

寶卷綜錄

李世瑜編

中華書局



寶卷綜錄

李世瑜編

中華書局

寶 卷 綜 錄

李世瑜編

中華書局上海編輯部編輯

中華書局出版

上海復興門外盤龍橋

北京中華書局出版發行部 西字第17號

上海洪興印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

787×1092 毫米 1/18·6.5/9 印張·2 插頁·114,000 字

1961年12月第1版

1961年12月上海第1次印刷

印數：1—2,300 定價：(9) 0.75元

統一書號：17018·503 61.12. 尹型

出版說明

宝卷是我国古代民間文学的重要形式之一。它的产生，与秘密会社及其宗教活动有密切关系，因此又具有历史上农民起义的史料参考价值和宗教思想研究价值。自明代至解放以前，流傳在民間的宝卷作品——包括刻版印刷者和抄录者，数量很多。但作为一种历史文献和文学史資料来加以搜集、編目，还只是近三十多年来的事。这一本《綜录》，是就編者所知、所見的現存宝卷作品，纪录其名称、卷数、年代、版本、收藏者和著录出处，汇輯而成的一个总目。編者所掌握的資料，就目前來說是最为完备的，因此可以作为清理宝卷这一民間文学資料的一个有用的工具书。

本书是按照調查研究的要求来編制的，为了便于研究宝卷工作者能从各方面去檢索所需的資料，在《序例》中还叙录了前人有关研究宝卷的篇籍，統計了各地刻印及抄写宝卷者的书肆或人名。

中華書局上海編輯所

1961, 10, 29

序 例

(一)

宝卷系唐、五代俗讲“讲唱經文”及演佛經故事的变文，中經宋代的“說經”，杂糅以摩尼教經典，并受到尔后各代鼓子詞、諸宮調、散曲、戏文、杂剧等形式的影响而成者。初为明代流行于民間的秘密宗教如白蓮教、紅阳教等用做經典。明朱国禎涌幢小品卷32妖人物条曾載成化中山西崞县王良及忻州封越利用秘密宗教起义为官軍所获，追其妖书图本榜示天下事，并录出其书目88种(參閱附录)。此类“妖书”虽无“宝卷”字样，然顾其名称、时代及出于秘密宗教之情况，可知其与所謂宝卷实为一体。如金鎖洪阳大策(按紅阳教亦作洪阳教、弘阳教，明末宝卷之有“紅阳”字样者极多)，玄娘圣母經、玄娘圣母亲书(按紅阳教等的最高崇拜对象为无生老母，亦称玄娘圣母)，弥勒頌(按紅阳教等均奉治德文佛或弥勒佛为“掌教祖师”)，鎮国定世三阳历(按紅阳教等主要教义之一即系分宇宙的历史为青阳、紅阳、白阳三个时期)等是。

迨至正德年間，紅阳教經典始有以“宝卷”为名者，亦有刊本行世。其后各教踵效，万历、崇禎等年代遂蔚为极盛时期。清康熙以后漸行式微，然而并未中断，道光年間仍可見其踪迹。此时期宝卷內容仍以讲述白蓮教、紅阳教等秘密宗教的道理为主，間亦有襲取佛、道教經文或故事以及民間傳說者。一般說，此种宝卷的史料价值(农民起义及宗教思想方面)較大于其文学价值。其流行地区为华北諸省，尤以河北为最多。当时流傳頗广，印本或抄本数量甚伙，今所存者已寥若晨星，連同佚书目录不过百数十种之譜。

以上所述統归宝卷的前期。清同治、光緒以后，宝卷又以一种新的姿态出現，是为后期。即宣讲宝卷(“宣卷”)已由布道劝善发展为民間說唱技艺之一，宝卷也即成为宣卷的脚本。內容也以演唱故事为主，多数已經是純粹的文学作品，少数尚存有宗教气息。流傳地区主要为江、浙一带。光、宣年間至民初为其极盛时期，殘留至于現今。其数量亦不少，今所存者大約为五百余种。

本綜录所收宝卷,包括以上两个时期,总数为 653 种,版本 1,487 种。

(二)

重視宝卷的学者由郑振鐸先生始。在此以前,莫不視宝卷为劝善书一类。更有甚者,封建时代統治阶级由于敌視人民的政治思想活动,“邪教”也在严禁之例;宝卷即系此种“邪教”所用經典,自亦列为禁书。官府一經查获,即行貯庫、銷毀,并且“榜示天下”或竟著为篇籍,加以撻伐(如清道光黄育榷所著破邪詳辯即是)。自郑先生以后,注意宝卷問題并从事搜集、研究者逐渐增多,30年来所发表或出版的叙录、提要、专目、选本以及論著頗不鮮見。茲就所知,分类臚列自道光以来的有关篇籍如下(以年代为序):

甲·叙录或提要

(1) 破邪詳辯 (简称“詳辯”)

黄育榷著。

1834年北京五云堂书坊刊本。

1883年荆州將軍府重刊本。

此书正刻三卷,續刻一卷,又續一卷,三續一卷。系黄氏以严禁邪教的立場将查抄之明末清初刊本宝卷 68 种,各作一扼要介紹,并将其中之邪妄处录出原文加以辯駁者。

(2) 佛曲叙录 (简称“叙录”)

郑振鐸著。

原載 1928 年小說月报第 17 卷号外。

后收入 1947 年开明书店出版的中国文学論集中。

又收入 1957 年作家出版社出版的中国文学研究中。

此文中将郑氏(简称“郑”)所藏清末民初时期的宝卷 37 种(另有变文 6 种,杂曲 1 种)各作一叙录,并注明其年代、版本、作者等。为正确介紹宝卷最早的文字。

(3) 明清之际之宝卷文学与白蓮教 (简称“文学”)

向达著。

原載 1934 年文学二卷六号。

后收入 1957 年三联书店出版的唐代长安与西域文明中。

此文先論白蓮教的根源、流派及明、清間的宝卷体例，次將破邪詳辯所著录的宝卷及郑振鐸、馬隅卿所藏宝卷二种共計 70 种列一目录，部分并做扼要介紹。

(4) 八卦教殘余經典述略 (簡称“述略”)

魏建猷著。

載 1936 年逸經第 10 期。

此文先述自元迄清末教会运动之概况并做評價，次述黄育榘破邪詳辯之編著經過，复次將破邪詳辯正刻三卷所著录宝卷 20 种各作一提要。

(5) 宝卷續录 (簡称“續录”)

惲楚材著。

分載：一、1946 年 10 月 29 日大晚报通俗文学第 9 期；二、1946 年 11 月 5 日大晚报通俗文学第 10 期；三、1946 年 11 月 19 日大晚报通俗文学第 12 期；四、1946 年 11 月 26 日大晚报通俗文学第 13 期；五、1947 年 4 月 6 日中央日报俗文学第 23 期。

此文盖依佛曲叙录体例將惲氏 (簡称“惲”)自藏宝卷各作叙录：一、包括“前記”及尖刀記宝卷；二、百鳥朝鳳宝卷；三、財神宝卷及太上三元忠孝三官宝卷；四、灶君宝卷、庚申宝卷、紅罗宝卷及延寿宝卷；五、懊恼祖师欢喜宝卷等五种，后附书目 7 种。

(6) 宝卷續志

惲楚材著。

載 1947 年 11 月 17 日大晚报通俗文学第 54 期。

內收目录一百数十种，均惜阴书局和翼化堂刊行。

(7) 訪卷偶識

惲楚材著。

載 1947 年 3 月 31 日大晚报通俗文学第 23 期。

內收常州乐善堂木板印的宝卷目录 12 种。

(8) 宝卷漫录 (簡称“漫录”)

关德栋著。

此文收在1958年中华书局出版的曲艺論集中。

此文系关氏(简称“关”)所藏双金花宝卷等4种宝卷的叙录。

乙·专目

(9) 西諦藏书目第三册讲唱文学

郑振鐸編。

此目見中国俗文学史第十一章参考书目,内容不詳。

(10) 宝卷总录(简称“总录”)

傅惜华編。

1951年巴黎大学北京汉学研究所出版。

此书著录各时期的宝卷246种,版本349种。系綜合破邪詳辯、佛曲叙录所著录,及北京图书馆(简称“京”)、北京大学(简称“北”)、日本东方文化研究所(現归中国科学院图书馆,简称“科”)、郑振鐸先生、吴晓铃先生(简称“吴”)、傅惜华先生(简称“傅”)、及杜颖陶(简称“杜”)等公私藏本而成。书中对各种宝卷的年代、版本、正題、別題、作者、卷数、序跋、附載以及曾于何种篇籍著录等記載頗詳,并略依年代、类别排比,后附笔划索引。

(11) 彈詞宝卷书目(简称“书目”)

胡士瑩編。

1957年古典文学出版社出版。

此书为彈詞及宝卷两种作品的专目。其宝卷部分著录各时期宝卷277种(正編与附录有重見书目12种),版本328种。系綜合佛曲叙录、明清之际之宝卷文学与白蓮教、中国俗文学史第十一章、宝卷續录、董永沉香合集、孟姜女万里寻夫集所著录,及恽楚材先生、錢南揚等的藏本和胡士瑩先生(简称“胡”)早年曾藏本而成。书中对各种宝卷的正題、別題、版本、年代、卷数等,一般有記載,缺短者甚多。

(12) 家藏宝卷編目(简称“編目”)

赵易林編。

稿本。

此为赵景深先生(简称“赵”)家藏的宝卷目录。其子易林編。共收宝卷160种,版本185种。其間注明“景唐藏书”者,原来均为丁景唐同志所藏,以惜阴书局的石印本为多,这批书他已轉贈給赵景深先生收藏(简称“赵[丁]”)。

丙·选本

(13) 游戏大观第5册曲調游戏(简称“游戏”)

广文书局編輯所編。

1919年上海广文书局出版。

此书选印妙英宝卷、刘香女宝卷、晚娘宝卷、双蝴蝶宝卷等四种。

(14) 游嬉娱乐全书第1集(简称“娱乐”)

新华編輯社編。

1923年上海新华书局出版。

此书选印杏花宝卷、黄氏宝卷等二种。

(15) 变文与宝卷选

郑振鐸編。

此书系中国文选之一。見中国俗文学史第十一章参考书目,内容不詳。

(16) 白蛇傳集(简称“白蛇傳”)

傅惜华編。

1955年上海出版公司出版。

此书选印浙江府錢塘县雷峰宝卷一种。

(17) 十五貫戏曲資料汇编(简称“十五貫”)

路工、傅惜华合編。

1957年作家出版社出版。

此书选印双鼠奇冤宝卷一种。

(18) 孟姜女万里寻夫集(简称“孟姜女”)

路工編。

1957年古典文学出版社出版。

此书选印孟姜女宝卷、长城宝卷等二种，附佛說貞烈賢孝孟姜女长城宝卷叙录一篇。

(19) 董永沉香合集 (简称“董沉”)

杜穎陶編。

1957年古典文学出版社出版。

此书选印小董永卖身宝卷、沉香宝卷、沉香太子全傳、宝蓮灯救母全傳等四种。

唯后二种疑为誤归入宝卷类。

丁·論著

(20) 茸芷繚衡室随笔

俞平伯著。

載 1932年清华周刊第36卷第7期。

此文之第一部分論述由唐代佛經衍至宝卷的过程。

(21) 駁“跋銷釋真空宝卷”

俞平伯著。

原載 1933年文学創刊号。

后收入 1936年8月良友图书公司出版的燕郊集 (良友文学丛书第28种)。

此文系俞氏駁斥胡适所著之跋銷釋真空宝卷一文中运用“大胆假設”的考証方法之荒謬者 (胡文載 国立北平图书馆館刊 5卷3号)。

(22) 詞話考

孙楷第著。

原載 1933年师大月刊第10期。

后收入 1956年作家出版社出版的俗讲、說話与白話小說。

此文第三节第二項述及由佛經之“呗贊”中經唐五代之俗讲至明之宣卷的变迁。

(23) 1933年的古籍发现

郑振鐸著。

原載 1934年文学第2卷第1号。

后收入 1957 年作家出版社出版的中国文学論集中（改題記 1938 年間的古籍发现）。

此文第八节介紹郑氏数年来所获宝卷的情况。

(24) 三十年来中国文学新資料的发现史略

郑振鐸著。

原載 1934 年文学第 2 卷第 6 号。

后收入 1957 年作家出版社出版的中国文学論集中（改題三十年来中国文学新資料发现記）。

此文第四节为中国俗文学史第十一章宝卷的前身，内容、体制均系該文的具体而微。（參閱 29 条）

(25) 探論宝卷在俗文学上的地位

修品心著。

載 1937 年歌謠第 2 卷第 37 期。

此文内容如标题。

(26) 关于影戏与宝卷及灤州影戏的名称

吳曉鈴著。

載 1937 年歌謠第 2 卷第 40 期。

此文内容如标题。

(27) 答曉鈴先生关于影戏与宝卷問題

修品心著。

載 1937 年歌謠第 2 卷第 40 期。

此文内容如标题。

(28) 唐代俗讲軌范与其本之体裁

孙楷第著。

原載 1938 年国学季刊第 6 卷第 2 号。

后收入 1956 年作家出版社出版的俗讲、說話与白話小說中。

此文第一章第二节末段述及明代宝卷之体制。

(29) 中国俗文学史第十一章宝卷 (简称“宝卷”)

郑振鐸著。

1938年商务印书馆出版。

1957年作家出版社重印。

此文先叙宝卷的源流及郑氏发现宝卷的经过，次依郑氏的分类：劝世经文、佛教的故事、神道的故事、民间的故事及杂卷等四节，分别论述其内容、性质等。文中前后列举各时期宝卷 53 种，其中 5 种：药师如来本愿宝卷、目莲救母出离地狱升天宝卷、销释万灵护国了意至圣伽蓝宝卷、药王救苦忠孝宝卷及土地宝卷，并录出部分原文。

(30) 无生老母的信息

十堂著。

载 1945 年杂志第 15 卷第 4 期。

此文系根据破邪辩所著录的宝卷内容论述对无生老母的崇拜者。

(31) 宣卷曲调介绍 (简称“曲调”)

戈唐著。

此文收在 1955 年音乐出版社出版的江苏南部民间戏曲说唱集中。

此文开始略论宣卷的源流，下分“宣卷的基本曲调”、“宣卷曲调的特点”、“宣卷与戏曲音乐、民歌小调的关系”三部分，为从音乐上研究宣卷的专著。

(32) 宣卷曲调

叶林等记。

此文亦收在江苏南部民间戏曲说唱集中。

此文收记各种不同派系、不同性质的宣卷曲谱 45 段，为研究宣卷音乐的重要文献。

(33) 宝卷新研 (简称“新研”)

李世瑜著。

载 1957 年文学遗产增刊第 4 辑。

此文系关于明清间宝卷的专论。文中对宝卷的起源、体制、内容、变迁以及于

明清时代的流行情况及其社会意义等均有论述。其第一节曾根据破邪詳辯、宝卷总录及某些官书的記載、井及作者的收藏，列出明清間的宝卷 72种，系补充中国俗文学史第十一章所著录的前期宝卷之不足者。

(34) 說书史話第五章五宝卷(簡称“說书”)

陈汝衡著。

1958年作家出版社出版。

此文对宝卷的发生、性质、各代流傳情况以及体例、内容等均有论述。此文于郑振鐸先生研究宝卷的著述多所依据，并轉录宝卷目录40种及土地宝卷部分原文。

(35) 江浙諸省的宣卷

李世瑜著。

載1959年文学遺產增刊第7輯。

此文为宝卷新研一文的姊妹篇，系关于后期宝卷的专論。文中除概述宝卷的源流外，对于后期宝卷的发生、分类及体制，宣卷流傳情况，后期宝卷的版本和作者，宣卷暢行和衰微的原因，以及研究宣卷的意义和任务等均有论述。

戊·史料

(36) 盾鼻随聞录(簡称“盾鼻”)

汪堃著。

1875年不惧无悶齋刊本。

后收入1953年神州国光社出版的太平天国第4册中。

此书卷五曾述及太平軍中利用巍巍不动太山深根結果宝卷及无生开宗真源經情况。

(37) 义和团教門源流考(簡称“义和团”)

劳乃宣著。

清刊本。

后收入1951年神州国光社出版的义和团第4册中。

此书引嘉庆十三年七月戊寅上諭軍机大臣等中，曾述及查抄九蓮如意皇极宝

卷真經、元亨利貞钥匙經、違背十王經卷、飄高老祖經等的情況。

(38) 金瓶梅詞話 (簡称“金瓶梅”)

沈亚公校訂。

1936年中央书店出版。

此書第39、51、73、74、75、82等回曾述及宣讲五祖黃梅寶卷、金剛科儀、黃氏女寶卷、紅羅寶卷及不知名寶卷一種之情況。除紅羅寶卷外，其餘四種均錄出部分原文。

本綜錄系綜合上列除(6)、(7)、(9)、(15)、(20)—(28)、(30)、(32)、(35)等種外，其餘22種篇籍之所有著錄，及其所未著錄的：

北京圖書館藏本52種(版本58種)；

上海圖書館(簡称“沪”)藏本252種(版本357種)；

中國戲曲研究院(簡称“研”)藏本137種(版本156種)；

復旦大學(簡称“復”)藏本49種(版本61種)；

南開大學(簡称“南”)藏本62種(版本93種)；

河北大學(簡称“河”)藏本41種；

天津戲曲學校(簡称“戏”)藏本19種；

普蔭堂(簡称“普”)藏本28種(版本32種)；

(注：普蔭堂系至今仍存在的紅陽教佛堂，地點在天津。堂中所藏寶卷多數系明刊本，其中五種為現存孤本。)

李抱一藏本1種；

(注：李抱一系解放前北京紅陽教首領，已故。)

李世瑜(簡称“李”)藏本285種(版本408種)。

綜錄中將每種寶卷的某一版本為何家所藏，曾于何種篇籍著錄，均按括弧內所注簡称于專欄載記。存目及未經著錄者則不填注。

(三)

早期寶卷因利用者系潛流于民間的秘密宗教，故以抄本居多。明正德以後，秘密宗

教傳入朝廷，宝卷乃由妃子、太监、公主之流舍資刊刻，后世所見明刊本宝卷多为此类，早期抄本已如凤毛麟角。清道光以后始有坊間刊本。后期宝卷主要流行于江浙等省，沪宁、沪杭甬沿綫各埠书肆，特别是“善书鋪”，率多刊印宝卷。其他省市因宣卷之风不广（目前仅知河北省各地乡間亦曾有宣卷之风），虽有少量的翻制，但俱系宝卷中的宗教劝善色彩較多者（如香山宝卷、刘香女宝卷、魚籃宝卷、潘公免灾救难宝卷、悉达太子宝卷等），一般故事性的宝卷則属罕見。后期宝卷的抄本数量亦不少，家数更复杂。茲将各地曾刊印或抄写宝卷的书肆及私家名称列下（书肆名称、人名均依音序排列）：

上海：椿蔭书庄、大觀书局、大志书局、大善书局、兌記书局、广記书局、槐蔭山房、宏大善书局、刘德記书局、炼石书局、仁記书局、上海书局、泰华书局、文元书局、文益书局、惜阴书局、新华书局、醒民书局、翼化堂善书局、邑庙园善书局、一善惜字社、姚文海书局、朱錦堂善书局。

杭州：广記书局、慧空經房、聚元堂书庄、景文斋善书局、瑪瑙經房、普善堂、武林印书館、文宝斋、又新印书局、最乐斋善书局。

绍兴：聚元堂书庄（即杭州聚元堂书庄分庄）、尙德斋书庄。

余姚：聚文炳記书局。

宁波：百岁坊书局、崇寿經房、大西山房、耕心堂胡、林廣記书局、美大书局、三余堂书庄、三宝經房、王正文书局、秀文斋书庄、学林堂书局、朱彬記书局。

东甌：郭文元堂。

剡北：未注书局名称。

天台：丽美鉛石印刷社。

黄岩：普利堂。

湖州：未注明书局名称。

苏州：得見斋书庄、九如香鋪、李沁芳斋、瑪瑙經房、維新书社。

常州：宝善书庄、孔湧兴书局、乐善堂书庄、培本堂善书局。

鎮江：宝善堂善书局、合成斋书庄。

南京：一得斋书庄、荣盛堂书局。

揚州：聚盛堂善书店。

江西：仰奎堂书局。

长沙：宝庆經房。

沙市：文善堂书局。

全州：楚善堂书局。

成都：湧記书局。

重庆：涪州书屋。

周口：道德堂书局。

江北：天复源书局。

河南：义兴永书局。

郑州：聚文堂。

山西：万善堂书庄。

寿阳：未注明书局名称。

張家口：未注明书局名称。

磁县：明善堂书局。

德州：德州惜字紙社。

北京：慈誠印刷局、如心堂惜字紙社、荣华堂善书鋪、同善书局、天华館、万国道德会总会、永盛斋刻字鋪。

天津：聚文堂刻字鋪、亚文堂刻字鋪。

吉林：萃一堂书庄、学善堂书庄。

未注明为何地的：崇德堂书局、大盛堂善书局、东鲁堂书庄、黄字牌經鋪（明万历年）、金善堂善书局、錦云斋书局、聚賢堂书局、聚庆堂书局、明室經房、普济印刷善书流通处、三五堂、田錦文斋、务善堂书局、香鸞山斋、祥兴斋。

私家刊印的：德妃張氏、党公祠（高郵）、法衍寺、鳳凰山、輔善坛、高丽寺（杭州）、胡清泉、胡思真、养真仙苑、靜斋、靜修堂（战家庄）、济世堂、龙会山、彭門徐氏、沈懋樽、孙广齡、天申坛、无疆堂、緣明（通济禪院比丘）、許自然、許灵虛、許鼎元（紹兴）、朱礼賢、周乐安、張俊卿、中和堂。

私家抄本：薄少卿、碧藻館（即傅惜华）、毕介眉（字雅庄）、毕霽山、毕步江、万福堂

或复古堂蔡文茂、陈茂宏、陈天德、穿月斋（即李世瑜）、丁信贊、葭月浮悟居士、俊傑卿（經德堂）、篋卿、葛氏（杜庄人）、高彬、顾元熙、桂亭、冠群、华世卿、华燮坤、华眉軒、华云祥、华炳坤、洪明（釋）、鴻美、金鑣、金成章、金萃麟、金浩生（余庆堂）、金仰賢、焦桐祥、錦源、靳福康、蔣錦記、李春霖、刘法兆、刘福全、刘惠甫、麟記、陆荣記、陆荣卿、呂培燮、呂振廷、馬永声、莫容庄、慕仁、倪行記、浦怡穎、浦怡云、浦鶴鳴、浦鳴仞、浦穎川（字逸庄）、浦霽虬（字云龙）、浦鶴云、龐徐氏、杞华、錢万資、全城世家、忍德館、司馬倫（河内人）、沈国兴、沈逸山、唐嘉秀、吳祖蔭、吳保生、吳凤鳴（延陵人）、吳軒达（延陵人）、吳凤翔、吳梓皋、吳进康、吳介人、吳云青、悟覺記、汪南山、王从文、王月立、王春发、王耀暹、王子蔭、遐齡軒华記、謝文兴、謝俞、謝聿兰、謝凤倡、杏生、徐秀員、許少卿、許如来（高阳人）、宣少生、姚子琴、姚士俊、岳福廷、俞文斌、袁树田、子升、鄒玉书、鄒慕霞、周煥文、周九思、周俊德、周鶴云、張濤耕、張振华（天津人）、張圭清、章起凤、赵宅源記。

本綜录將各种宝卷刊印的书肆名称于“版本”一栏記之。惟只簡称其字号，不著地点（杭州瑪瑙及广記則注出，以别于苏州瑪瑙及上海广記）及“善书局”、“經房”、“惜字紙社”等字样，抄本則书全名。

(四)

由于宝卷的口头演唱性质和流傳的地区不同、版本复杂，一种宝卷往往名称各异。傳唱愈广者，別題、簡称愈多。本綜录于“书名”一栏內除記正名外，兼記其別題或簡称。为便于檢閱，其各名目复依正題体例臚举一次，但年代、版本等則从略，而于“备考”栏注出“即某某宝卷”字样。一种宝卷之前后附有他种文字及“序”、“跋”一类，亦記于“备考”栏。

(五)

由于宣卷的布道者或艺人也有門戶之分，各种版本的詞句雷同者甚少。此种現象以抄本为尤甚（抄本多系布道者或艺人自用脚本），然而故事情節則基本相同，“說”、“唱”的結構也大体一致，特其言詞（韵文中的衬字等）或有出入。故凡此种情形的宝卷，不論为刊印为抄写，均应視為同一种宝卷之不同版本，不宜分立，否則將分不胜分了。