

中国著名碑帖选集

68

吉林文史出版社

文殊般若经碑



中国著名碑帖选集

第三集

五十一	淮源庙碑	定价：七元
五十二	封龙山颂	定价：七元
五十三	孔宙碑	定价：八·五〇元
五十四	华山庙碑	定价：八·五〇元
五十五	衡方碑	
五十六	夏承碑	
五十七	郾阁颂	
五十八	鲁峻碑	
五十九	娄寿碑	定价：八·五〇元
六十	韩仁铭·小子残碑	定价：九元
六十一	尹宙碑	定价：八·五〇元
六十二	广武将军碑	定价：九元
六十三	瘞鹤碑	定价：八·五〇元
六十四	东堪石室铭	定价：十元
六十五	论经书诗	定价：二十二元
六十六	贾思伯碑	定价：七·五〇元
六十七	大代华岳庙碑	
六十八	文殊般若经碑	定价：七·五〇元
六十九	张黑女墓志	
七十	曹子建碑	定价：九元
七十一	龙藏寺碑	
七十二	臧怀恪碑	
七十三	麻姑山仙坛记	定价：十一元

(吉)新登字 07 号

文殊般若经碑		
责任编辑:孙宝文		封面设计:金 木
吉林文史出版社出版发行	880×1230 毫米	16 开本 2.75 印张
(长春市人民大街 124 号)	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷	
长春第二新华印刷有限责任公司印刷	印数:1—7 000 册	定价:7.50 元
长 春 科 技 印 刷 厂 装 订	邮购电话:0431—5634143 5634654	
ISBN 7—80626—511—2/G·225		

解说

丛文俊

《文殊般若经碑》，又名《水牛山文殊般若经》，以碑额正中佛龕左右书『文殊般若』四字而得名，无年月。包世臣定其为西晋人书，孙星衍《寰宇访碑录》则置于北齐末，或据末行题记而疑其出自隋人手笔。碑字楷书，十行，行三十字，石在山东宁阳水牛山。清初拓本首行『无』、『灭』二字，二行『境』、『界』二字等均完好，晚拓则此四字各存其半，传世有清初旧拓剪裱本，藏北京图书馆。

《文殊般若经碑》在书法史上，并非名家名作。若论气象之大，前有《泰山经石峪金刚经》，字多隶意而近古雅，此碑楷法晚近，类于隋唐人笔迹。也正因为如此，它才应在古代楷书作品中占有重要的一席之地，对今天的楷书学习和展览创作、实际应用，有着同类作品无法比拟的优胜之处。杨守敬《评碑记》云：『包慎伯推是碑，如香象渡河，无迹可寻，定为西晋人之作，字内正书第一。余谓包氏少见北齐人碑，故有是说，不知北齐结体用笔大体如是。是碑诚佳，然推为字内第一，将置《瘞鹤铭》等碑于何地乎？平情而论，原本隶法，出以丰腴，有一种灵和之致，不堕元魏寒俭之习，而亦无其劲健奇伟之概。』

按，杨氏居正统立场以视之，自然不会同意推其为字内第一，而二家观点，皆有可取，足资阐发此碑之风格美感。依包氏评，巨象涉水渡河，能不留痕迹。意谓此碑字势端方雄阔，笔画肥腴，而书写一派天机，平实自然，绝无法度绳墨可寻，是以高出于通常法度精严的名作。杨氏所言『灵和之致』，意亦同此。至于杨氏以为此碑原本出于隶法，是就很少的残存隶意而言，并不准确，这也是此碑所以能与《泰山经石峪金刚经》并驾齐驱的地方。又，梁启超《碑帖跋》云：『此刻结体用笔，颇多与《经石峪》相近，其为同时代无疑。但其渊懿茂密之笔，确远出诸摩崖之上。』其中『渊懿茂密』之评至为重要。其美不可测度，故有渊懿之慨，而体肥骨格清明，以虚和出之茂密，雅有远韵，故为北朝诸摩崖大字名作所不及。

依楷法而论，唐以后殆难措手，即使名家，亦无不被唐贤笼罩，绝难自立。明清馆阁之作，虽然率皆能大能密，足以光耀匾榜，但绝少自然生动。清人倡碑，以笔师刀，画虎类犬者实多，得益而自树一帜者罕见，盖北碑刀斧之迹太重，习之多不免堕入程式，差等致病。此碑字大体肥，端庄饱满，既无残存隶法的束缚，亦无唐楷法度的羁绊，晋系楷法虽佳，却不能大。若习此碑，则进退攻守，绝少弊病，反而有很强的可塑性，适应各色人等的不同需求，更适于今天的楷法借鉴与出新。就此而言，其现代意义要远远大于其历史地位之本身。

中國著名碑帖選集
68

文殊般若經碑

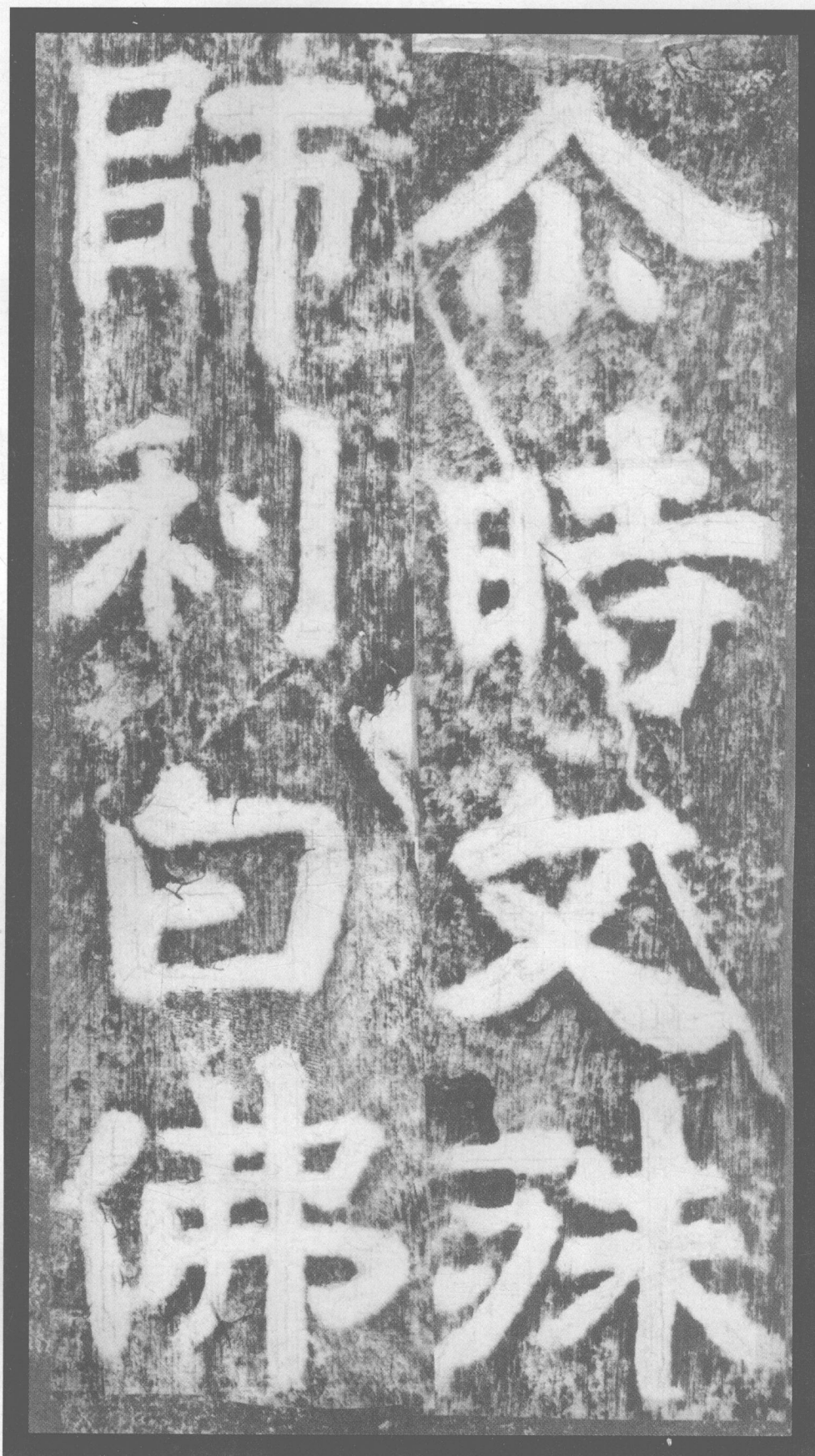
吉林文史出版社



文殊



般若



爾時
文殊師利白佛

言世尊我
觀正法無

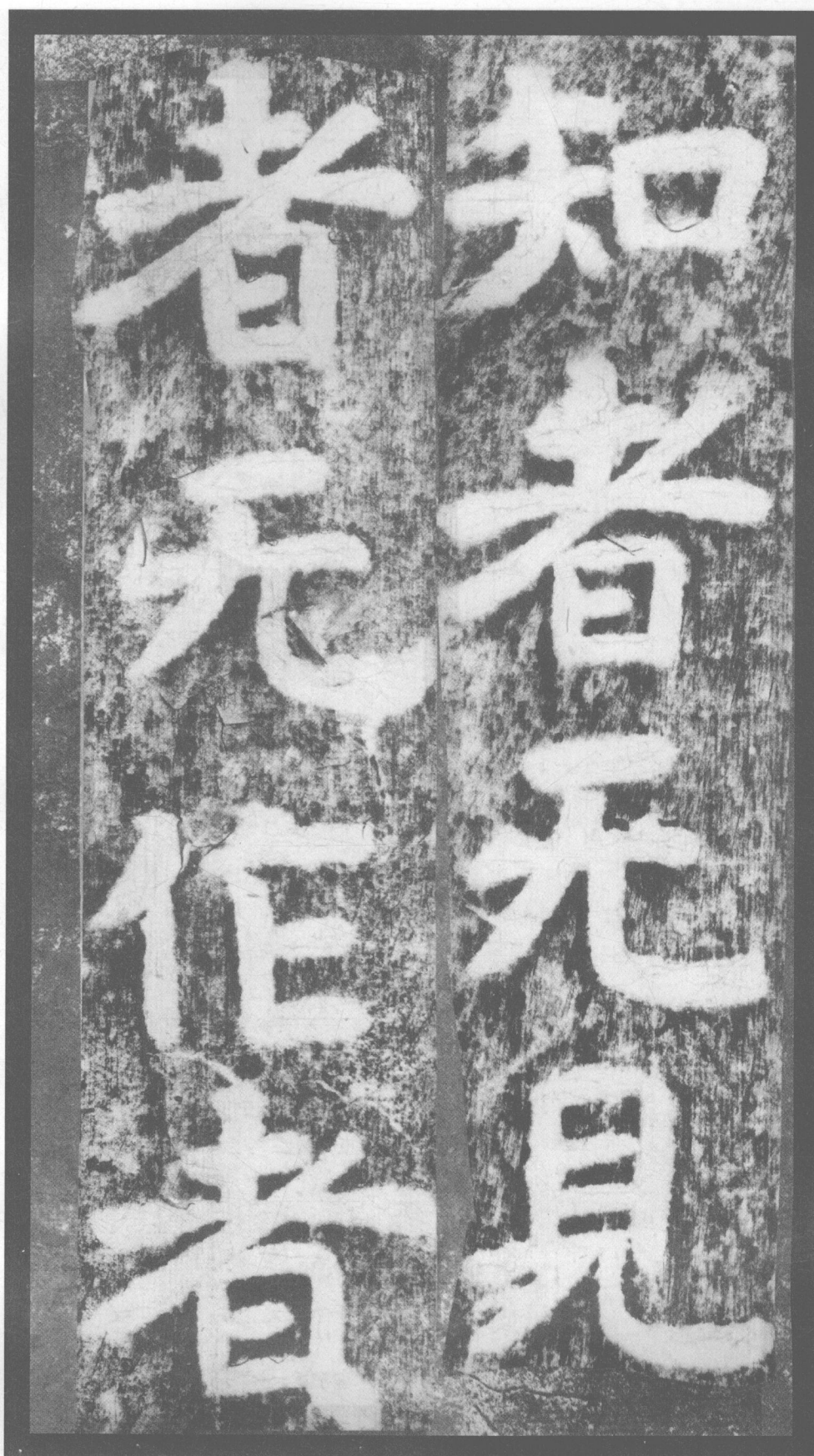
言 世尊 我觀正法 無



為無相無得無利 無



生無滅無來無去 無



知者無見者無作者

不見般若
波羅蜜亦

不見般若波羅蜜亦



不見般若波羅蜜境

界
非證非不證
不作





戲論無有分別一切



法無盡離盡
無凡夫



法無聲聞法 無辟支