

農民學校
教子法



張家口新華書店發行

張家口新華書店發行

編 前

編者

根據本省各地各學民校教師反映，在工作中最感困難的是沒有一套教學方法。所以編者將過去各報刊曾刊載過的一些寶貴經驗，蒐集在一起編成這本書。幫助群師們作為教學上的參考。

本書分一般教學法，識字與作文教學法，政治課教學法，其他課教學法等四部份。一般教學法——是按照成人教育的特點，提供一些原則性的東西；識字與作文教學法——可以說是對整個識字和作文教學，做了全面的鳥瞰，提供許多具體方法，和實際的經驗；並對教學上若干偏向，做了詳盡的批判；政治課教學法——也是群衆按自己實際需要，創造出來的寶貴經驗。其他課教學法——包括生產、衛生和反封建迷信教學上的經驗，以及有關這方面的典型介紹。當然在內容上也不可能截然分開，不過要提醒大家注意的，今天的歷史條件和過去不同了；在運用上要避免機械地硬搬，必須審慎地根據具體情況，很好地聯系實際，加以研究。

另外爲了照顧本書使之成爲一個系統，和避免內容重複起見，因之有的文章全篇錄取；有的部分截取。

再有由於編輯時間倉卒，本書缺點一定很多，希讀者們隨時提出改進的意見。

目錄

第一編 一般教學法

一、農民羣衆教育教學法的研究

農民羣衆一般學習要求與學習心理的初步分析研究——我們所用的幾種教學方法——教學中應注意的幾個要點

(二)

二、工農業餘教育幾點教學經驗研究

研究工農業餘教育教學必須從工農羣衆在業餘學習上的一些基本特點談起——根據王震羣衆在學習上的一些特點決定施教方法

(一〇)

三、教學方法上的幾點經驗

原則——識字課教學法——生產課教學法——政治課教學法——文化課教學法——培養小先生

(一六)

四、教學法上一般應注意的幾個問題

成人教學法——成人異於兒童——教學應當研究學者的心理——怎樣使學員不打瞌睡——結合羣衆的需要和興趣——做好教學準備

(一九)

第二編 識字與作文教學法

一、識字教學與作文教學的五個實際問題

(二九)

在教課之前要有充分準備——怎樣講課——字與詞的解釋——指導作文——課外閱讀的指導

二、國語教學方法與步驟上的五個順序 (三七)

認、讀、講、寫與實際活動相結合——實際活動與討論研究相結合——討論研究與練習寫作相結合——練習寫作與練習總結相結合——練習總結與廣泛應用相結合

三、不老坊識字班的教學方法 (四三)

集體備課——課堂教學——課後復習

四、怎樣佈置識字環境 (四六)

爲甚麼要佈置識字環境——佈置的基本原則——幾個具體的例子——經驗總結

五、教成人識字的幾點經驗 (五一)

識字教學和周圍事物的聯系——掌握文字的規律——強調多寫多唸——利用各種幫助記憶方法——不要犯急性病——由具體到抽象——從簡單到複雜——掌握文字的各種特點

六、用寫話的教學法教學 (六一)

要拿話做主來學字——識字寫字同時進行——學與用結合起來——結合實際活用教材

七、教識字的幾種方法 (六五)

部首歸旁識字法——筆順法——數字要形化象——實物教學與圖畫教學——異同形變法——對比及廣義教學法——拆合識字法——排列識字法

八、識字教學中的「四會」問題 (七六)

識字要做到四會，這是教學要求上的目的，而不是死板的教學程序——根據學員在學習上不同的特點採用不同的方法——瞭解漢字的特點，它和四會的關係，作爲教學的參考——運用「四會」教法的偏向

九、對工農寫作教學的初步體會

寫作教學上的邁進——作文的一般指導——教學上的點滴經驗

(八三)

十、怎樣教作文

初學作文——找材料——展開思想——思想的組織

(八六)

第三編 政治課教學法

一、怎樣教政治課

講授政治課的目的與要求——課前的準備工作——根據不同的對象因材施教——講課時注意事項——課後聽取反映改進教學——三點體會

(九八)

二、政治課的教學經驗

和實際結合的教學方法——利用故事或日常生活講政治課——畫地圖講時事——通過冬學發動羣衆——讓羣衆來解自己的疙瘩——配合中心工作

(一〇三)

三、北京郊區冬學政治思想教育介紹

在多學中宣傳政策——通過冬學建團——結合中心工作學員成了秋徵中的宣傳員——結合實際進行教學

(一〇九)

第四編 其他課教學法

一、農村中破除迷信開展生產衛生工作的工作經驗

用具體事實說服——結合農民的切身利益——適合農民的認識程度和經濟條件——適當的運用獎勵與批評

(一一四)

二、生產課教學經驗

(一三〇)

推廣科學的生產知識——結合實際的學習方法——形象教學法

三、典型經驗介紹

(一二三)

史家疃婦女的生產教育——劉家城多學的衛生教育——黃通民的衛生教學

四、反封建迷信的教學經驗

(一三五)

在聯社進行反迷信的討論——巫神現身說法——用事實破除巫神迷信——「神神上天開
竈去了」——明白了「不是命不好」

第一編 一般教學法

一、農民羣衆教育教學法的研究

農民羣衆由於年齡、性別、需要的不同，和文化程度的懸殊，如果採用教一般中學生或小學生的方法去教，不僅效果差，而且不受歡迎。因此除了針對其實際需要慎選教材，並掌握其思想情況外，最主要的就是注意教學法。在一般情況下，教學成績如何，往往決定於教學方法運用的得當與否，這是農民羣衆教育中不可忽視的事情。而教學方法的採用，又應依據羣衆的學習要求和學習心理來參照決定。現在將我們在三個月的工作中，對農民羣衆教學法的一些體驗，提出來和大家研究。

一、農民羣衆一般學習要求與學習心理的初步分析研究

(一)文化水平在初小以上初中以下的，喜歡聽政治常識和學一些應用文及珠算。文化水平在初小以下或稍識字不能寫本能的以及文盲，則喜歡多識幾個字，學學看書看報。如關涇鄉東石園夜校有學員一百五十多人，原來按行政村的劃分編爲兩班，上了幾天課後，由於程度懸殊要求不同，學員們便提出很多意見，希望按文化水平重新分班。我們便根據他們的意見，決定高班着重於政治常識，輔以珠算應用文，低班則通過識字來進行政治教育，結果，二班的學習情緒都逐漸穩定而提高。

(二)男的大多喜歡聽政治常識，女的則大多喜歡讀書識字或聽故事。如東石園夜校中的四十多個女學員與少數不識字的男學員，編在低班學習，由於教材和教法都比較適合他們的要求，反映滿好。

(三)年紀大些的喜歡聽一些道理，對識字的要求並不高；喜歡欣賞文娛活動，却又不願參加。

如包家小橋的鄧全寶，南虞巷的顧虎寶等說：「我催年級大了，離道理倒滿好，如果要教我們識字，賽過六十歲學打拳，勿來事了。文娛活動我催也是滿喜歡看看格，自家來是攪勿來了。」一般年輕的青年男女，除要求識字明理外，都喜歡文娛活動，加安鎮田裡黃家和楊亭包巷上等夜校的年青學員，在教課後，仍自動留在校裡搞一會文娛活動才回去。

(四) 鄉村幹部喜歡聽一些政治道理，學一些工作方法。如東石園夜校的顧根大、丁毫泉、王榮盛，楊亭夜校的諸耀山、諸炳慶等都是鄉村幹部，他們爲了工作上的需要，曾經要求多教一些政治道理和工作方法。

(五) 鄉村市鎮小市民喜歡聽一些國家大事、政府法令和工商政策等。如安鎮的夜校學員張雙喜等，曾提出學習共同綱領和工商政策的要求。市鎮貧民（包括手工業、攤販）則喜歡多識幾個字以便記賬等之用。如安鎮的木匠潘培泉就寫了一張條子給夜校教師說：「歡喜讀書，不歡喜唱歌，書本上的字，都可以學會的，歌是永遠不會唱的，先教書，後唱歌。」

(六) 一般農民所共有的學習要求與學習心理：

- ① 對新奇事物特別感興趣，對故事也很歡喜，都希望學習與自己有關的東西。
- ② 有了問題放在肚子裡，不願說出來，怕難爲情，怕多開口（特別是農村婦女）。
- ③ 存在着讀書一定要有書的觀念。
- ④ 因爲生產或工作關係，學習情緒忽高忽低，不易穩定；對學習缺乏信心，缺乏經常性。
- ⑤ 學習情緒與教課的人很有關係，教得好，有興趣，就來，教不好，就不高興來。存在着「一蓬風」的思想意識：你來我也來；人家不來，我也不來。

二、我們所用的幾種教學方法

(一) 說理教學法：主要是通過算細賬、對比、刨根等方法來說明問題，打通思想來教育群眾。如在減租過程中，石塘橋夜校進行階級教育時，就用算細賬的方法，細算一畝田的成本與收穫及交租的數量來說明地主剝削農民的苛刻；並說明地主的田是那裡的？誰養活誰？等道理，打通農民窮富、富靠天的宿命論的落後思想，激發他們的階級仇恨，作用很大。

在使用說理教學法時應注意：(一) 事先事後要注意搜集群眾的反映，以便針對他們的思想情況進行說理。(二) 在說理過程中，不可主觀，要民主，應尊重群眾的意見，耐心說服。(三) 說話要有分寸，不可說得太過火。

(二) 辯論教學法：是根據書本上的問題，圍繞中心工作，以及羣衆所提出來的問題，由教師加以選擇，然後交給大家研究討論，並進一步的展開辯論，以便得出正確的結論，使農民羣衆對問題得以深入了解。並且，用這種方法，亦能提高學員的學習情緒。如東石園夜校在進行過年教育講到節省迷信費用的問題時，就啓發學員們談出許多迷信的事例，歸結起來，有的信神信鬼，有的不信，有的則認為不可不信不可全信，所以大多數人仍主張買紙箔燒。教師便抓住這一問題，引導深入辯論，結果，由於事實的說明，解決了這個問題。如王壽寶就說：「我家沒有灶神，我也不信鬼，也一樣過日子，燒紙箔實在是浪費。」經大家相繼發言，爭辯結果，共同認為鬼神是沒有的，但這是世代相延的風習，一時不易完全破除，當場大家就表示願意少買一些紙箔，有的竟表示不買了。

在使用辯論教學法時也應注意：(一) 題目要簡單明顯，而且要與農民羣衆目前切身利益有關，是羣衆的理解能力能及到的。(二) 掌握積極份子帶頭發言。(三) 在辯論過程中要讓學員們發揮自由思想，但又必須掌握結論的正確性。(四) 防止發生對人不對事和鬧意見的偏向。

(三) 訴苦教學法：這是農民自己通過回憶，說出過去所受的壓迫與剝削來教育自己，同時也教育別人的一種教學方法，教師僅從旁起啓發和幫助組織材料的作用。用這種方法來進行階級教育，效果最大。如楊亭夜校就會運用這種方法來進行階級教育，在教師的啓發下，當場就有許多人傾訴出受地主的剝削與壓迫的痛苦，並且有一個年已六十多歲來旁聽的老太婆，因為受了訴苦人的感動，也跑上台去訴說她受族中惡霸欺壓的事實，並當場表示要去動員她的姪兒上夜校來學翻身道理，這樣大大提高了大家的階級覺悟。同樣，在政治與文化方面，也可以採用訴苦的方法來進行教育。

在進行訴苦教學法時應注意：①事先要慎重選擇典型訴苦的對象，很好準備，不要臨時動員，並且要出於自願，不好勉強。②訴苦內容要生動具體而具有教育意義。③會後要很好總結和分析苦從何來，使每個農民聯繫到自己，提高認識。④對訴苦的人要予以同情鼓勵並儘量設法幫助。⑤要防止起反作用。

(四) 故事教學法：聽故事是一般農民非常喜歡的。爲了彌補單調的政治學習不易引起學員們的興趣，同時解決程度低的學員不易接受的困難，在政治教育內容上有意識的穿插講故事，是一種最有效的辦法；如包家小橋夜校在進行反迷信教育時，便以「周恩來捉狐仙」的故事（在蘇南日報上登的）來說明大仙老爺不過是一個狐狸。又如東石國夜校在低級班進行階級教育時，用白毛女的故事來說明舊社會把人變成鬼，新社會把鬼變成人的道理。並且，得到了羣衆的歡迎。

在使用故事教學法時應選擇含有政治意味而通俗，且適合農民口味的故事，如白毛女、小二黑結婚等都是很適合的。也要注意演講時的技巧，須說得有聲有色，但必須避免爲講故事而講故事，也應避免不真實不現實的誇大。

(五) 形象教學法：爲了促進農民羣衆對事物的了解，增加教學效能起見，可以採用直接觀察圖表、標本以及實物來施教，由此也可解決有些羣衆由於認識模糊所引起的不正確的見解。如安鎮田裡

黃家的農民聽說台灣有二個中國那麼大的謠言，認為解放台灣是一件不容易的事情，經我們用地球儀來說明後，他們才知道台灣與中國大陸比較起來，是很很小的。農民黃玉麟就說：「台灣原來只有黃豆樣大。」又如在進行治螟的教育時，楊亭有一些農民以為沒有什麼螟蟲不螟蟲，白穗是秋露所造成的，是天降的災殃，沒有辦法可想的。後來經我們捉了一些螟蟲給他們看，並且掛圖來說明螟蟲的生活史和防除的辦法，才使他們打消了天災和沒辦法除螟的迷信思想。

在使用形象教學時，要有準備的作詳細的分析和說明，在直接觀察時要注意課堂秩序。

(六) 歌謠教學法：由於青壯年農民羣衆大多喜歡唱歌，記憶歌詞的能力還超過書本的閱讀，所以我們就選擇農民大眾的新歌，或利用舊有歌曲（主要是他們已學會或易學的，甚至就是當地的小調），填上新內容，配合中心工作當作教材進行教學，一面唱一面解釋，既可提高學習情緒，又可達到我們政治教育的目的，而且對識字亦有幫助。學會了歌的人，在田野上，在家庭裡，都會自由地歌唱起來，這又有影響別人的作用。如安鎮夜校把「好地方」一歌改成「生產節約渡春荒」，楊亭夜校也採用了蘇南大眾第五期上用「東方紅」的調子所改編的「多栽樹木好處大」作為教材，都受到農民羣衆的歡迎，當場就有一個老太婆說：「工作同志到底是教我們好的。」

在使用歌謠教學法時，一般應注意：①選擇教材要富有政治教育意義並須結合地方中心工作的。②教法最好能採取講一段唱一段。③要注意培養和發揮羣衆的創造力，如在東石園就有一個農民編寫了幾只山歌，內容都很好，其中有一只寫道：「鴉鵲頭上三分白，仙鶴頭上一點紅，花是香來葉是吳，共產黨國民黨根本勿相同。」④在編寫歌詞時，應注意政治原則性，勿隨便寫歌詞。

三、教學中應注意的幾個要點

(1) 在教課時，首先要求講得對，然後再進一步要求講得好，教材在事先要好好準備，以避免上課時放野馬或無話可說。

(2) 對羣衆講演要通俗簡明，照顧他們的理解能力，多說他們熟悉的俗語，多舉他們熟悉的例子，不要用知識份子的「縱然」「過程」等字眼，有的羣衆教師把「農村俱樂部」解釋成「農民精神食糧的所在地」這就大大的影響了教學效果。

(3) 羣衆教育要善於把教的學的和做的統一起來，否則，光是打通思想多說不做或少做都是不行的。如安鎮田裡黃家的羣衆就說：你僱工作同志開口總是離不了多開荒地，多潑河泥，節約生產渡過春荒，」有些就聽得厭煩了，後來我們參加了他們的生產工作，這時羣衆就反映說：「工作同志都來參加生產了，我僱應當格外努力格。」

(4) 講課時間不能拉得太長，每天應不超過一個半鐘頭，每次以講清一個問題爲原則，每一節課以三十分至四十分鐘爲宜，長篇大論是不行的。

(5) 要注意及時檢查羣衆的學習效果和學習反映，以便改進教學。

(6) 由於農民羣衆記憶能力不强，所以應當反覆教學，以加深他們的印象。有條件的還可運用競賽或挑戰戰等方法來提高農民學習情緒。

(1) 首先是學用一致的問題：學員喜歡和他們實際生活有關聯的字，因此我們在教學時一定要注意把學過的字都能貫穿在生活中。如家庭婦女，每天要操持家務，那麼就可以教他們日常生活上柴米油鹽的寫法及各種日用品的價目，以及如何算賬，這樣他們自然就會覺得識字有用處。八區學員單志清，在被服廠作工，她把常用的「褲」「褂」「袍」「制服」等名詞，都在課外向老師學會，而且記的很清楚。

(2) 走群眾路線多徵求學員意見：看看是否適合他們的需要，再針對實際情形，改善教學方法，如八區的田老師，過去有新來的同學，她就從頭講起，為的是能够跟上班，但却就誤了其他的同學，自從韓紹裔提出意見「新同學可在課外補習，免得影響我們的學習」，以後，馬上改正了，又如有的老師把黑板上的字寫得太小，講解詞句聽不明白，太文質彬彬，學員都能及時提出幫助老師糾正。另外還有一點，教師應該理解教成人識字與兒童不同，他們都有些愛面子，特別是家庭婦女，不能要求過高，也不要過急，要有耐心。

(3) 組織教學研究會教學進度盡量求其統一：在同一單位的各班，教學進度一致，步調才能整齊，教師可以共同備課，學員也可以共同溫課，評定成績，也可有共同的標準。如塘大區以派出所轄界為單位，組成教學研究會，由文化館領導，集體準備教學，編定教材，研究教學方法，搜集參考資料，以提高學習情緒。七區教師在備課中共同作了教案：如「桃三杏四梨五年，棗樹常年就還錢」。這一課首先明確目的：第一步是認識九個生字；第二步是熟悉筆順練習應用；第三步是要明確下列幾個問題：①植樹和人有什麼關係。②果實對人的益處。③發展生產提高勞動對國計民生的重要性。教學步驟是：①引起動機。②教生字。③課文誦讀。④課文探究。⑤應用練習。這樣教起來有很多方便。

。另外，有的缺乏教學經驗，遇到困難不會解決，如對學員不願到黑板上去寫字的問題，及應當講些什麼和由那裡講起等等，都可以利用教學研究會，教師座談會，或示範教學，觀摩教學等，以交流經驗研討解決辦法。

(4) 搞好師生關係，鞏固教學成果：教師和學員要力求打成一片，不分彼此，多關心學員的困難，設法替他們解決。例如五區鄭莊子識字班教員孟黎，無論課內課外他總和學員一起研究學習，有困難不能買書的，他想盡方法解決，有丈夫阻止不叫上學的，他就親自到家裡去說服動員，同時他怕影響學習情緒，雨天也從不缺課，也有的教師給帶小孩上課的婦女解決困難，對質量低的學員，親自到家補課。這樣使學員感到老師的親切，有了問題就去找老師，感情聯系得好，學習也就搞好了。

此外在領導學習上建立民主管理制度，考試制度，培養骨幹，多表揚鼓勵，依靠積極分子帶動全班等也很重要，教師可根據具體情況，靈活掌握，這裡不再贅述了。

(摘自天津教育六期朱慧生認字班教學經驗介紹)

二、工農業餘教育幾點教學經驗研究

中國工農業餘教育的歷史還不太久，在工農業餘教育教學工作上所積累起來的經驗，還遠不如學校教育的較為豐富和完整，而教學工作又是一切教育上的中心工作，因此在工農教育上的教學工作經驗辦法的總結與交流，是目前開展工農業餘教育上的一件重要工作。

東北在幾年來，隨着工農業餘教育的開展，在工農業餘教育教學工作上，也積累了一些經驗，只是這些經驗，還嫌零碎，缺乏比較全面完整的整理與總結。現在我根據各地視察了解和手頭所掌握的一點零星材料，僅就一些比較原則性問題初步歸攏成以下幾點，寫出來跟各地工農業餘教育工作同志們研究。

(一)

要搞好工農業餘教育教學工作，首先要掌握工農群衆在業餘學習上的一些基本特點。這些基本特點是決定如何進行教學的重要依據。因此這裡要研究工農業餘教育教學經驗，也就必須從工農群衆在業餘學習上的一些基本特點談起。

工農群衆在業餘學習上有那些特點呢？主要有以下這些：

一、參加學習的工農群衆都是成人，大多數又都是青壯年，他們有一定的生活常識與社會經驗，他們的體力和腦力又都很旺盛，因之他們的理解力較強，同時真正啓發了學習覺悟，他們上進心也較強。這是他們在學習上所具備較好的條件。但另一方面，也正因為是成人，又都有一定的生活工作負

担，精力亦較分散，有時在學習上不易集中。普遍情況是年紀越大，記憶力越差。這又是他們在學習上的弱點。

二、參加業餘學習的工農群眾，在組織成份上比較複雜，男女老少文化程度高低都不够整齊，組織形式也比較多樣化，學習時間也比較零碎分散，學習環境與教學設備條件也較差。同時工農群眾由於過去長期脫離文化和長期體力勞動的結果，缺乏學習和用腦習慣。這些又是教學上的困難條件。

三、工農群眾在政治經濟上翻身之後，爲了生活工作的需要，對學習的要求是非常迫切的，要求速成。同時這種學習要求，又是非常實際的，密切的聯系着生活和工作的內容的。因此爲了適應生產建設與滿足工農群眾的需要，工農群眾的業餘學習，其基本上是一種速成性質的學習。這也是工農群眾業餘學習上的一個重要特點。

CUD

根據上述工農羣衆在業餘學習上的一些特點，其教學方法：

第一、必須密切的聯系實際，結合工農群眾生產和生活。一般的可以生產生活的內容作爲教育內容，由淺入深，由近及遠，由具體到抽象，循序漸進，逐漸提高，以達到「學以致用」。在教學當中，也可以根據需要與可能，提倡「即學即用」的辦法，如輯安縣黃柏區冬學，在送公糧前，教會群眾算簡單的公糧賬的算術，羣衆在送公糧時用上了，這就大大鼓舞和刺激了羣衆的學習情緒。這證明「即學即用」辦法，是適合羣衆需要的。

但是這裡必須注意適當防止狹隘的實用主義。例如有的地方，對農民識字教育不根據課本，而是遇到什麼就教什麼，用到什麼就教什麼，種地時用的什麼「犁杖」、「鐮子」、「鋤」、「翻」、「額」、「拾」等一些難認難寫的字都教了，這就破壞了學習上由淺入深的循序漸進的系統性。因爲一