升学、就业等问题，“票子”也就是自己的工作状况、赚钱多少，“房子”则是一家人都要面对的重大事件。其实房子问题无外乎就是两个过程——买房子和装房子。每当一家人东奔西跑、东挪西借，倾其所有买下一处房子时，接下来要做的自然就是装修房子了。

每个装修过房子的人都有这样的体会：装修的过程，就是奔波的过程、学习的过程；就是从茫然无知到慢慢开窍，到最后“原来如此”的过程。等到装修完了，也就完全明白了。但到此时，纵然有“早知如此，何苦当初”的大彻大悟，也再没有重来一次的可能了。是啊，一个普通的平民百姓一辈子能有几次装修房子的经历啊。

既然是这样，为什么不把这种学习放到装修之前呢？这也就是我们出版这套丛书的初衷。从这套书中，你可以学习怎样做一个明白人：明白怎样做装修的准备；怎样选择材料；怎样和设计师、施工队打交道；怎样把你自己的爱好变成整个居室的风格和品位。同时，本套书还就玄关、书房、儿童房、老人房、休闲室、隔断、阳台、庭院等功能空间，分门别类地介绍装饰装修的相关知识，供你对照学习，并从中明白了什么是风格、界面、色彩，什么是照明、陈设、配饰等等。这就是本套丛书所能够给予大家的。

所谓外行看热闹，内行看门道。在普通百姓中，一脚门里一脚门外的人大有人在。我们真切希望大家在看过本套丛书后都能站在门内。只有渴望有真正属于自己的“家”的人，才会真正有希望尽快站到门内。温馨的豪华和倾心的品位对每个人来说都不是奢侈的，拥有这种“奢侈”，才能从心里认可这个家是自己的。为了这种“奢侈”，我们大家都在不停地努力着。

感谢为本套丛书提供图片与说明的设计师，也感谢所有为此辛勤工作的制作人员。期待以后有更多的合作。

编者

2006年11月



## 客厅照明

2-15



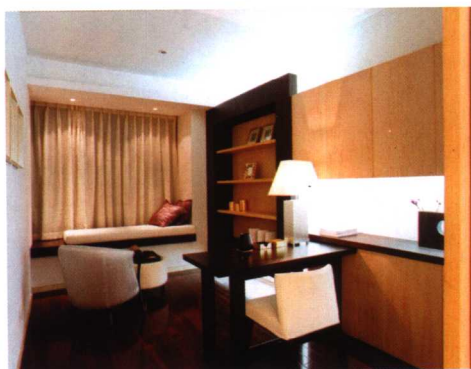
## 餐厅照明

16-29



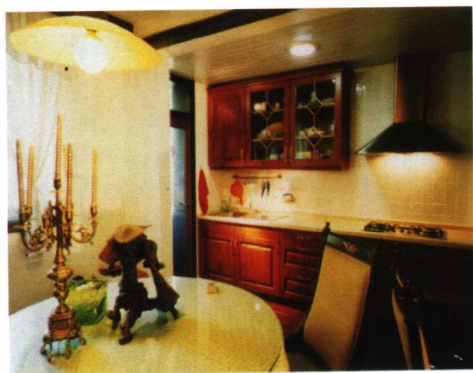
## 卧室照明

30-43



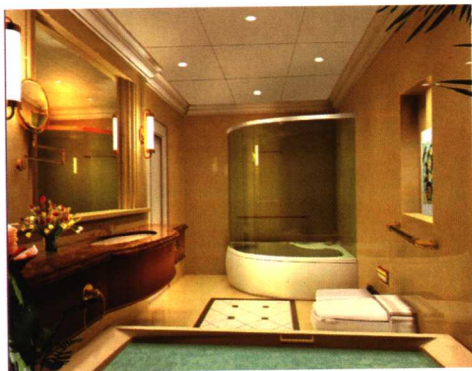
## 书房照明

44-49



## 厨房照明

50-55



## 卫生间照明

56-63





## 灯具的选购

64-73



## 照明的风水

74-79



## 陈设艺术概论

80-87



## 室内陈设的艺术风格

88-101



## 家具陈设

102-109



## 家饰品陈设

110-124

# 客厅照明

客厅是一家人共同的活动场所，具有会客、视听、阅读、游戏等多种功能，需要多种灯光充分配合。由于是公共区域，所以灯光颜色要丰富、有层次、有意境，以烘托出一种友好、亲切的气氛。















## 一、客厅灯光概述

一般来说客厅设有主灯与辅灯。前者的作用是全局照明,烘托客厅的整体气氛;后者则是在不同场合下使环境有所变化。

照明的主灯一般采用吊灯或吸顶灯。而辅灯的种类则比较多,比如放在茶几上的台灯或置于角落里的立灯,能用于阅读;电视机背后的墙面两旁可安装壁灯,作为衬托;在装饰橱内、平顶的角落处安装投射式嵌灯,让装饰品成为视觉焦点等。至于各种灯具的造型,应与环境相匹配,根据居室的不同设计风格来选择。

由于射灯能营造独特的环境气氛,既能做主体照明,又能做辅助光源,可把它安置在吊灯四周或家具上部,让光线直接照射在需要强调的物品上,达到重点突出、层次丰富的艺术效果。射灯还可置于墙内、墙裙或踢脚线里,营造一种特殊气氛。射灯不失为居室空间增光增色和营造特殊气氛的理想灯具。

客厅的灯光有两个功能,实用性和装饰性。为使家人在日常的生活中,诸如阅读报纸、看电视、玩电脑等时候能有恰当的照明条件,必须在设计时就考虑各种可能性。嵌入地



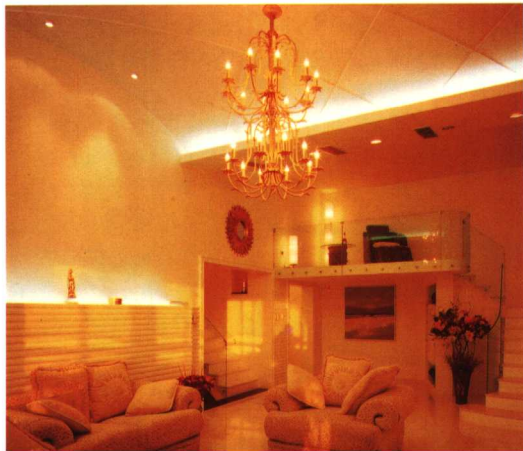


板或墙壁中的布线以及墙壁上的插座应该事先设计，仔细布置，因为台灯和落地灯的位置（还有其他电器）可以灵活移动，如果拉了很长的电线就会影响美观，同时也不安全。根据客厅的各种用途，需要安装以下几种辅助灯具。

(1)背景灯。为整个房间提供一定亮度，烘托气氛。

(2)展示灯。为房间里的某个特殊部位提供照明，如一幅画、一件雕塑、或者一组饰品。

(3)照明灯。为某项具体的任务提供照明，如阅读报纸、看电视、玩电脑等。





## 二、灯光应服务于环境

灯光服务于环境就是协调人与环境的关系，故强调用光质量的协调性是非常必要的。

### 1. 视觉

要利用不同光源的显色特性，对环境颜色判断其正确、误导、强化等功能。如白炽灯和卤钨灯，能强化红、橙、黄等暖色饰物，并使之更鲜艳。但也能误导几乎所有的淡色和冷色，使其变暗及带灰。再如日光色的荧光灯能淡化红、橙、黄等暖色，使一般淡浅色和黄色略带黄绿色，也能使冷色带灰，但能强化其中的绿色成分。







## 2. 意境

面积在  $30\text{ m}^2$  以上，或长度在  $7\text{ m}$  以上，或客厅与餐厅之间由隔扇或博古架形成的区间等，可运用近明远暗的亮度对比，创造出深远、私密、幽静的意境，流连其中或许能感受到另一番情趣。

## 3. 景观

以漫透光的发光顶棚、声光动感壁画、盆栽植物花卉的有机配合，形成流畅和谐的自然景观，让深居大都市的人们仿佛置身于早已期盼的大自然中。





### 三、客厅灯光营造气氛

客厅需要营造亲切的气氛，最好是选用传统的顶灯或枝形灯。即使选择了普通型顶灯，也可以通过调节亮度和制造亮点，来增添室内的情调。

客厅的灯要够高、够亮，以使灯光能散布整个客厅。如果光源较多，应尽量保持整体风格的协调一致。有的客厅具有多种使用功能，灯光设计相对复杂，并要与室内装饰相协调，还要考虑家庭成员的活动，因此应根据面积和功能区域有效地布置灯光，调整照度。如果客厅面积较大，可采用灯光来解决区域划分，

沙发旁可放一调光式落地灯，展示架上可安装几个小射灯。

如果没有必要突出家具、物品陈设，就可以采用漫射光照明，让柔和的光线遍洒每一个角落；而摆放艺术藏品的区域，则应强调冷暖灯光的巧妙搭配与富有创意的布局摆设，使居室更具现代气息。

客厅多光源的营造可以采用重点光、直接光及间接光相结合的方法，尤其是藏光带的运用，既可作为客厅的吊顶造型，又能营造出柔和温馨的照明效果。







#### 四、客厅的照明灯具

目前室内照明灯具的种类琳琅满目，虽然以碘钨灯为主灯，不过还是有一些其他的选择。

(1) 荧光灯。亮度高，但可以放在灯盒内，作为泛光照明使用。

(2) 低压卤化钨灯。清晰明亮的高质量照

明使它成为最接近日光照明的灯。现在已经有低压卤化钨灯丝制成的台灯、顶灯、地灯和聚光灯，但低压灯更适合用作展示灯。

(3) 钨丝灯。现在各种大小和色彩的钨丝灯泡都可以买到。淡的粉红色和黄色给人温暖的感觉；浅的绿色和蓝色则适合冷色调的房间。