

廣播歌選

A decorative graphic featuring a red banner at the top and several yellow musical staves with black notes and dots, flowing across the middle of the page.

河南省文化局音樂工作組
河南人民廣播電台文藝組 編選

8

河南人民出版社

目 錄

五

(第 八 本)

北京之歌.....	侯金鐘 詞曲 (1)
毛主席那天到咱莊.....	根據鳴戈原詞 白秉權 編曲 (2)
互助合作好方向.....	黎任 陽然 詞曲 (5)
春耕曲.....	雲峯、苗晶 詞曲 (6)
把新農具送到農莊.....	山東 苗晶 編曲 (7)
金黃穀子彎着腰.....	呂亦非 詞曲 (9)
勘探隊之歌.....	王鴻文 詞曲 (10)
朵朵鮮花布上開.....	維久、焦葉 詞曲 (11)
我們盡情的唱起來.....	羅 苑 詞曲 (12)
勝利勝利笑哈哈.....	佟志賢 詞曲 (13)
帕龍斯卡民歌.....	慎平改詞作曲 (14)
簡譜認識法(續).....	鄭成義 原詞 (15)
附：練習八.....	安娥 改詞 (16)
	文達 配曲 (17)
	孫世強 詞曲 (18)
	牛 半 強詞 (19)
	朝鮮兒童歌曲 (20)
	白音 配詞 (21)
	孟 剛 (22)
	附：練習八 (23)

廣 播 歌 選

(8)

一九五四年五月出版

編 選：河南省文化局音樂工作組
河南廣播電台文藝組

出 版：河南人民出版社
(開封市中山路北段86號)

發 行：新華書店河南分店

印 刷：河南省鄭州印刷廠

圖 號：(汴) 42

印 數： 1—16,676 定價：600元

$bE=1$

北京之歌

侯 甸 詞
金 鈺 民 曲

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
 $\frac{3}{4}$

(熱情地)

||: 5 | 1 — 1 | 2 — 3 | 1·3 2 1·6 | 5 — 1 |
北 京! 你 是 戰 鬥 的 城, 紅 的 城。 北

6 — 6 | 5 — 6 | 5·4 3 5·4 | 3 — 0 | 3 2 — |
京! 你 是 和 平 的 城, 綠 的 城。 我 們

7 2 5 | 5 6 3 · 2 | 1 1 $\vee$ 5 | 5 — 3 · 5 | 3 · 2 1 5 0 |
愛 你 呀, 人 民 的 北 京! 在 巍 峨 的 天 安 門 上,
在 寬 廣 的 人 民 廣 場,
在 寧 靜 的 天 空 上,
在 你 莊 嚴 的 號 召 下,

12·23·4 | 6 6 6 6 6 0 | 1·7 1 6 | 5 3 6·6 6 | 6·5 3 5 3 3 0 |

偉 大 領 袖 鼓 舞 着 人 民。我 們 充 滿 信 心, 跟 着 他 展 開 翅 膀 飛 行,
鋼 鐵 部 隊 莊 嚴 的 前 進。他 們 生 來 英 勇, 對 神 聖 的 祖 國 無 限 忠 誠,

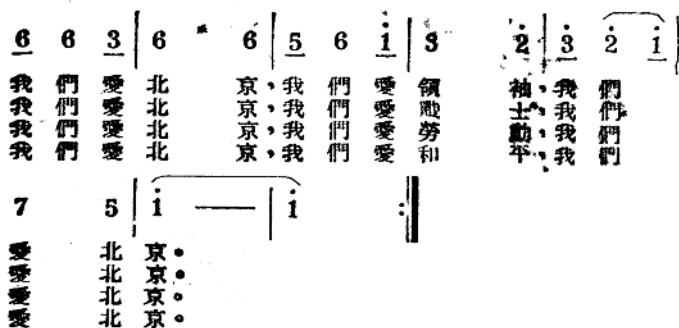
3 3 5

嘹 亮 的 汽 笛 送 來 黎 明。我 們 勤 勞 建 設, 愛 惜 每 個 和 平 的 日 子,
太 平 洋 人 民 團 結 一 心。你 是 東 方 的 旗 幟, 指 引 着 和 平 民 主 的 道 路,

2/4

2·2 3 4 6 1 | 7 6 3 5 — | 5 0 | 1 1 1 | 1 1 |

他 是 一 隻 英 明 的 雄 鷹。 我 們 愛 領 袖,
毛 澤 東 的 戰 士 是 最 可 愛 的 人。 我 們 愛 戰 士,
爲 了 共 產 主 義 的 遠 大 前 程。 我 們 愛 勞 動,
人 民 英 勇 前 進 打 退 戰 爭。 我 們 愛 和 平,

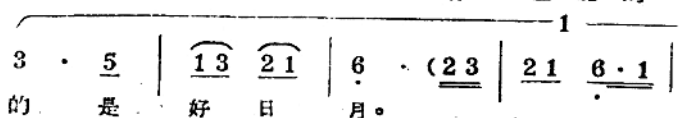
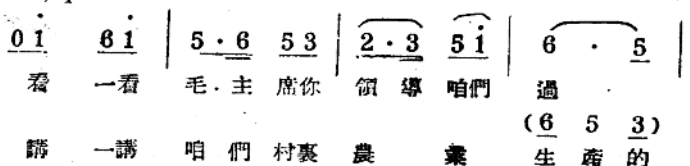
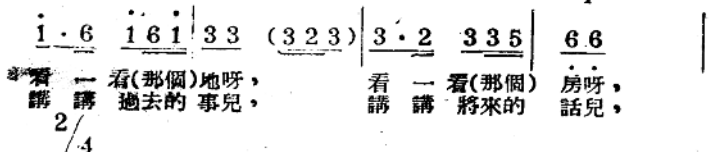
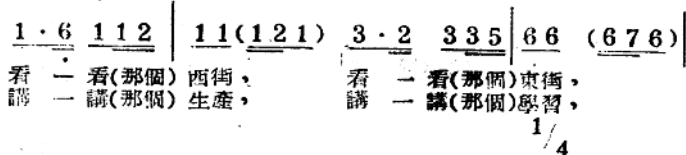
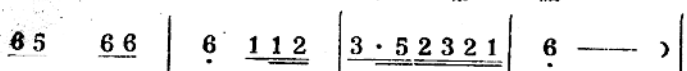
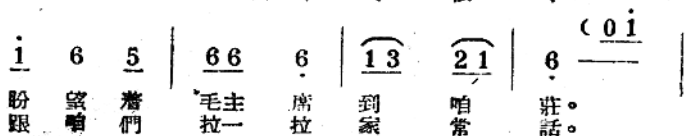
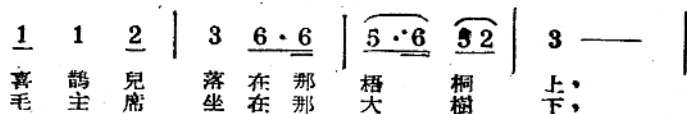


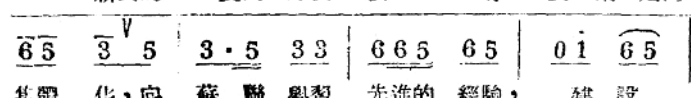
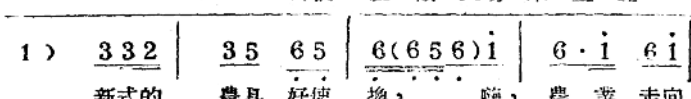
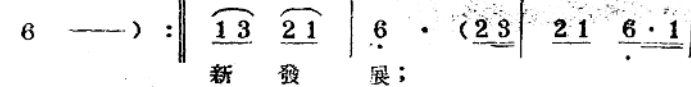
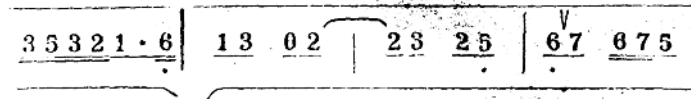
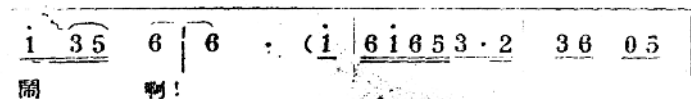
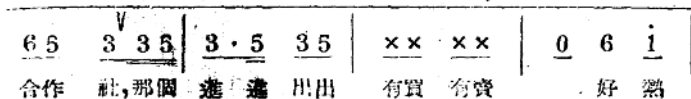
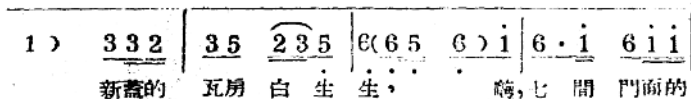
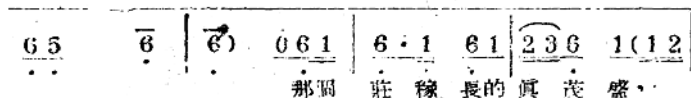
F=1 $\frac{2}{4}$ 毛主席那天到咱莊

根塘鳴戈原詞編
白 秉 樞 曲

(民歌風、親切地、想像地) (獨唱)





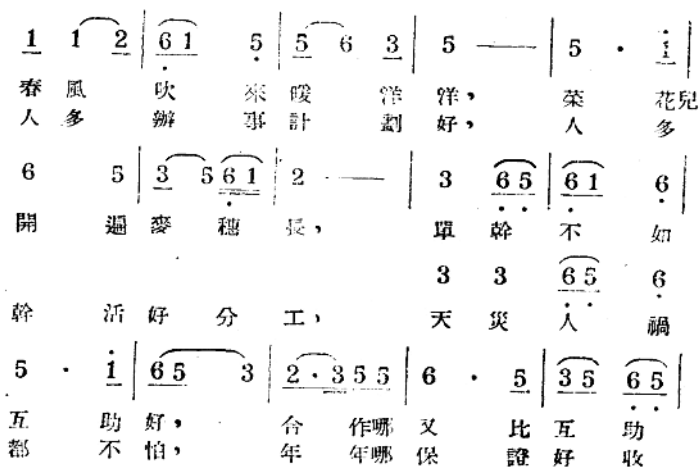




1=F

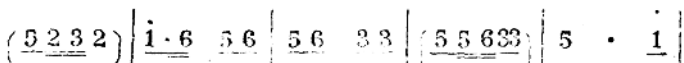
2/4

互助合作好方向

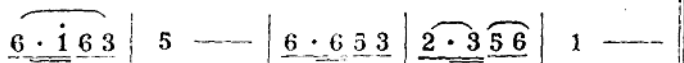
黎陽詞
任然曲



強。 合作 社呀 人手 多，邊做活 來 邊唱 歌，
成。 收成 好呀 好收 成，組織起 來 把田 耕，



先進 方法 來耕 種呀， 多 打
學習 蘇聯 好榜 樣呀， 大 家



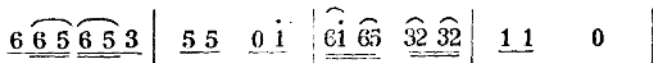
糧 食 支 援工 人 老 大 哥。
向 着 社 會主義 道路 往前 行。

6=C $\frac{2}{4}$

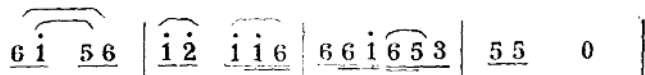
春 耕 曲

雲 峯、苗 晶 詞
山 東 民 編 歌 曲

(愉快、充滿理想)



麥苗 綠 又 嫩嫩， 咳 柳 枝 青 又 青啊，
你看 天上 的 星啊， 咳 數 呀 數 不 清啊，
春風 迎 面 吹啊， 咳 遍 地 菜 花 香啊，



莊戶 人 家 又要 麼 來 春 耕 呢，
地下 的 花 兒 開 呀 麼 開 得 紅 啊，
滿坡 的 莊 稼 長 得 呀 實 在 強 啊，

<u>6 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 3</u> <u>6 6 6</u>	<u>5 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 1</u> 0
互助組	鷄叫頭遍就	動了	身啊。
你看那	農場裏呀麼	拖拉機來耕	種啊。
咱們的	帶路人就是	共產	黨啊。

<u>3 3 2</u> <u>3 2 1</u>	2 2 0	<u>6 6 5</u> <u>6 5 3</u>	<u>5 5</u> 0
(男)我來把糞	送過，	(女)我來把地	耕，
(男)機器耕的	快啊，	(女)機器耕的	深啊，
(男)組織互助	組啊，	(女)組織合作	社啊，

<u>6 1 1</u> <u>5 6</u>	1 —	<u>6 6 1</u> <u>6 5 3 2</u>	5 —
(男)套上那大	牛，	(女)駕土那大	車，
(男)一架那拖	機，	(女)套過咱全	莊，
(男)毛主席領	咱，	(女)學習那蘇聯老	哥，

<u>6 6</u> <u>1 2</u>	3 <u>6 6</u>	<u>5 2</u> <u>3 2</u>	<u>1</u> <u>1</u> .
(齊)撲撲騰騰	轉眼就	拉到了	坡啊。
(齊)呼呼隆隆	走	如駕	啊。
(齊)咱們也要	過那樣	幸福的好生	活啊。

1=F $\frac{2}{4}$

把新農具送到農莊

呂亦非詞
王鴻文曲

<u>1</u> 1 <u>2</u>	<u>1</u> 1 6	<u>1 2</u> <u>3 6</u>	5 —	<u>6</u> 6 <u>5</u>
我 們 的	大 門 是	這 樣 寬	敞，	門 前 的

<u>3</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	2 —	3 . <u>2</u>	1 <u>6 6</u>
大 道	直 通	遠 方，	這 邊	送 來 了

1 . 2 | 3 5 0 | 2 2 6 | 5.5 5 3 | 2 2 3 5 |
 原 料， 那 邊 新式 農具 送往 農

1 — | 1 1 1 0 | 1 1 1 1 3 | 2 1 6 1 | 3 . 5 0 |
 莊。 馬拉 犁 走過的地方 泥土 肥 壯，
 馬拉 犁 是我 們製造 親手 製 造，
 今 天 我 們製造 馬拉 農 具，

6 6 6 1 | 2 2 2 2 5 | 3 . 2 1 | 2 — | 5.5 5 0 |
 收割 機 走過的地方 穀 穗 淨 光； 豐收 的
 收割 機 是我 們 親 手 安 裝； 我們 的
 明 天 拖 拉 機 就 開 往 農 莊； 的

5 . 5 5 5

這 條大道

6 6 | 3.2 1 2 | 3 5 0 | 6 6 6 6 5 | 1 1 6 5 |
 歌 聲 越唱 越響 亮， 都因為有了 毛主席的
 工 作 愉快 又緊 張， 都為了實現 毛主席的

6 6 6 | 6 6 5 |
 直 通 向 社 會 主 義， 這 是 毛 主 席

1.2. 3. ||
 3 5 | 1 — : | 5 3 3 | 6 5 | 1 — | 1 0 ||
 好 主 張。
 理 想。

指 示 的 方 向。

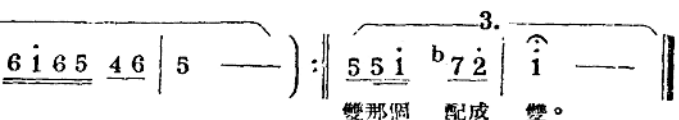
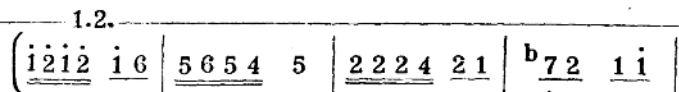
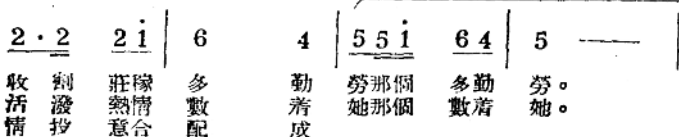
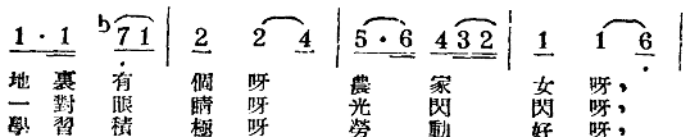
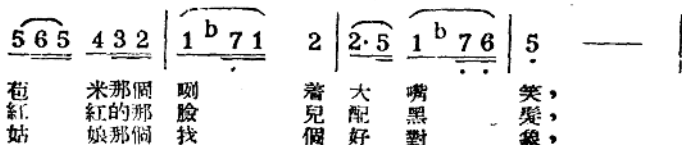
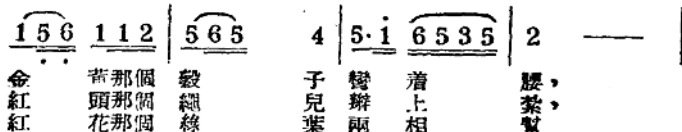
1=E 2/4

金黃穀子彎着腰

維久、焦葉 詞
羅 其 曲

(愉快, 明朗)

(獨唱)



F=1

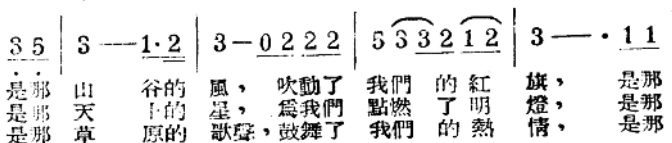
勘探隊之歌

佟志賢詞
慎平改詞作曲

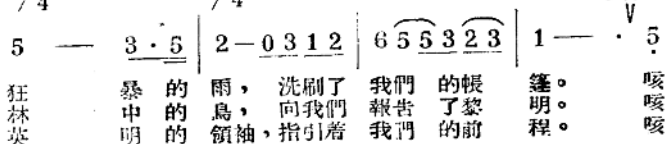
(抒情地·稍慢)

(獨唱)

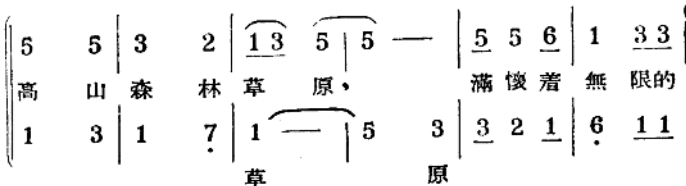
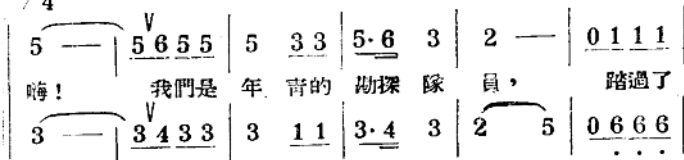
3/4 4/4

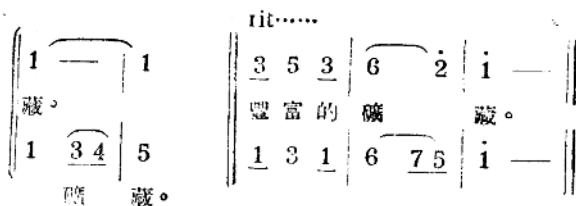
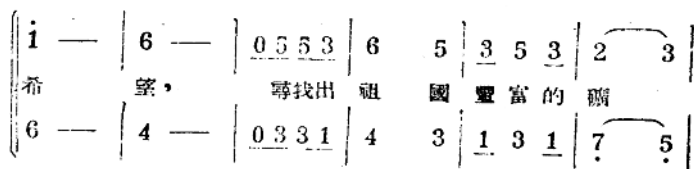


3/4 4/4



2/4

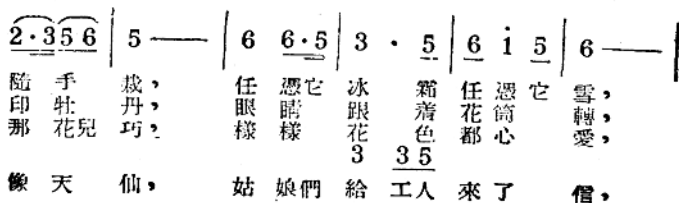


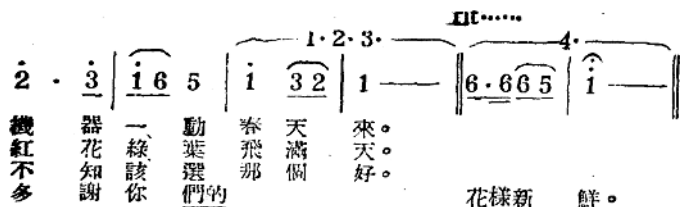


C=1 $\frac{2}{4}$ 朵朵鮮花布上開

(明朗、歡快)

鄭成義原詞
安娥改詞
文達配曲





1=G $\frac{2}{4}$

我們盡情的唱起來

孫世強詞
牛暢曲

(跳躍活潑)

(兒歌)

$\underline{5 \cdot 5}$	$\underline{5 \ 1}$	$\underline{2 \cdot 5}$	$\underline{5}$	$\underline{5 \cdot 6 \ 5 \ 5 \ 4}$	$\underline{3 \ 4}$	$\underline{5}$	$\underline{1 \ 0 \ 1 \ 1}$
跳起	來	笑起	來，	我們盡情的	唱起	來。	看，我們
跳起	來	笑起	來，	我們盡情的	唱起	來。	看，我們
跳起	來	笑起	來，	我們盡情的	唱起	來。	聽，歌聲
$\underline{1 \ 1}$	$\underline{7 \ 1}$	$\underline{2 \text{---}}$	$\underline{3}$	$\underline{0 \ 2 \ 3}$	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{7 \ 2}$	$\underline{1 \overset{V}{1} \ 6 \ 6}$
辮子	迎風	擺，	聽，	我們	歌聲	多	快。哈哈
領巾	迎風	擺，	聽，	我們	舞步	多	快。哈哈
隨着	春風	起，	聽，	春風	吹向	北京	城。哈哈
$\underline{5 \ 4}$	$\underline{3 \ 4}$	$\underline{5 \cdot}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{5 \ 4}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{1 \text{---}}$	$\underline{6 \cdot 6}$
哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	毛主
哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	席呀，
哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	毛主
哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	席呀，
$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{5 \ 4}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{3 \ 4}$	$\underline{5 \cdot}$	$\underline{6}$	$\underline{3 \ 3}$	$\underline{2 \ 2}$
你老	人家	聽見	聽不	見？	一定	聽得	見。
你老	人家	看見	看不	見？	一定	看得	見。
我們	心想	見	見	你，	心想	見見	你。

1 = A $\frac{2}{4}$

勝利勝利笑哈哈

朝鮮兒童歌曲
白音配詞

(歡欣地)

$\underline{1 \cdot 5} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \cdot \dot{1} \ \dot{3}} \mid$
 勝利 勝利 笑哈哈 敵人被我們打敗 啦，人民軍，
 勝利 勝利 笑哈哈 讓我們繼續歌唱 吧！和平，
 天安門 解放塔，中國人民是一家，勝利·的
 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \text{ — } \parallel$
 志願軍，叔叔們辛苦啦！
 萬歲，人民的力量大！
 太陽，永遠的照耀着它！

(註)「解放塔」在平壤牡丹峯下，是為紀念蘇聯紅軍而修築的，為朝鮮的名勝之一，是朝鮮兒童熱愛的地方。此曲可輪唱。

G = 1 $\frac{3}{4}$

帕龍斯卡民歌

$\underline{5 \ 7} \quad 2 \ 2 \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \text{ — } \mid \underline{4 \ 3} \quad 2 \ 5 \mid 3 \ \overset{\wedge}{1} \text{ — } \mid \underline{5 \ 7} \quad 2 \ 2 \mid$
 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \text{ — } \mid \underline{4 \ 3} \quad 2 \ 5 \mid 3 \ \overset{\wedge}{1} \text{ — } \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \text{ — } \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \text{ — } \mid$
 $\underline{7 \ 6} \overset{\wedge}{5} \text{ — } \mid \underline{7 \ 6} \overset{\wedge}{5} \text{ — } \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \cdot 1} \mid \underline{17} \quad \underline{13} \quad \underline{21} \mid \underline{71} \quad \underline{25} \quad \underline{67} \mid$
 $\overset{\wedge}{1} \mid 1 \quad \underline{1 \ 0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \overset{\wedge}{1} \quad \overset{\wedge}{1} \quad 0 \parallel$ (先結用)

簡譜認識法（續） 孟 剛

第八課 三 連 音

「三連音」是用來變化節奏的方法之一，它在羣衆歌曲中應用較多，因此須加說明。

倘若我們把6/8拍子，每節按兩拍計算，每拍之內就要唱三個八分音符的時值；它與2/4的普通拍子每節內的強弱基本上是相同的，不過2/4的拍子每拍可以二等分，而6/8拍子每拍就有三個相等的部分。

在同一首歌曲裏，每一拍有時可以二等分，有時又可以三等分；而每拍的時間又必須相等。這時，就需要用一種特殊記號，來表示哪些音符，是應該加以變化的。在四分拍子的歌曲裏，用到一拍三等分的音符時，就要在三個同類音符的上面或下面，加用弧綫及「3」字，來表示這三個音符的時間需要變化，這就叫做「三連音。」例如 $\overset{(3)}{\underline{5\ 5\ 5}}$ 是三個八分音符，在四分拍子的歌曲裏，並不唱成一拍半，而照八分拍子的唱法唱作一拍；但拍子的時間要統一，因此每個八分音符的時間，要縮短三分之一，即等於兩個八分音符（ $\underline{5\ 5}$ ）或一個四分音符（5）的時間。

「三連音」不限於三個八分音符，三個十六分音符也是一樣，應該唱成兩個十六分音符或一個八分音符的時間。同理，三個四分音符應唱成兩個四分音符或一個二分音符的時間：

$$\begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \end{array} = \underline{\underline{5\ 5}} = 5$$

$$\begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \end{array} = \underline{\underline{5\ 5}} = \underline{\underline{5}}$$

$$\begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \end{array} = 5\ 5 = 5 -$$

在三連音的識譜練習時，要把三個音符唱得很均勻，不要唱得有的長，有的短，像 5 5 5，5 5 5，或 5 5 5 都是不對的。時間唱不準時可以把拍子放慢些，一拍分為三短拍，唱熟了再逐漸恢復原來的速度。

練 習 八

1. G=1 2/4 碼頭工人歌（聶耳）

$$\begin{array}{c} 3 \quad 3 \cdot \quad | \quad 2 \quad 2 \cdot \quad | \quad \begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 0}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 0}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 0}} \end{array} \quad | \end{array}$$

搬 哪！ 搬 哪！ 唉依訥喘！ 唉依訥喘！ 唉依訥喘！

$$\begin{array}{c} \begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 0}} \\ \cdot \cdot \cdot \end{array} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 3}} \quad | \quad 5 \quad \cdot \quad 4 \quad | \quad 3 - - - \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5 \cdot}} \quad | \end{array}$$

唉依訥喘！ 向着 活 的 路 上 走！ 搬 哪！

$$\begin{array}{c} 3 \quad 3 \cdot \quad | \quad \begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 0}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 0}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 0}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \frown 3 \frown \\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 0}} \end{array} \quad || \end{array}$$

搬 哪！ 唉依訥喘！ 唉依訥喘！ 唉依訥喘！ 唉依訥喘！