

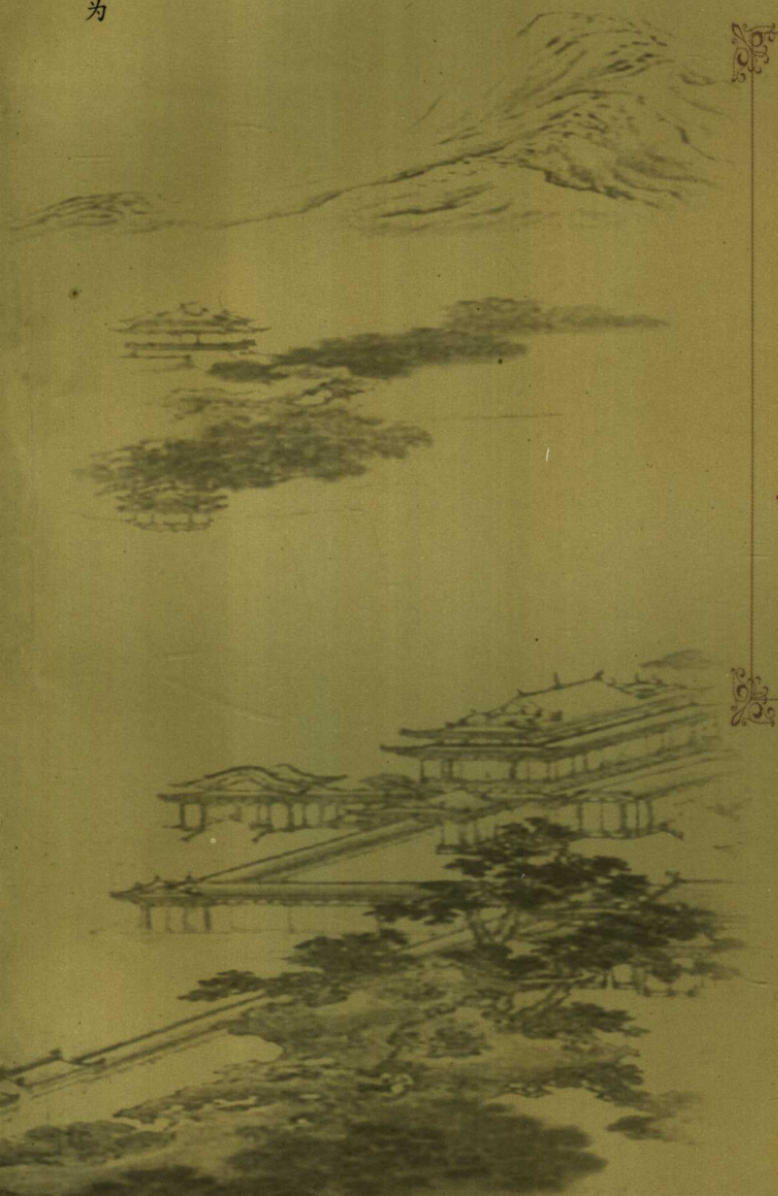
中医歌括注释丛书

长沙方歌括

原著 清·陈修园



主审 朱世增
主编 刘宏岩 崔为
校注 武跃进



中医歌括注释丛书



长沙方歌括

原著清·陈修园

主审 朱世增
主编 刘宏岩
校注 武跃进 崔为

策划编辑 张忠礼
责任编辑 张忠礼
技术编辑 徐国民
责任校对 郁 静
封面设计 王 磊
出版人 陈秋生

图书在版编目(CIP)数据

长沙方歌括 / 武跃进校注. —上海: 上海中医药大学出版社, 2006. 12

(中医歌括注释丛书)

ISBN 7-81010-948-0

I. 长... II. 武... III. 伤寒论—方歌—中国—清代 IV. R289.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 113921 号

长沙方歌括 原著 清·陈修园 校注 武跃进

上海中医药大学出版社发行 (http://www.tcmonline.com.cn)

(上海浦东新区蔡伦路 1200 号 邮政编码 201203)

新华书店上海发行所经销 南京展望文化发展有限公司排版 上海申松立信印刷厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 5.625 字数 132 千字 印数 1—5 100 册

版次 2006 年 12 月第 1 版 印次 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81010-948-0/R. 896

定价 12.00 元

(本书如有印刷、装订问题, 请寄回本社出版科或电话 021-51322545 联系)

序

经过几位中青年教师近一年的辛勤努力,这套《中医歌括注释丛书》即将面世。借用这个机会,就传统中医教育与歌括体韵文之间的关系,谈一点看法,与诸同道商榷。

从《黄帝内经》开始,中医经典就是韵散合组的。清代著名学者顾炎武的《音学五书》将《素问》若干篇章的韵脚作过深入研究,指出《四气调神大论》“明”与“平、兴、宁、刑、清”押韵带有东汉特点。朱骏声《说文通训定声》彻底清理了《内经》的叶韵系统。近年来,一些学者发现《灵枢·刺节真邪论》里有一首七言诗:“凡刺寒邪日以温,徐往徐来致其神。门户已闭气不分,虚实得调其气存。”甚至有人认为这是中国最早的七言诗。

《伤寒论》有大段押韵的文字。其中最著名的是《平脉法》开头的那66句四言歌诀。今人钱超尘先生《伤寒论文献通考》一书,依据其“明”字与“常、长、亡、昂、纲”等阳部字押韵,考定“《平脉》韵文成于西汉”。《辨不可下病脉证并治》有32句五言韵文,不讲求平仄,具有初期五言诗比较自由的特点,应当是张仲景本人或同时代人所著。

值得注意的是《平脉法》开头那段韵文结尾“为子条记,传与贤人”,《金匱要略》歌诀后两句“子当辨记,勿谓不然”,都是老师教导弟子的口吻。显然是为了便于记诵和传承,而有意采用句法整齐的韵文。

韵文歌括与中医教育的关系源远流长。历代许多医家对韵文歌括的写作倾注了热情 and 精力。李东垣《珍珠囊药性赋》、窦汉卿《标幽赋》，运用赋体句法参差错落的特点，扩充了歌括的容量。明代龚廷贤《四百味》由博返约，言简意赅。李时珍《濒湖脉学》兼采众长，切合临床。汪昂《汤头歌诀》历三百余年而不衰。《医宗金鉴》广泛运用七言韵文，惠及几个世纪的医学教育。清代中后期医家陈修园集历代歌括之大成，著《医学三字经》、《长沙方歌括》、《金匱方歌括》等，至今脍炙人口。

中医歌括，是适应中医教育的需要而产生、发展的。其特点如下：一是韵语便于记忆，为中医启蒙读物；二是形式随时代文体而演变，有三言、四言、五言，诗、赋等不同体裁；三是内容不断踵事增华，推陈出新。

这次点校注释的歌括都是几百年来流传最广的精品。由于年移代革，许多内容已不能适应今天新的形势，所以，在保持原著风貌的同时，我们酌加解说，介绍近年来最新研究进展。某些古今含义不同的词语，则予以注释。

整理传统歌括的过程中，我校一批青年教师崭露头角，令人欣喜。

这套丛书的付梓，适逢我校由学院更名为大学，就以此作为献礼吧！

长春中医药大学

刘宏岩 崔 为

2006年6月

目 录

目录按语.....	1
长沙方歌括小引.....	2
长沙方歌括·卷一.....	5
医病顺其自然说.....	5
征引一.....	8
征引二	12
征引三	13
考二章	16
劝读十则	17
太阳方	24
桂枝汤	24
桂枝加葛根汤	25
桂枝加附子汤	25
桂枝去芍药汤	26
桂枝去芍药加附子汤	26
桂枝麻黄各半汤	26
桂枝二麻黄一汤	28
长沙方歌括·卷二	32
太阳方	32
白虎加人参汤	32
桂枝二越婢一汤	32
桂枝去桂加茯苓白术汤	33
甘草干姜汤	34

芍药甘草汤	35
调胃承气汤	37
四逆汤	38
葛根汤	38
葛根加半夏汤	39
葛根黄芩黄连汤	39
麻黄汤	40
大青龙汤	41
小青龙汤	43
桂枝加厚朴杏仁汤	44
干姜附子汤	44
桂枝加芍药生姜人参新加汤	45
麻黄杏仁甘草石膏汤	46
桂枝甘草汤	49
茯苓桂枝甘草大枣汤	49
厚朴生姜甘草半夏人参汤	50
茯苓桂枝白术甘草汤	50
芍药甘草附子汤	51
茯苓四逆汤	52
五苓散	52
茯苓甘草汤	53
长沙方歌括·卷三	56
太阳方	56
栀子豉汤	56
栀子甘草豉汤	57
栀子生姜豉汤	57
栀子厚朴汤	57

栀子干姜汤	57
附录 家严新案	58
真武汤	60
小柴胡汤	62
小建中汤	65
大柴胡汤	65
柴胡加芒硝汤	66
桃仁承气汤	67
柴胡加龙骨牡蛎汤	68
桂枝去芍药加蜀漆牡蛎龙骨救逆汤	70
桂枝加桂汤	71
桂枝甘草龙骨牡蛎汤	71
抵当汤	72
抵当丸	73
大陷胸丸	74
大陷胸汤	75
小陷胸汤	75
文蛤散	76
白散	77
长沙方歌括·卷四	79
太阳方	79
柴胡桂枝汤	79
柴胡桂枝干姜汤	79
半夏泻心汤	80
十枣汤	81
大黄黄连泻心汤	82
附子泻心汤	83

生姜泻心汤	83
甘草泻心汤	84
赤石脂禹余粮汤	85
旋覆代赭汤	85
桂枝人参汤	86
瓜蒂散	88
黄芩汤	89
黄芩加半夏生姜汤	89
黄连汤	90
桂枝附子汤	90
桂枝附子去桂加白术汤	91
甘草附子汤	92
白虎汤	92
炙甘草汤	93
长沙方歌括·卷五	96
阳明方	96
大承气汤	96
小承气汤	97
猪苓汤	100
蜜煎导方	100
猪胆汁方	101
茵陈蒿汤	101
吴茱萸汤	103
麻仁丸	104
梔子柏皮汤	104
麻黄连翘赤小豆汤	104
少阳方	106

小柴胡汤方·····	106
太阴方·····	106
桂枝加芍药汤·····	107
桂枝加大黄汤·····	107
少阴方·····	108
大承气汤·····	108
麻黄附子细辛汤·····	108
麻黄附子甘草汤·····	108
黄连阿胶汤·····	109
附子汤·····	109
桃花汤·····	110
吴茱萸汤·····	111
猪肤汤·····	112
甘草汤·····	113
桔梗汤·····	113
苦酒汤·····	113
半夏散及汤·····	114
白通汤·····	115
白通加猪胆汁汤·····	115
真武汤·····	116
通脉四逆汤·····	116
四逆散·····	116
长沙方歌括·卷六·····	120
厥阴方·····	120
乌梅丸·····	120
当归四逆汤·····	122
当归四逆加吴茱萸生姜汤·····	122

麻黄升麻汤·····	122
干姜黄连黄芩人参汤·····	123
白头翁汤·····	124
霍乱方·····	126
四逆加人参汤·····	126
理中丸·····	127
通脉四逆加猪胆汁汤·····	128
阴阳易差后劳复方·····	132
烧裯散·····	132
枳实栀子豉汤·····	132
牡蛎泽泻散·····	132
竹叶石膏汤·····	133
附识一道·····	134
附录六首·····	139
方药离合论·····	139
古方加减论·····	140
方剂古今论·····	142
古今方剂大小论·····	144
煎药法论·····	145
服药法论·····	146
附 全书歌括·····	148
校注后记·····	169

目 录 按 语^[1]

按《内台》^[2]正方一百一十三道，今少禹余粮丸，实一百一十二道也。此上古相传之方，伊圣集为《汤液经》，以治百病，非为伤寒设也。仲景得其书而神其用。建安纪年以来，悯族亲之死于伤寒者，十居其七，遂迸去^[3]习俗伤寒方，而以此方为救治，遂以此名书，其实非伤寒专方也。今之病家，一闻议及，则曰：伤寒论各方，老医相戒不可用，况我非伤寒病乎！心甚疑之，疑而不服则可，服而又疑则多事矣。余故著《医病顺其自然说》于后。

【注释】

[1] 目录按语：此段文字附在目录下。标题为校勘者加。

[2] 《内台》：《金镜内台方议》，明代许宏著。

[3] 迸(bèng 泵)去：摒弃之意。迸，喷射，涌出。去，离开。

长沙方歌括小引

汉书《艺文志》^[1]云：《汤液经》出于商伊尹^[2]。皇甫谧谓：仲景论伊尹《汤液》为十数卷。可知《伤寒论》、《金匱要略》诸方，除崔氏八味肾气丸、侯氏黑散外，皆伊尹之遗方也。伊尹因《内经》止^[3]有十二方，详于针灸而略于药，遂宗神农经旨，专以汤液治病，补《内经》所未及。长沙得其真传，可谓大而化，化而不可知矣。然余读《鲁论》^[4]“能近取譬”^[5]二句，想见长沙当日必非泛泛而求，大抵入手功夫，即以伊圣之方为据。有此病必用此方，用此方必用此药，其义精，其法严，毫厘千里之判^[6]，无一不了然于心，而后从心变化而不穷。论中桂枝证、麻黄证、柴胡证、承气证等，以方名证，明明提出大眼目，读者弗悟也。然而可以谓之方者，非圣人不能作，非明者不能述。其药品，察五运六气而取其专长；其分两，因生克制化而神其妙用。宜汤，宜散，宜丸，一剂分为三服、两服、顿服、停后服、温服、少冷服，少少咽之，服后啜粥、不啜粥、多饮水、暖水之类，而且久煮、微煮、分合煮、去滓再煮、渍取清汁，或用水、或用酒，及浆水、潦水、甘澜水、麻沸水之不同，宋元后诸书多略之，而不知古圣人之心法在此。

余同周镜园饮中畅明其义，归而乘兴韵之。其诗为药证、分两、煮法、服法等所限，弗能工^[7]也。戊辰岁，余

服阕^[8]，复到保阳供职，公余^[9]取《伤寒论》原文重加注疏。书成，附此六卷于后，命男蔚^[10]按方而细注之，俾^[11]读《伤寒论》者，于人略我详处，得一捷便^[12]之法云。

修园陈念祖并题

【注释】

[1]《艺文志》：《汉书》中的篇名，有关图书目录的内容。

[2]伊尹：商宰相，名伊，尹是官名。先为汤的小臣，后任国政，佐汤伐桀。《甲乙经·序》：“伊尹以亚圣之才，撰用神农本草以为汤液。”因有伊尹创汤液之说。

[3]止：仅，只。

[4]《鲁论》：指《论语》。

[5]能近取譬：见《论语·雍也》，意为以自身为例作比方。

[6]判：别，区别。

[7]弗能工：不能达到尽善的程度。工，精，尽善。

[8]服阕(què 却)：丧事期满。服，丧服。阕，止息，停止。

陈修园自1805年(乙丑)至1808年(戊辰)回乡为母守孝。

[9]公余：办公事之余。修园先生大半生都有公职，故云。

[10]男蔚：作者长子陈蔚，字古愚。

[11]俾：使令动词，使。

[12]捷便：捷，捷径。便，便利。修园先生将《伤寒论》方编成歌诀，自然便利读者。

【解说】

《长沙方歌括》系陈氏重要著作之一，言语精炼，押韵上口。

是学习《伤寒论》方的捷径,颇受后人重视。其特点如下:

一、通过方药的排列、解释,可了解方药的“君、臣、佐、使”配伍原则。

二、歌诀中有药物剂量,不必另行记忆。

三、主方附有“加减歌诀”,实用、便捷。

长沙方歌括·卷一

医病顺其自然说^[1]

病人之吉凶祸福，寄之于医，医者之任重。然权不操诸医，而操诸用医之人，何也？人有大病，庸医束手无策，始求救于名医。名医入门诊毕，告以病从何来，当从何去，得那一类药而增剧者何故，得那一类药除去那一病，而此外未能尽除者何故。病势虽觉稍愈，逾一二日仍作，或逾一二日而更甚于前者又何故。一一为病家说明，定其如此救误，如此温清攻补，如此按法立方，服药后必见出何症，又见出何证则向愈，预断其愈于何日何时，病家能一一信其言而不疑。且架中不藏《本草备要》、《医方集解》、《万病回春》、《本草纲目》、《东医宝鉴》、《冯氏锦囊》、《赤水元珠》^[2]、《薛氏医案》、《景岳全书》、《石室秘录》、《辨证奇闻》、《临证指南》之类，又无强不知以为知之亲友与依阿两可^[3]素称果子药之先生^[4]，朱紫^[5]不乱，则名医得以尽其所长。伤寒卒^[6]病，二三日可愈，最迟亦不出十八日之外；风痼痲膈，一月可愈，最迟亦不出三月之外。否则病家疑信参半，时医犹可勉强从事，俟^[7]其病气衰而自愈。若以名医自命者，断不可肩此重任，反致取怨败名。余因热肠而备尝其苦，凡我同志^[8]，可以鉴此前车。今之方技家，恃在口给^[9]，见

有同我者引之，互相标榜，逊我者亦不却之，临深为高^[10]。至于穷《本草经》，读《灵》、《素》，法仲景，其立论为耳所未闻，其治效又目所仅见，遂谦让曰：我不能如此之神，亦不能如此之偏以取胜也。若辈造此“偏”之一字，任令法高一丈，其奈魔高十丈。且谓古书不可以今用，即于多读书处谓其偏，起死证而生之，即以出奇冒险目其偏。以致病家先入为主，广集不偏之医，历试罔效，不得已始延为破釜沉舟之计，究竟终疑其偏。麻、桂、硝、黄，则曰汗下之太过也；姜、附、芩、连，则曰寒热之太峻也；建中、理中、陷胸、十枣，则曰补泻之不留余地也。滋水之地黄，补元之人参，用应多则反少；日食之枣子，至贱之甘草，用应少而反多。此等似是而非之言，更甚于恣肆不论于理之言。知几^[11]者正可以拂衣^[12]而去，乃犹曰病尚可为，不忍愀然^[13]而舍之。此虽活人无已之心，而疑事无功，未能活人，且以误人。盖药之所以流行于经络脏腑，内外无有不到者，气为之也。气不自到，心气主之，胆气壮之也。彼既疑我为偏，一见我之用药，又出于意想之外，则心气乱。

《内经》云：心者，君主之官也，神明出焉。又云：主不明，则十二官危是也。不独心气乱，而且胆气亦因之而怯。《内经》云：胆者中正之官，决断出焉。又云：十二经皆取决于胆是也。药乃草根树皮及一切金石之钝物，原藉人之真气以流行，今心气乱而妄行，胆气怯而不行。如芩、连入口，其寒性随其所想而行，旋而皮毛鼓