

鞋花剪纸



新 美 街 出 版 社

鞋花剪纸

楊琦編



新美術出版社

前 記

鞋花剪紙，是我國一種特有的民間圖案藝術。它不僅題材多樣豐富，而且還具有着強烈的民族風格，同時也廣泛流於各地，而在不同的地域中，還從而反映了當地人民的性格和生活的特點。像河南地方的鞋花，一般是淳厚樸素，氣魄豪放；江南地方的鞋花，一般是秀麗灑脫，富有詩意。

鞋花剪紙的圖案藝術，是勞動人民智慧的創造，由於創作者對於觀察自然的特有敏感和善於掌握形象的特徵，以及誇張、簡化的手法。所以它在構圖、造形方面，不論是花卉、蟲鳥、走獸等類，都能表現得簡潔洗練、生動活潑，給人以真實明快的感覺。

任何民間藝術，是和人民的愛美的要求以及對幸福生活的嚮往是分不開的。鞋花剪紙，也不例外，它有着悠久的傳統歷史，得到了廣大婦女們的喜愛，每逢喜慶佳節，她們都要爭奇鬥妍地選擇自己最愜意的鞋花，製成綉鞋。這種生活細節上的豐富多采，正說明了勞動人

民是愛美的，也是善於創造的。

但是，它既然有着悠久的傳統歷史，因而在題材方面，就無可避免地存在着一些封建的、陳舊的東西。因此需要我們美術工作者來從事研究、整理，擷取其人民性的精華部份，揚棄其封建性的糟粕部份，並使它能廣泛地適用於其他如建築、染織、陶瓷器、裝幀等各種工藝美術方面作為裝飾藝術，則更有着重大的意義。

編者從去年開始，在河南各地進行蒐集，連上自己的創作，不下一千多種，可是有的花樣雷同，有的內容陳腐，幸而獲得臧樂芹、王也凡兩同志的協助，幫着整理挑選。此外，為了顯示各地鞋花的特點與風格，使讀者得以觀摩比較，書中一部份江南鞋花，是由新美術出版社編輯室蒐集補充的。

書中所有鞋花圖案，一律都是縮小製版的。這就是說，讀者如果要採取其中鞋花應用的時候，必須結合實際需要加以放大，這一點是應該向讀者說明的。

目

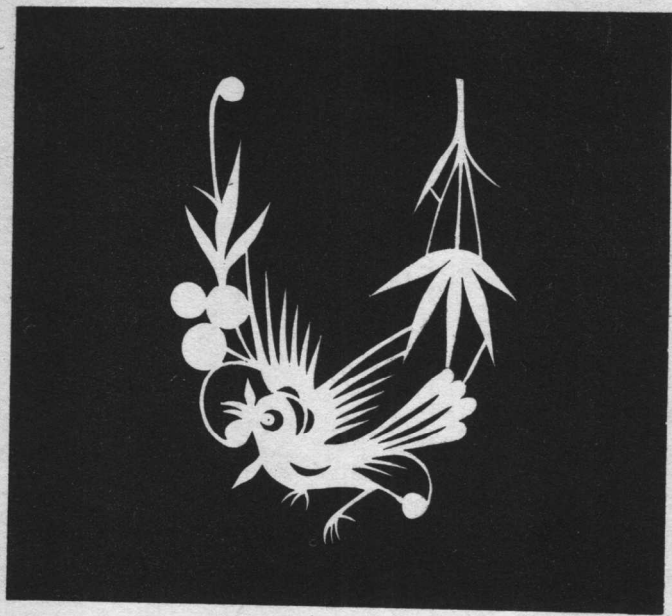
錄

河南之部

中人鞋花·····	3
成人鞋花·····	29

江南之部

小人鞋花·····	67
小人邊幫鞋花·····	70
中人鞋花·····	71
中人邊幫鞋花·····	80
圓鞋花·····	83
成人鞋花·····	88
成人邊幫鞋花·····	132



河 南 之 部

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

