

中华文化史集萃 7

古典小说

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (7)

古典小说

夏国康 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. - 北京:蓝天出版社,1998.5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长，博大精深，是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶，是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化，让它们服务于今天的社会，是当代国人，尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书，从各个方面介绍中华传统文化。在范围选择上，注意覆盖面广，代表性强，使之能体现中华传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象，文化事物的来龙去脉，历史发展，当前状况等，作比较系统的介绍，使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前，整个编写过程中，我们坚持历史与现实相结合，本着古为今用的原则，注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华传统文化，取其精髓，去其糟粕，把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

一	古典小说概况	1
二	古典小说的典范	6
	(一) 罗贯中与《三国演义》	6
	(二) 施耐庵与《水浒》	23
	(三) 吴承恩与《西游记》	39
	(四) 曹雪芹与《红楼梦》	51
三	异军突起的清代谴责小说	65
四	四大谴责小说	72
	(一) 李宝嘉与《官场现形记》	72
	(二) 吴沃尧与《二十年目睹之怪现状》	...
	87
	(三) 刘鹗与《老残游记》	103
	(四) 曾朴与《孽海花》	115

一 古典小说概况

我国的古典小说作为古典文学的门类，在古典文学这个大家庭中，她就像一个难产的女婴，几经风霜，几度坎坷，才来到这个世上。可自从她呱呱坠地之日起，便受到人们的白眼和冷落。她的兄弟姊妹如诗歌、散文，各个争香斗艳，展示着迷人的风采，而她却只能像路边的野花，默默无闻的开放。

在汉代班固所著的《汉书·艺文志》中，《诸子略》中记录十种文体，小说列在最后，共收书 15 种，1380 篇，这是我国文学史上最早见于记载的小说作品；这些书大都散佚，只有《青史子》还残存几篇遗文。这时所说的小说，与我们今天所说的小说并不是一个概念，我们今天所谓的小说，至少应该有故事、人物、结构三要素，然后把握住严肃的主题，以优美的文字将主题表现出来。而班固《汉书·艺文志》中所说的小说，是指那些由稗官（小官）所记录的街谈巷语，道听途说，里巷风俗。

稗官所记载的这些“残业小语”，其目的是为便于王者统治，与我们今天的小说意义完全不同。班固在写完《诸子略》时，便下结论说：“诸子十家，可观者九家而已。”那就是说，小说不得登大雅之堂，不得入流。这就使小说这颗初出土的嫩芽受到了风霜摧残，耽误了她的青春发育，使她成为一朵迟开的花。

魏晋南北朝时期，志怪小说得到繁荣和发展。我国早期的小说内容，大多是神话，以神为对象的是神话，以人为对象的是传说，并且都与历史息息相关，出现了神话、传说、历史纠缠成一团的怪现象。许多史书，无论是正史还是野史，都有一些荒诞不经的神话和离奇怪异的传说，同时，神话与传说又都附着在具体的历史事实上，所以历史神话、传说不可分割，它们是我国志怪小说的源头。我国先秦古籍中保存神话传说最多的是《山海经》和《穆天子传》。《山海经》是专记八荒异物的，内容零零散散，没有固定的结构系统，但却是我国远古神话的结集。《穆天子传》是记述周穆王北绝流沙，西登崑崙，见西王母的故事。这两部书对后世志怪小说影响很大，魏晋南北朝时期的志怪小说都是以此为范本发展而来，其中最具有代表性的是干宝的

《搜神记》。

中国小说发展到唐代，进入了一个新的阶段，由志怪发展为传奇，其形式和内容更接近于生活，更接近今天意义上的小说。鲁迅在《中国小说史略》中说：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤其显者乃在是时则始有意为小说。”

唐人的小说被称为传奇，始自晚唐裴铏的《传奇》一书，唐代传奇的代表作如《柳毅传》、《霍小玉传》、《李娃传》等，内容丰富，结构完整，有较强的思想性和艺术性。唐代的传奇小说标志着我国小说开始走向成熟。从此，小说正式形成了自己的规模和特点，成为一种独立的文学门类。它以反映城市社会生活、反对封建礼教为主题，揭开了现实主义小说的序幕。

但是，无论是志怪小说还是传奇小说，都是以文言文字来表达的，虽然文字优美，但语词深奥，有的难以读懂，这对于小说的传播和发展都是一种局限，更难以被普通的百姓所接受。在这种情况下，一种新的小说形式崛起，那就是白话小说。

古代白话小说是在说书艺人的话本基础上发展

而来。说书艺人的话本在唐代就已经出现，它深受佛教的变文影响。所谓变文，就是佛寺中的僧侣们为了宣扬佛经，将佛经变为俗讲，深入浅出地把佛经的旨意讲出来。为了吸引那些善男信女，内容尽量通俗化和趣味化，这样就有大量变文出现。僧侣们演讲佛经是通过讲唱的方式，内容也十分广泛，有专讲佛经的，有讲历史故事的，也有讲民间传说的，十分贴近市民生活，所以深受市民的欢迎。后来因为有坏清规，遭到禁止，但这种边讲边唱的方式流入民间，逐渐演变成市民们主要的娱乐方式之一的说话。

变文流入民间后，它开始向两个方向发展，它的表演方式讲唱在宋元两代逐渐发展为讲唱文学，以唱为主，如鼓子词、诸宫调，并对元曲产生深厚影响。变文的内容——故事，在宋代发展为白话小说的始祖——说话。

宋代的说话，元代以后又称“平话”、“词话”，就是我们今天所说的“说书”，或“评书”，它的内容以“小说”和“讲史”为主，是宋代最受欢迎的民间娱乐形式，内容丰富，门类众多。在宋代的说话中，“小说”的影响最大，“小说”多取材现实生活，形式短小精悍，内容新鲜活泼，最受群众的欢

迎。流传至今的宋元话本如《京本通俗小说》等，语言通俗、生动，后来我国小说、戏曲所普遍采用的白话文体，这时正式出现，开始了我国文学语言上一个新的阶段。

在话本中，现存的以讲史为内容的宋元话本《新编五代史评话》、《大宋宣和遗事》和《全相平话五种》，这些长篇历史话本是后来长篇历史小说的始祖，为元明时期的《三国演义》、《水浒传》等奠定了雏型。

讲史的话本有一特点，它所讲述的是历代兴亡和战争的故事，说话艺人不可能一次就将一段历史从头到尾讲完，必须连续讲若干次，每讲一次，就等于后来的一回。在每次讲说以前，要用题目向听众揭示主要内容，这就是我国古典长篇小说形式——章回小说及回目的起源。从章回小说中经常看到“话说”、“看官”等字样，这就是话本在章回小说中留下的痕迹。

小说这枝嫩弱枝芽，几经风霜，几度雪雨，终于在明清时代绽放出芳香四溢的花蕾，她经过1000多年的坎坎坷坷，终于由幼稚走向了成熟，诞生了《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》这四大古典名著，成为中国文学史上四颗耀眼夺目的四大

明珠，震古烁今，万古不朽。

二 古典小说典范

(一) 罗贯中与《三国演义》

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

这首荡气回肠的词如同一支雄壮、悲怆的歌，将我们带回到历史的长河，去探寻那些在历史上辉煌过的英雄豪杰、仁人志士。畅游历史长河，蓦然回首，真正鲜活的面孔莫过于刘备、关羽、张飞及诸葛亮等。可以说，无论是文人骚客，还是黎民百姓，也无论是满腹经纶，还是目不识丁，在中国这个历史观念极强的国度里，绝大多数人都知道三国时代刘、关、张、诸葛亮、曹操的名字，都能有板

有眼、有滋有味地讲一段三国的故事。在经济文化高度发展的今天，人们对三国故事仍然津津乐道，在国粹京剧中，在电视银屏上，三国历史剧目仍是那么引人入胜，这应归功于罗贯中的《三国演义》。

罗贯中因著《三国演义》而享誉古今，但在他所生活的时代里，并不是声望显著的人，所以，历史上有关他的生平材料很少，而且众说纷纭。明代贾仲名《录鬼簿续编》载：

罗贯中，太原人，号湖海散人，与人寡合，乐府、隐语极为清新。与余为忘年交，遭时多故，天各一方，至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。

根据贾仲名记载的推测，罗贯中生卒年大约在1310—1385年之间，时值元末明初。明王圻《续文献通考》称，罗贯中，名贯，字贯中。还有史料称，罗贯中，名本，钱塘人。清徐渭仁、徐钊所绘《水浒一百单八将图题跋》中说，罗贯中曾与元末农民起义领袖之一张士诚有关系。

总之，不论罗贯中为何方人士，他所生活的年代是元末明初，是一位才华横溢，有理想、有作为

的人。他是一位杰出的俗文学家，把毕生的精力都放在小说、戏剧的创作上。相传他写了一部《十七史演义》巨著，书大部分已失传，只有《列国志传》、《东西汉》、《南北史》、《三国志》、《隋唐志传》、《残唐、五代志传》诸演义流传下来。他还写了《三遂平妖传》、《粉妆楼》，并参加《水浒传》的编写。在戏剧方面，罗贯中所创作的剧目有《赵太祖龙虎风云会》、《三平章死哭蜚虎子》、《忠正孝子连环谏》等。罗贯中为中华民族文化宝库留下了丰厚财产，但关于他自身的事迹，却只知道这么星星点点。

《三国演义》所描写的是公元 184 年到 280 年间的历史故事，起自黄巾起义，终于西晋统一。公元 184 年，以张角为首的东汉末年农民大起义爆发，在他的“苍天已死，黄天当立”旗号感召下，农民起义队伍迅速发展壮大，以摧枯拉朽之势，使腐败的东汉王朝彻底崩溃。中央政权解体，各地拥有武装力量的军阀乘机而起，他们以讨伐黄巾起义军为旗号，发展势力，扩大地盘，出现袁绍、袁术、公孙赞、陶谦、吕布、孙坚、曹操等割据一方的军阀。黄巾起义失败后，东汉王朝也名存实亡，而那些割据军阀为了权力和地盘，进行了长期的、

大规模的混战。素有“乱世枭雄”之称的曹操，凭借自己的政治才能和军事实力，力克群雄，于公元200年，在官渡之战中，打败北方最大割据势力袁绍，统一北方。江南地区，孙坚的儿子孙权经过多年努力奋战，消灭了江东地区的割据势力，成为江东霸主。另一位没有固定地盘、依附于荆州刘表的刘备，势力虽不强大，但却很得人心，尤其是在谋主诸葛亮的支持和帮助下，亦有问鼎天下之心。公元208年，曹操统一北方后，想进一步统一全国，遂发动了赤壁大战。在生死危亡关头，孙权与刘备携起手来，建立孙、刘联盟，共抗曹操，结果以微弱的兵力大败曹操强敌，曹操只好退回北方，从此奠定了三分天下的基础。220年，曹操的儿子曹丕废汉献帝，建立魏政权，东汉最后灭亡。不久，刘备在益州建立蜀政权，孙权在江东建立吴政权，魏、蜀、吴三国鼎立局面最后形成。

常言道：一山难容二虎，卧榻之上安容他人安睡！魏、蜀、吴三个集团在形成过程中和建立政权后，都绞尽脑汁，使出各种手段，想消灭或打击敌人，三个集团之间在军事上、政治上和外交上，展开了公开的或隐蔽的各种方式的斗争，所以，这段历史呈现出错综复杂、色彩斑斓的画面，为后来小

说的创作，提供了丰富的素材。《三国演义》以生动的笔触，再现了这一历史画面，使生活在这一时代的杰出人物栩栩如生地活现在广大人民群众的面前，使他们的名字永远回荡在历史的天空。

《三国演义》并不是罗贯中一朝一夕创造出来的，它是自三国时代后广大人民群众集体智慧的结晶。有关三国故事，早在唐朝时就已广泛流传于民间。唐朝诗人李商隐就有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”的诗句，三国人物形象已活跃在民间。到了宋代，民间娱乐形式“说话”得到充分发展，“说话”中竟专立“讲史”一家。当时讲史以“说三分”、“说五代”为主，而“说三分”比“说五代”更受民众的欢迎。“说三分”就是讲三国时代的故事，这时三国的人物事迹被通俗的说话艺人传播得家喻户晓了。说话艺人“说三分”的话本是《三国志平话》，这是罗贯中《三国演义》的前身和蓝本。《三国志平话》作为说话艺人的话本，它的文学价值与《三国演义》根本不可同日而语。在《三国志平话》中，有许多荒诞不经的描写，并用因果报应来解释历史事件，如开篇就写：光武帝刘秀即位后，于三月三日清明节让百姓到御花园赏花，有个书生叫司马仲相的，也携酒独往。酒至半酣，他被阴司请去

断案，断的是汉高祖、吕后杀韩信、彭越、英布一案。司马仲相判高祖投生为献帝，吕后为伏后，韩信为曹操，彭越为刘备，英布为孙权，蒯轍为诸葛亮，于是演出一段三国鼎立的恩恩怨怨。它还将诸葛亮描写成无所不知、无所不能、呼风唤雨、撒豆成兵、挥剑成河的神仙。《三国志平话》粗俗简陋，史实乖误很多，有些史实及人物久经说话人的夸张渲染，已经与历史记载相差甚远，面目全非了。

《三国志平话》的诸多缺点，使文人动了染指其间的念头，罗贯中就以此《平话》为蓝本，对它进行了一番脱胎换骨的改造，成就了《三国演义》。

罗贯中对《三国志平话》进行彻头彻尾的改造，吸收了《平话》中有价值的部分，如刘备、关羽、张飞桃园三结义，刘关张三将战吕布，吕布射戟为刘备、袁术两军解围，曹操与刘备论英雄，关羽斩颜良、文丑，关羽与张飞在古城聚会，张飞在当阳长坂坡吓退曹军，诸葛亮智激周瑜，蒋干游说周瑜，周瑜用反间计，诸葛亮借东风等，经过加工润色，保留下来。对于那些荒诞不经的传说，如司马仲相断狱，孙秀才发现天书，张飞杀定州太守，张飞与刘备、关羽往太行山落草，张飞持剑杀庞统而杀的却是一只狗，庞统说服江州郡起兵叛刘备，