

中国油画拍卖情报



大运河
编



鹭江出版社

六

刘小东 心乱的男孩 USD 22.6119万元 中国嘉德 2005-11-04

中国油画拍卖情报

六

大运河 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国油画拍卖情报六 / 大运河编. — 厦门: 鹭江出版社,
2006. 8

ISBN 7-80671-682-3

I. 中... II. 大... III. ①油画 - 拍卖 - 价格 - 中国 - 图录 ②油画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. F724. 787-64 ② J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 092264 号

中国油画拍卖情报六

(全六册)

出 版 人 / 杨迅文

主 编 / 大运河

策 划 / 大运河文化艺术发展有限公司

项目主持 / 江金辉

责任编辑 / 刘奇俊

特约编辑 / 收获者仓库编辑组

装帧设计 / 收获者仓库设计组

出 版 / 鹭江出版社

地 址 / 厦门市湖明路 22 号

邮 编 / 361004

电 话 / 0592-5046666 0591-87539330 010-62376499

发 行 / 广东联合图书有限公司

电 话 / 010-65512133 010-65513628

地 址 / 北京市朝阳区朝外北街吉祥里 101 楼丰合大厦 B 座 802

印 刷 / 浙江广育爱多印务有限公司

地 址 / 杭州市萧山经济技术开发区鸿达路高新十路

邮 编 / 311231

开 本 / 960 × 1092 1/24

印 张 / 7

版 次 / 2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 / 1-6000

书 号 / ISBN 7-80671-682-3/J · 44

定 价 / 48.00 元

(如有印装错误, 请寄印刷厂调换或致电鹭江出版社。)

序

油画是西方画种，形成于15世纪欧洲文艺复兴时期的尼德兰。它在19世纪传入亚洲的日本，故日本人管它叫“洋画”，20世纪初伴随西学传入中国，则被称为“西画”。事实上，油画只是西方造型艺术中的一个画种，并不是“西画”概念的全部。

真正把具有西方人文精神和造型文化内涵的油画传入中国的，是第一代出国留学的人。他们是在1905年以前留学英美的李铁夫（1887年）、留学英国的李毅士（1907年）、去法国的吴法鼎（1911年）和东渡日本的李叔同、刘锦棠（1905年）等。

从国外留学回来的油画家在新文化大潮中，基本担负起了教育家的职责，走办学普及之路，将油画全面地带入了中国。其中影响较大较深远的当属20世纪20年代相继留法归来的林风眠、徐悲鸿、刘海粟、颜文梁、唐一禾、陈抱一，等西画教育的领军人物。林风眠1928年受蔡元培先生委派南下主持的国立艺术院更是当时中国最具规模的一所国立艺术学校，聚拢了大部分留法的精英，盛况空前，影响深远。徐悲鸿则以南京中央大学艺术系为据点，全面贯彻他的写实主义体系，在后来的教学与创作实践中，逐渐与政府所倡导的主流文艺思想相趋同，成为中国油画的中心人物和主流体系。

1955年苏联的油画家马克西莫夫受中国文化部邀请来华，担任油画训练班的导师，正式标志着与主导中国文艺思想的延安学派合二为一，共同推动着中国单一却于当时来说较为务实的美术事业。出自“马班”门下的詹建俊、侯一民、靳尚谊、王恤珠、于长拱、谌北新、冯法祀、任梦璋、王德威等，不仅为这个时代留下了极其优秀的传世之作，还在日后对推进中国油画的发展，起到了巨大的作用。在马克西莫夫主持油训班的同时，一批德才兼备的画家也陆续被国家选派到苏联各大美术学院学习和进修，其中油画家有罗工柳、全山石、肖峰、张华清、郭绍纲、林岗、李天祥、徐明华等。

如果说二三十年代徐悲鸿、吴作人、庞薰琹、常书鸿、林风眠、吴大羽、颜文梁等人留洋学画，算是中国油画的第一次启蒙、第一个高潮的话，那么50年代的留苏学潮和在苏联体系指导下的“油训班”、“油研班”，则算是第二次启蒙和第二个高潮了。

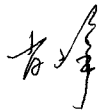
20世纪80年代的美术现状，除了青年美术思潮是其主流外，中老年油画家的实践和创作思想也没有离开这个时代总体的文化问题与课题。譬如对油画语

言、尤其是写实语言的讲究和重新学习，以及对现代派油画的介绍与研究，就是其中很有普遍性的画坛现象。前者以突破苏俄油画独尊的语言系统为基本导向，将视野触及到了西欧的古典油画、近代油画和现代的超写实的技巧领域。整个80年代的油画除更新观念是其主体的导向之外，在技术上还面临着一次新的语言革命。

进入90年代以后，人们在新潮退去或者受挫之后，普遍流露出一种冷静、平和的反思意识，单向画种的发展走势，也得到了更规范、更精心的组织。尤其是油画，90年代以后，无论是市场还是艺术，都成为了社会认知度最高的画种。

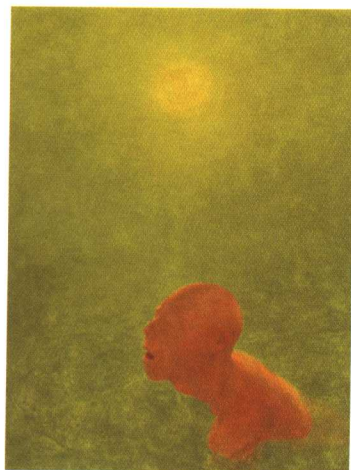
显然，进入90年代以后，写实油画仍然是主流，与80年代不同的是，这时期的“写实”一词已具有了更宽容的创作环境，对写实技巧的掌握也更深入、更扎实。写实油画也从此变得更富于个性化，更有艺术的风格魅力，完全摆脱了过去写实油画的简单模式。而生活在游戏的主观世界里的青年画家，更是采用具象的手法，将一个很现代化的幻想场景展现于当代的油画视域之中。他们在油画中所展现出来的想象力和细密奇怪的具象能力，在中国油画史上前所未有的。20世纪90年代以后的油画就是在这样一个风格多样、交织，并凸显个性与民族风尚的现代平台上，改变着自身旧有的面貌与现状。

油画这门艺术发展到今天，展现给人们的是一个更加丰富多彩、风格各异的现代艺术天地，随之而来的当代经济和文化的快速发展也带动了人们对油画艺术作品欣赏与收藏的高度认知。基于这种社会需要与认同，此书的出版，或许能够对中国油画艺术起到一些推动作用，其志可嘉，其行可赞，是以为序。



二〇〇六年七月

目 录



^ 无题

作者：方力钧

年代：1997 年

估价：USD 6-8 万元

成交价：USD 27.35 万元

拍卖行：纽约苏富比

拍卖日期：2006-03-30

何大桥		
油 画	—————	1
邓箭今		
油 画	—————	7
王易罡		
油 画	—————	9
罗发辉		
油 画	—————	10
郑 艺		
油 画	—————	12
段建伟		
油 画	—————	15
刘亚明		
油 画	—————	19
岳敏君		
油 画	—————	21
刘丽萍		
油 画	—————	24
祁志龙		
油 画	—————	25
王华祥		
油 画	—————	27
王玉平		
油 画	—————	28
任小林		
油 画	—————	32
魏光庆		
油 画	—————	35
顾黎明		
油 画	—————	36
岂梦光		
油 画	—————	38
石 冲		
油 画	—————	40
石 良		
油 画	—————	42

目 录

方力钧	
油 画	44
韦 蓉	
油 画	47
曾 浩	
油 画	50
殷 雄	
油 画	52
陈淑霞	
油 画	55
冷 军	
油 画	59
庞茂琨	
油 画	65
任传文	
油 画	71
刘小东	
油 画	77
忻东旺	
油 画	85
马 琳	
油 画	92
崔小冬	
油 画	96
郭 晋	
油 画	99
曾梵志	
油 画	103
景柯文	
油 画	111
蔡 锦	
油 画	112
常 青	
油 画	115
李贵男	
油 画	120



^ 早点

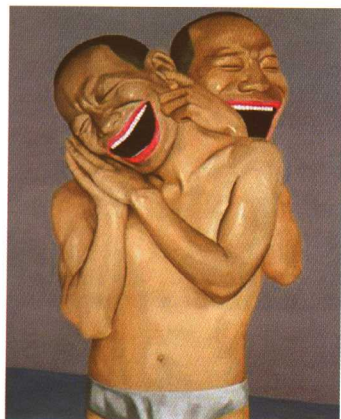
作者：忻东旺
年代：2004 年
估价：50-60 万元
成交价：225.5 万元
拍卖行：中国嘉德
拍卖日期：2005-05-14

作者：刘小东
年代：2003 年
估价：120-160 万元
成交价：220 万元
拍卖行：北京荣宝
拍卖日期：2005-11-27

v 抓鸡



目 录



^ 关系系列之二

作者：岳敏君

年代：2003 年

估价：HKD 50-60 万元

成交价：HKD 191.2 万元

拍卖行：香港苏富比

拍卖日期：2006-04-08

李天元	
油 画	122
刘 炜	
油 画	124
张 杰	
油 画	127
忻海洲	
油 画	128
范 勃	
油 画	130
喻 红	
油 画	132
高惠君	
油 画	135
苗景昌	
油 画	138
梁长胜	
油 画	139
季大纯	
油 画	140
俸正杰	
油 画	148
毛 焰	
油 画	151
何 森	
油 画	153
林菁菁	
油 画	157
陈文波	
油 画	160
何汶块	
油 画	161



^ 女人与静物

年代：1989年
 质地：布面油画
 尺寸：122 × 142cm
 估价：8-10万元

成交价：8.58万元
 签名：1989.10, 大桥
 拍卖行：中国嘉德
 拍卖时间：1994-03-27



^ 规则与秩序

年代：1994年
 质地：布面油画
 尺寸：60 × 180cm
 估价：7-9万元

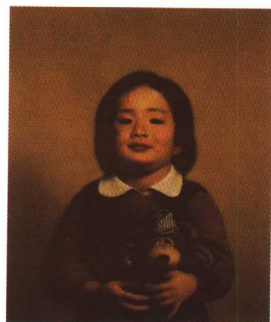
成交价：6.6万元
 签名：何大桥, 1994
 拍卖行：中国嘉德
 拍卖时间：1995-05-10

< 静物

年代：1993年
 质地：布面油画
 尺寸：80.3 × 100cm
 估价：5-7万元
 成交价：4.62万元
 签名：大桥, 93
 拍卖行：中国嘉德
 拍卖时间：1995-10-07

< 无题

年代：1989年
 质地：布面油画
 尺寸：122 × 142cm
 估价：8-10万元
 成交价：9.02万元
 签名：1989.7, 大桥
 拍卖行：中国嘉德
 拍卖时间：1994-11-07

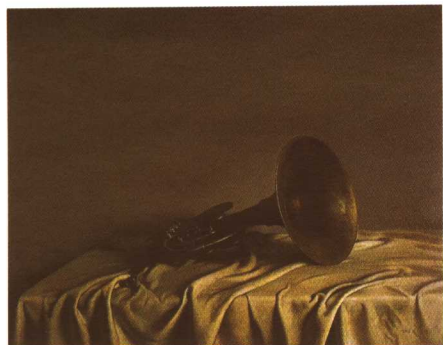


^ 玩具熊

年代：1991-1992年
 质地：布面油画
 尺寸：60.6 × 50cm
 估价：2.5-3万元
 成交价：3.52万元
 签名：1991-92, 虫虫二岁, 大桥 (背面)
 拍卖行：中国嘉德
 拍卖时间：1994-03-27

拍卖
 情报

1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006



^ 圆号

年代：1988 年

质地：不详

尺寸：80 × 100cm

估价：5-6 万元

成交价：4.62 万元

签名：大桥，1988

拍卖行：中国嘉德

拍卖时间：1996-04-21



^ 水

年代：1996 年

质地：布面油画

尺寸：60 × 50cm

估价：4.8-5.8 万元

成交价：4.62 万元

签名：1996，大桥

拍卖行：中国嘉德

拍卖时间：1997-04-20

水·瓶 >

年代：1995 年

质地：布面油画

尺寸：60.6 × 50cm

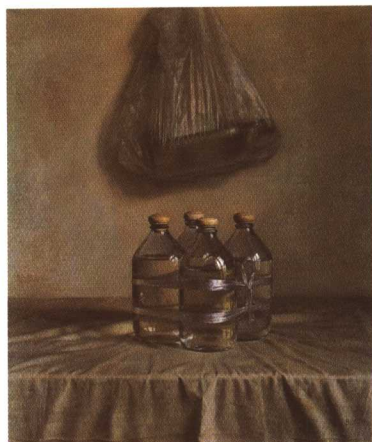
估价：5.8-6.8 万元

成交价：6.6 万元

签名：95.8，大桥

拍卖行：中国嘉德

拍卖时间：1996-10-18



柠檬与壶 >

年代：1992 年

质地：布面油画

尺寸：60 × 50cm

估价：3.5-4.5 万元

成交价：5.28 万元

签名：1992.4，大桥

拍卖行：中国嘉德

拍卖时间：1999-10-26



两种语言的字典 >
和一把锁

年代：1997 年

质地：布面油画

尺寸：60.6 × 50cm

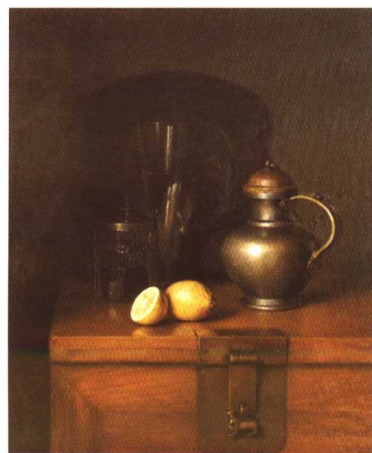
估价：2.5-3.5 万元

成交价：3.3 万元

签名：97.4，大桥

拍卖行：中国嘉德

拍卖时间：2000-05-07





< 躺着的女人人体

年代：2001 年
 质地：不详
 尺寸：180 × 120cm
 估价：12-14 万元
 成交价：11 万元
 签名：2001.8, D.Q. 大桥
 拍卖行：中国嘉德
 拍卖时间：2001-11-04

年代：1995 年
 质地：不详
 尺寸：60 × 50cm
 估价：4-5 万元
 成交价：4.95 万元
 签名：95.3, 大桥
 拍卖行：中鸿信
 拍卖时间：2002-07-01

手电筒与相机 >

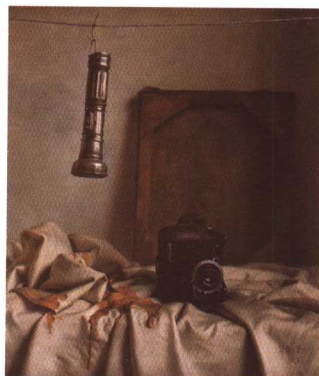
年代：2004 年
 质地：布面油画
 尺寸：130 × 180cm
 估价：15-18 万元
 成交价：30.8 万元
 签名：大桥
 拍卖行：中国嘉德
 拍卖时间：2004-05-15

v 静物



^ 字典

年代：2000 年
 质地：不详
 尺寸：53 × 72cm
 估价：4.5-5 万元
 成交价：5.28 万元
 签名：2000, 大桥
 拍卖行：中鸿信
 拍卖时间：2002-07-01



拍卖
情报

1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006



^ 躺着的女人人体

年代：2000 年
 质地：布面油画
 尺寸：120 × 180cm
 估价：10-12 万元
 成交价：12.1 万元
 签名：2000.8, D.Q. 大桥
 拍卖行：中国嘉德
 拍卖时间：2001-04-24

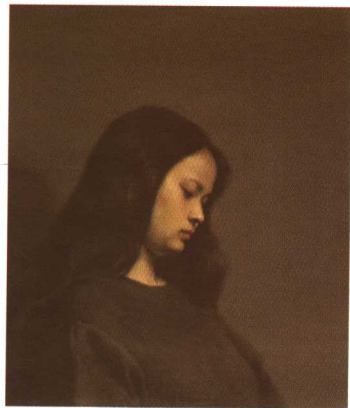


△ 城市风景

年代：2004 年
质地：布面油画
尺寸：250 × 100cm
估价：20-25 万元
成交价：44 万元
签名：2004, DaQiao 大桥
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2004-11-07

△ 静物

年代：2004 年
质地：布面油彩
尺寸：50 × 140cm
估价：10-20 万元
成交价：13.2 万元
签名：大桥 DaQiao
拍卖行：北京翰海
拍卖时间：2004-11-21



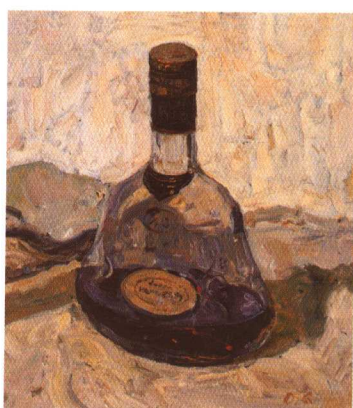
△ 肖像

年代：1997 年
质地：布面油彩
尺寸：60.6 × 50cm
估价：5-8 万元
成交价：8.58 万元
签名：1987.6, 大桥
拍卖行：北京华辰
拍卖时间：2004-11-07



△ 肖像

年代：2004
质地：布面油画
尺寸：50 × 40cm
估价：6.5-8.5 万元
成交价：14.3 万元
签名：大桥, 04
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2005-05-14



△ 静物

年代：不详
质地：布面油画
尺寸：60 × 50cm
估价：3-3.5 万元
成交价：3.3 万元
签名：D.Q.
拍卖行：中鸿信
拍卖时间：2005-06-17



^ 躺着的女人

年代：2000 年
质地：布面油画
尺寸：120 × 180cm
估价：20-30 万元

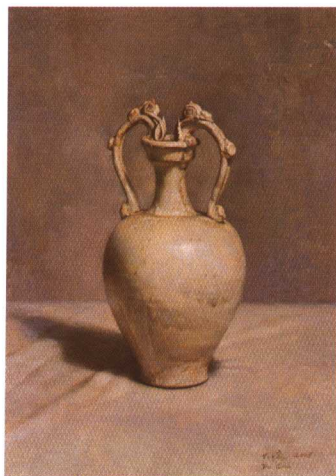
成交价：30.8 万元
签名：2000.8, DaQiao
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2005-11-04



^ 双人体

年代：2005 年
质地：布面油画
尺寸：140 × 180cm
估价：35-45 万元

成交价：68.2 万元
签名：2005, 大桥 DaQiao
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：2005-11-04



^ 静物

年代：2005 年
质地：布面油画
尺寸：70 × 50cm
估价：7-9 万元
成交价：7.7 万元
签名：大桥 DaQiao, 2005
拍卖行：上海朵云轩
拍卖时间：2005-07-10



^ 温州小镇

年代：1989 年
质地：布面油画
尺寸：41 × 60cm
估价：8-10 万元
成交价：10.78 万元
签名：1989, 大桥
拍卖行：北京保利
拍卖时间：2005-11-06

拍卖
情报

2013
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006



< 三座门

年代：2005 年
质地：布面油彩
尺寸：139 × 78cm
估价：30-35 万元
成交价：43.45 万元
签名：大桥（正面）；何大桥，2005（背面）
拍卖行：北京翰海
拍卖时间：2005-12-11

< 人体

年代：不详
质地：布面油画
尺寸：100 × 118cm
估价：20-25 万元
成交价：22 万元
签名：D.Q.
拍卖行：北京荣宝
拍卖时间：2006-05-14



^ 百合花

年代：不详
质地：布面油画
尺寸：50 × 68cm
估价：3-5 万元
成交价：3.85 万元
签名：D.Q.
拍卖行：北京荣宝
拍卖时间：2006-05-14



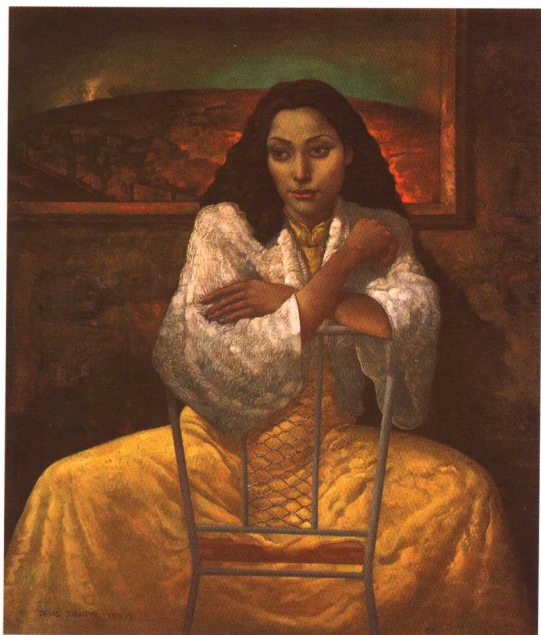
^ 城市风景

年代：2005 年
质地：布面油彩
尺寸：150 × 180cm
估价：40-60 万元
成交价：121 万元
签名：DaQiao 大桥，2004
拍卖行：中鸿信
拍卖时间：2006-01-15



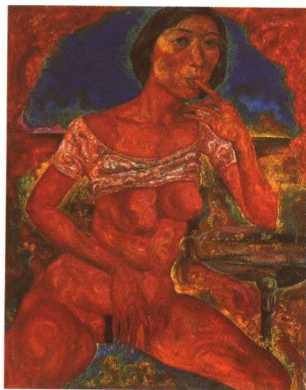
^ 百合

年代：1996 年
质地：布面油画
尺寸：53 × 45cm
估价：6-8 万元
成交价：6.38 万元
签名：大桥，96
拍卖行：北京中诚信
拍卖时间：2006-04-29



^ 遥远的歌声

年代：不详
质地：布面油画
尺寸：120 × 100cm
估价：4-6 万元
成交价：13.75 万元
签名：DENG JIANJIN,
1997.12
拍卖行：上海保利
拍卖时间：2005-12-06



^ 青春期 NO.2

年代：1996 年
质地：不详
尺寸：200 × 150cm
估价：5-7 万元
成交价：4.84 万元
签名：Deng Jianjin,
1996.4
拍卖行：北京翰海
拍卖时间：1999-01-24

来访者 >

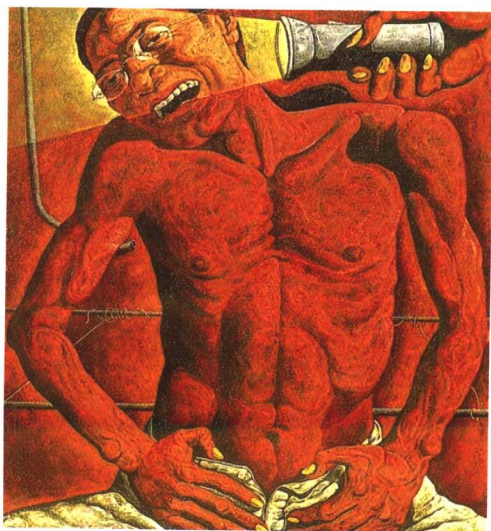
年代：1995 年
质地：不详
尺寸：185 × 160cm
估价：4.5-5.5 万元
成交价：4.4 万元
签名：邓箭今
拍卖行：中国嘉德
拍卖时间：1996-04-21

邓箭今(1961—)，广东佛山人。1986年毕业于江西景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业，获学士学位。毕业后任教于广州美术学院，现为该校副教授。他是六十年代画家中的一位佼佼者，在九十年代初就已经在南方形成一种具有个人风格的表现主义造型。他的绘画描绘了在道德精神崩溃的时代，一代人面对人生的灰暗和挥之不去的浪漫诗意之间挣扎的困境，他总是能找到最适合某个时期的内心色彩，以及个人被时代所扭曲的主观形体。

夕阳为什么让我们 >
如此美丽 NO.21

年代：2004 年
质地：布面油彩
尺寸：60 × 45cm
估价：1.7-2.2 万元
成交价：3.3 万元
签名：DENG JIANJIN,
2004.11

拍卖行：北京华辰
拍卖时间：2005-06-05



拍卖
情报

1983
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006



^ 夕阳为什么让我们如此美丽NO.1

年代：2001年
质地：布面油画
尺寸：200 × 160cm
估价：35-45万元
成交价：63.8万元
签名：DEN JIANJIN, 2001.3
拍卖行：中鸿信
拍卖时间：2006-01-15



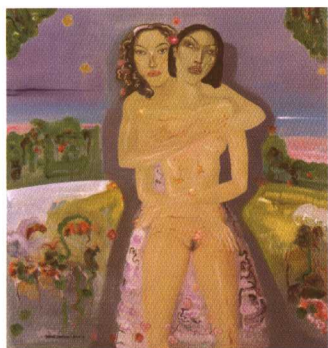
^ 608 画室

年代：1998年
质地：布面油画
尺寸：120 × 100cm
估价：7-9万元
成交价：7.92万元
签名：Deng JIANJIN, 1998.11
拍卖行：广东保利
拍卖时间：2005-12-25



^ 浴后少女

年代：2005年
质地：布面油画
尺寸：60 × 50cm
估价：5-7万元
成交价：6.05万元
签名：略
拍卖行：华东保利
拍卖时间：2006-04-13



^ 夕阳为什么让我们如此美丽

年代：2004年
质地：布面油画
尺寸：150 × 120cm
估价：26-38万元
成交价：28.6万元
签名：Deng Jianjin, 2004.7
拍卖行：广州嘉德
拍卖时间：2006-05-26



^ 做个快乐人

年代：1992年
质地：布面油彩
尺寸：114 × 130cm
估价：HKD 25-35万元
成交价：HKD 40.25万元
签名：1992, 邓箭今
拍卖行：澳门崇源
拍卖时间：2006-05-02



^ 有关梦境者的目击记录

年代：2000年
质地：布面油画
尺寸：100 × 70cm
估价：3-5万元
成交价：11万元
签名：Deng Jianjin, 2000.3
拍卖行：北京匡时
拍卖时间：2006-04-22



年代：不详

质地：布面油彩

尺寸：100 × 80cm

估价：6-8 万元

成交价：5.5 万元

签名：略

拍卖行：北京中拍

拍卖时间：2005-08-13

v 作品之九

△ 无题

年代：1993 年

质地：布面油彩

尺寸：200 × 170cm

估价：HKD 20-30 万元

成交价：HKD 43.7 万元

签名：1993.19

拍卖行：澳门崇源

拍卖时间：2006-05-02



△ 北大荒组画·金色的种子

年代：不详

质地：不详

尺寸：180 × 180cm

估价：4.5-5.5 万元

成交价：15.4 万元

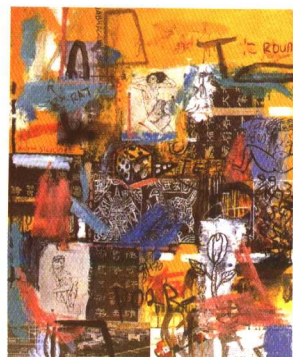
签名：王毅刚《北大荒

组画之——金色的种

子》(背面)

拍卖行：中鸿信

拍卖时间：2005-06-17



< 白色的小花

年代：1995 年

质地：不详

尺寸：115.5 × 90cm

估价：2-3 万元

成交价：5.28 万元

签名：1995, W.Y.G. 罡

拍卖行：北京翰海

拍卖时间：1999-01-24

拍卖
情报

1994
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006