

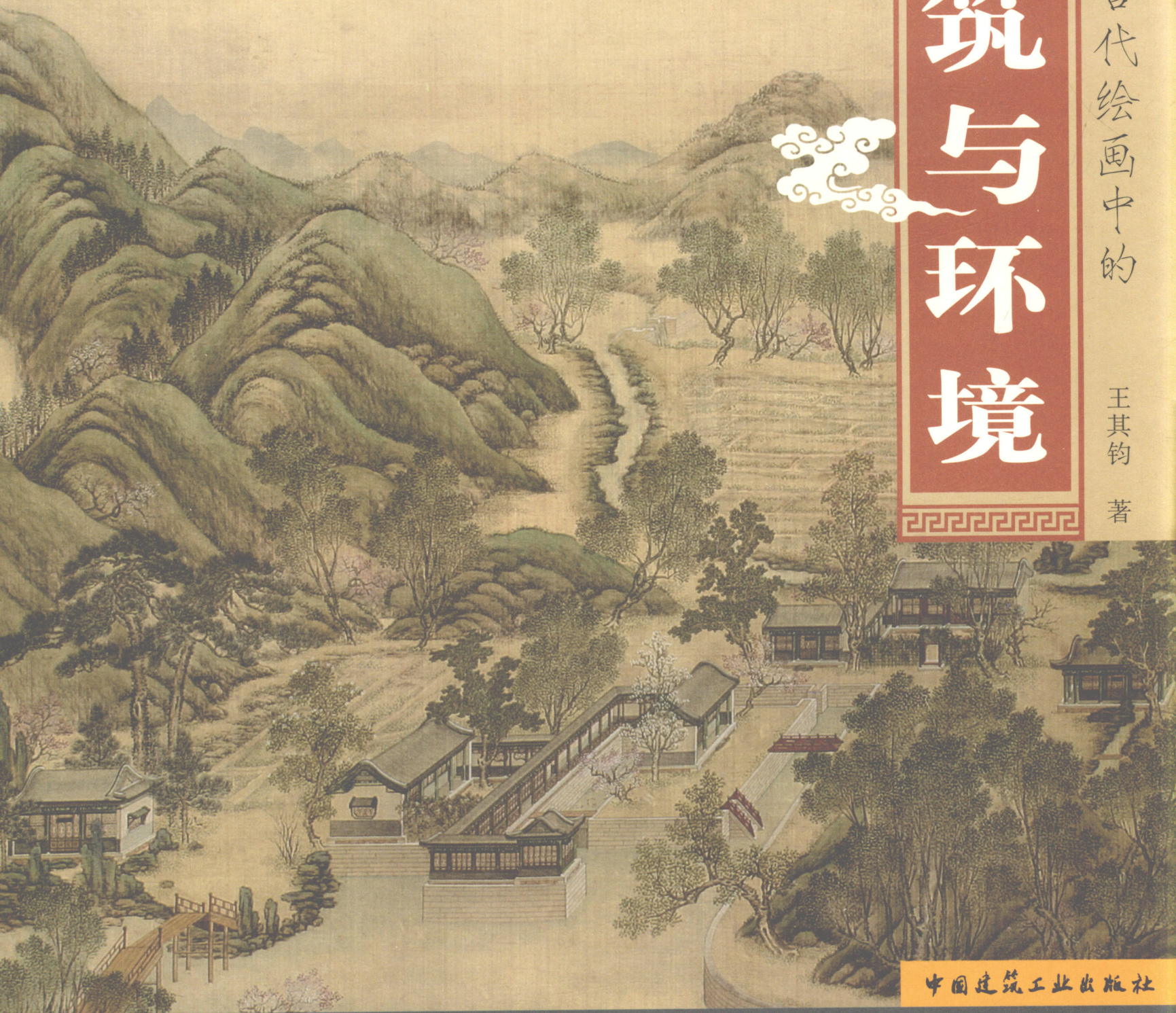
中国古代绘画中的

王其钧 著

建筑与环境



中国建筑工业出版社



中国古代绘画中的 建筑与环境

王其钧 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代绘画中的建筑与环境 / 王其钧著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2006
ISBN 7-112-08407-5

I. 中... II. 王... III. ①绘画史 - 研究 - 中国 - 古代
②建筑 - 关系 - 环境 - 研究 - 中国 - 古代 IV.
① J209.22 ② TU-23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 066482 号

责任编辑: 张幼平 张振光
装帧设计: 王其钧 刘 薇
责任校对: 张树梅 关 健

中国古代绘画中的建筑与环境

王其钧 著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

制版: 北京方舟正佳图文设计有限公司

印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/12

印张: 24¹/₃ 字数: 600 千字

2006 年 10 月第一版

2006 年 10 月第一次印刷

定价: 180.00 元

ISBN 7-112-08407-5

(15071)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>





前言

中国古代建筑的主要结构形式是以木料为主构成的，这就给长期保护带来了一个很大的困难。加上火灾、地震、战争破坏等天灾人祸，古代木构殿堂建筑能够留存至今的数量非常有限。唐代的木构殿堂建筑留存至今的也就两三座，真正宋、辽、金、元几个朝代留存至今的木构殿堂建筑也不过十余座而已。这就给今天的建筑历史工作者以及其他相关学科的学者研究中国古代建筑带来了极大的困难。

因此，古代工艺美术品、出土明器、画像石、画像砖、壁画、卷轴画等上面表现的中国古代建筑的形像，就成为今天建筑历史工作者以及其他相关学科的学者研究中国古代建筑的有力的参考资料。现在流行的仿汉、仿唐建筑主要是依照这些资料进行设计的。

在上述的参考资料中，绘画中所描绘的建筑是最形象和生动的。对于我们今天的研究来说，其价值也最为宝贵。由于许多优秀的古代绘画作品分散保存在世界各地，学者和普通研究人员很难有机会在一本书中收集较多的参考资料，因此中国建筑工业出版社的张振光先生策划了这一选题，并约我来撰稿。

我也曾想等待能有其他学者来编写这样一本书，因为我本人做民居研究时常常需要参考古代建筑资料。通过从古代绘画中来分析其中的建筑，不仅可以了解更多的古代建筑的造型和功能结构方面的知识，而且可以与后期的民居建筑进行对比，找出其中的建筑发展规律。这也是我想能有一本书籍提供古代绘画中建筑形象的缘由。同时，对于中国画本身的研究来说，这也是一个空白领域。因为做这种研究，需要既了解中国绘画，又能够熟悉中国古代建筑。对于中国绘画史的研究与发展同样能起到推动作用。

我毕业于南京艺术学院美术系。其后在江苏徐州国画院工作近十年，潜心钻研过中国古代绘画理论并每天挥毫画画和练习书法。考取重庆建筑工程学院建筑系攻读硕士学位后，我开始学习建筑设计与理论，后又考取清华大学建筑学院攻读博士学位，研究的是建筑历史与理论。回顾自己二十年的寒窗生涯，我感觉自己也有一种义不容辞的责任来承担这项艰巨任务。

这毕竟是一个富有挑战性的工作，其难度还是相当大的。在撰写中，我深深感到自己的能力还是相当有限，许多章节在考证及建筑描述时都举步维艰。现在把这本自己认为还并不是很成熟的作品呈现给读者，心中还是有些诚惶诚恐。我恳请读者对本书不当之处提出宝贵意见。

王其钧

2006年4月于中央美术学院



廬山東南五老峰
戊戌長夏吳湖帆寫

廬山東南五老峰
吳湖帆

目 录

前 言

1、华夏营造——

中国建筑的历史 1

建筑历史

先秦、两汉时期建筑的历史 2

三国、两晋、南北朝时期建筑的历史 ... 9

隋、唐时期建筑的历史 12

宋、元时期建筑的历史 16

明、清时期建筑的历史 21

2、墨色气韵——

中国绘画的历史 25

绘画历史

中国绘画的起源 26

商、周时期的绘画 28

秦、汉时期的绘画 30

三国、两晋、南北朝时期的绘画 32

隋、唐时期的绘画 41

五代时期的绘画 52

长足发展的两宋绘画 61

以“逸”为先的元代绘画 67

派别林立的明代绘画 71

精彩纷呈的清代绘画 77

3、娴雅意象——

绘画中的建筑与环境 ... 83

宫殿建筑

唐、五代时期绘画中的宫殿建筑 84

宋、元时期绘画中的宫殿建筑 87





明、清时期表现紫禁城宫殿建筑的绘画	91
表现紫禁城之外的宫殿建筑的明清绘画	96
表现前朝各代宫殿建筑的明清绘画	100

住宅建筑

唐、五代时期绘画中的住宅建筑	110
宋代绘画中的住宅建筑	116
元代绘画中的住宅建筑	124
明代绘画中的住宅建筑	127
清代绘画中的住宅建筑	144

园林建筑

唐、宋、元时期绘画中的园林建筑	158
明代绘画中的园林建筑	163
清代绘画中的园林建筑	178

楼阁建筑

五代、宋、元时期绘画中的 楼阁建筑	204
----------------------	-----

明代绘画中的楼阁建筑	210
清代绘画中的楼阁建筑	215

寺庙建筑

五代和元朝时期绘画中的寺庙建筑	230
明代绘画中的寺庙建筑	233
清代绘画中的寺庙建筑	238

建筑与自然景致

宋、元时期绘画中的建筑与景致	244
明代绘画中的建筑与景致	248
清代绘画中的建筑与景致	255

意境

意境清远的五代和宋、元绘画	264
清扬卓越的明代绘画	270
细腻工整间见意境的清代绘画	277
后 记	283
参考书目	284

1 华夏营造

中国建筑的历史

建筑历史

这本书主要介绍的是古代绘画中的建筑，所以绘画与建筑这两个元素在这里同样重要。不过“绘画”是作为“建筑”的一个载体，对“建筑”形象起到一个视觉传达的作用。所以，相对来说，“建筑”还是最实质的内容。因此，在本书的开篇之地，还是要先简单地介绍一下中国古建筑的历史。

建筑历史

先秦、两汉时期建筑的历史

中国古代建筑始于原始社会，原始社会有文字记载的居住形式是穴居与巢居两种基本形式，但这还不能算是真正的建筑，只是住宅的雏形而已。其后，随着私有制的产生，夏朝建立，人类进入了奴隶社会。由此开始，建筑才在原始穴居与巢居的基础上逐渐发展起来，并且其发展速度也越来越快。（图 1-1-1）

中国古代木构建筑最早的遗存物只是从唐朝以后才有保留至今的实例，之前的建筑形象、结构形式与空间效果等，只能靠史籍的记载，或是在其他艺术的载体中出现，或是考古研究复原想像的结果。而在唐代以前的悠长阶段中，夏代及其以前的原始社会建筑，又因为实在太久远，而更为模糊，除了一些考古发现的遗迹外，很多都是传说。因此要依靠我们自己的知识，加之充分的想像。

商、周时代则因青铜器等技术的进步，而保留有相对准确可信的建筑的记忆。我们由商代的青铜器艺术，已不难想像当时的宫殿等建筑的水平。如，河南安阳殷墟妇好墓出土的青铜器方彝，其上的盖子就像是宫殿建筑中的庑殿式屋顶，而器身靠近盖的地方有几个突出体，就像是木结构建筑中的斜梁，所以，整个器皿具有浓郁的建筑意味。（图 1-1-2、图 1-1-3）

商、周时期的建筑活动还是较为活跃的，已成了社会生活中的重要组成部分，特别是周代，建筑涉及的内容已相当广泛，城邑、宫室、坛庙、陵墓、苑囿、道路、水利、民居等各个方面均有建设活动发生。

周代建筑技术的进步，主要表现在几个方面。首先是木构架在建筑中得到进一步肯定，因为人们在长期的实践和比较中，发现了木建筑越

来越多的优点。虽然当时的建筑不乏石料，但仍以木材料为主。

周代早期还能见到支撑建筑屋顶与檐的擎檐柱，而以后的出土遗址乃至铜器图像中这种擎檐柱又已不复见。这大概是因为斗拱已被较多地使用，取代了这种柱子的功能。不过，这时的斗拱还没有真正发展为成熟期的式样，甚至可以说，还只是简单的柱头装饰。只是后代研究者根据它的位置等情形，用它成熟期的名称称呼它而已，所以暂不作详细介绍。

木构架在周代被得到广泛应用的同时，榫、卯等连接件的使用也越发成熟。

此外，夯土技术的发展、石材的辅助运用、金属件的应用等，也都表明了周代建筑技术的进步。特别是周代末期陶制砖、瓦等材料在建筑中的应用，更是中国建筑技术发展中的一件大



▲ 1-1-1 原始住宅

本图是中国古代南方地区的干栏式民居，是中国早期住宅的重要种类之一，它也是原始社会巢居中的一种，后世将这种形式的住宅统称为“干栏式建筑”。从画面上可以看到，这种干栏式房屋的早期形式非常简朴，除了木架就是茅草顶，但它具有显著的干栏式住宅的特点与功能：下方木架高搭，底层几乎中空，其中可以放置木材、草料等物；同时，这种高搭的木架在古代可以较好地防止毒蛇猛兽对人类的侵害。

事。它不仅使建筑结构和构造产生了重大变革，同时也对建筑外观和用途有着诸多影响。

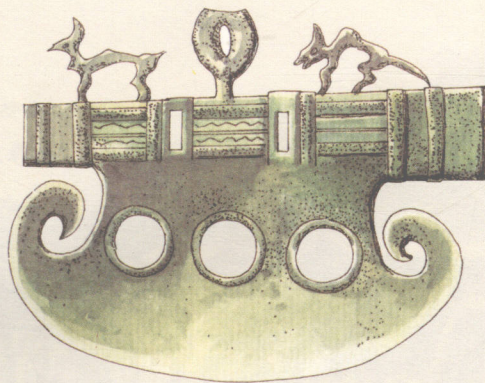
当然，因使用者社会地位、经济地位、能力的不同，不同的建筑类型的等级是变化多样的。一般的民居建筑是不能与宫殿及官式建筑相比的。当时的民居建筑可以想像是非常简陋的，由于没有文字记载其形式与形象，只能依遗址发掘推断其结构与造型。士大夫住宅就强很多，这在

《仪礼》中有记载：前排房屋面阔三间，中央为门道，两边为堂、室；后排房屋面阔五间，中央三间是起居与接待宾客的厅堂，两侧隔墙分别为南北向排列的东堂、东夹和西堂、西夹，此排房屋后面连着的后室是寝室。

“面阔”是一座单体建筑中的概念。在中国古建筑平面上，“间”由相邻两榀房架构成，是建筑平面上的最小单位。一间的宽度就叫

► 1-1-2 双兽钺

钺，是古代的一种兵器，是一种斧。《尚书·顾命》：“一人冕执钺。”郑玄注：“钺，大斧也。”钺的形象有很多种：形体有方、圆、宽、窄，装饰有龙纹、兽纹等。本图为钺的一种，刃部为卷云状，带有三孔，上部为横柄，柄上立兽。这把钺的柄部极像中国古典建筑的屋脊和额枋的结合：双兽与中间的圆形带孔装饰就像是古代屋脊上的装饰，而双兽所立的柄就像是建筑的额枋部分，非常形象。这也说明中国古代的器具与建筑之间，在造型艺术方面的相互影响。



◀ 1-1-3 商代铜罍

这是我国辽宁喀左出土的商代铜罍，是商代的青铜器之一，也是当时一种用来盛酒的酒具。铜罍顶部雕有小兽，体面上雕刻有龙纹，两侧有龙形双耳。龙纹和兽纹不但是铜罍本身不错的装饰，增加了铜罍的艺术与研究价值。而且还是其后中国古建筑，尤其是皇家建筑中常见的装饰纹样，它们对后世的建筑装饰有着极好的启发作用。

作面阔。整个建筑若干间加起来的宽度，叫作通面阔。而一间的深度就叫作进深，若干间合起来的深度就是通进深。进深是与面阔同时出现的建筑术语。

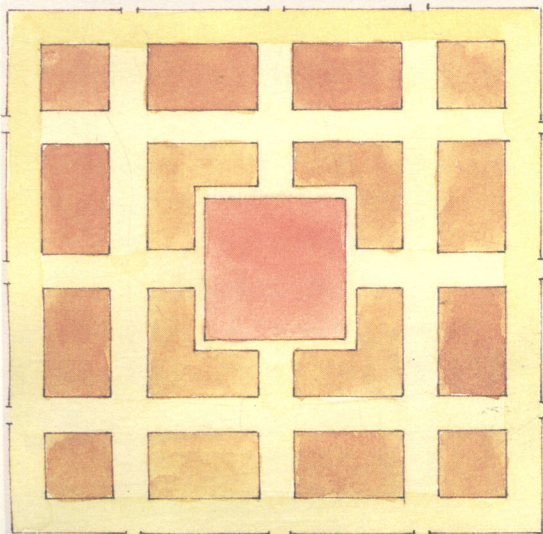
宫殿建筑在中国古建筑的历史上，始终都是发展最快、形制最高的建筑形式。虽然当时的宫室具体布局现在我们不是很明了，但宫城的记载还是较为清晰的。《周礼·考工记》中就有“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市”等记载。《左传》与《礼记》中，则有周朝宫室外建有防御和揭示政令的阙的记叙。（图1-1-4）

《周礼·考工记》是周代出现的，它是目前所知中国最早的建筑文献，这在建筑史上来说，也是周代建筑发展的一个重要标志。它对后世建筑，特别是宫殿、皇城的设置形式影响很大。这从以后的各朝各代建筑中可以明显看出。（图1-1-5）

周朝后期的春秋战国时代，诸侯四起，群雄并立。尽管诸侯就是霸据一方的王，但在礼制上，诸侯与天子却仍有上下区别，《春秋·谷梁传》中载：“楹，天子丹，诸侯黝垩，大夫苍，士黹。”此记载就说的是不同等级、地位的人能在自己建筑中所使用的色彩。

战国末期，秦始皇灭六国实现统一。虽然秦朝只有十五年的短暂统治，但却大肆营造了众多的宫殿。甘泉宫、信宫、兴乐宫、长杨宫、梁山宫等先被建造，后来又建了著名的阿房宫。阿房宫是计划中的朝宫组群的前殿与主体，《史记》对此有所描述：“先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。表南山之颠以为阙，为复道，自阿房渡渭，属之咸阳。”

阿房宫宫殿群还没有全部建成，秦朝的统治就被推翻，强大的汉朝建立。秦汉时期是中国古代建筑发展史上的第一个高潮。

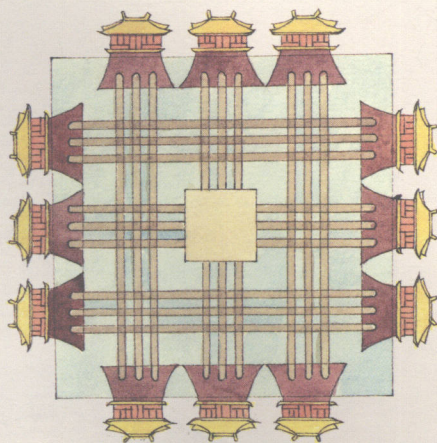


1-1-4 周王城

本图为周王城的复原想像图，中间最大的一块方形部分为宫城，宫城前方左右两侧为社稷坛和祖庙，宫城外围是市区，市区之间有南北、东西走向的街道，纵横相连。这样的街道就是记载中所说的“经涂”和“纬涂”。城区四面又有环形的“涂”，并且每面各开设三座城门。

1-1-5 周王城

这是《三礼图》中所记载的周王城图，城区的中心为宫城，宫城外是纵横的街道，可以清楚地看到纵横各有九条，即“九经九纬”。九经九纬分别通向城区四面的城门，每面各有城门三座，与九经九纬对应。城门由下面的城台和上面的城楼组成。《三礼图》中所记这幅周王城图中的城楼表现较为清晰：城楼的形象相同，都是单层檐、庑殿顶式，醒目、尊贵。



汉代统治时间较长，与前朝各代相比，各方面都有所发展，所以，只拿对于当时建筑的了解方式来说，今人就有更多的渠道，除了遗址发掘及文献记载外，还有画像石、画像砖、壁画、器皿等，我们从中得知的这一时期的建筑形态更为清晰明了。

汉朝建筑的发展首先也表现在宫殿建筑上。汉代都城为长安，也就是今天的陕西西安市的北郊一带，是当时中国政治、文化、商业的中心。都城內不但在秦代兴乐宫的基础上复建长乐宫，还另建未央宫和北宫。这还只是汉初，到汉武帝时更是兴建了桂宫、明光宫，还另在城外造建章宫和上林苑。除宫殿外，城内还有九府、九市、三庙等。（图1-1-6）

汉代这座都城的周长约45里，城墙用黄土夯筑，最厚的地方达到16米。城墙每面有三座门，每门由三个门洞构成，门洞的宽度可容四辆马车通行，这与《考工记》所载以车轨定街道宽度相符。

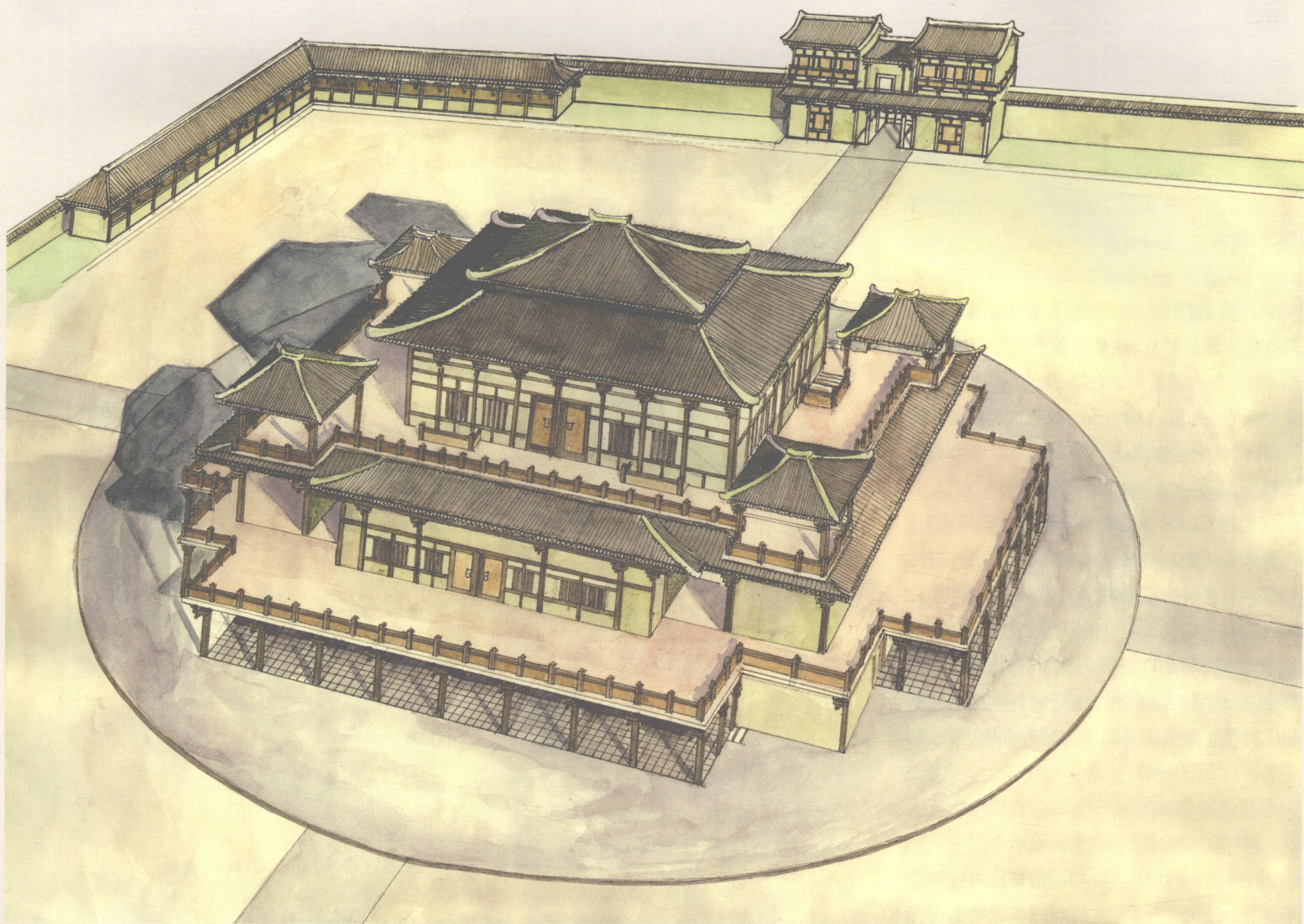


1-1-6 汉建章宫

这是汉代的建章宫图；由图中可以看出汉代宫殿建筑的华丽与宫室的庞大规模。据记载，建章宫建于西汉武帝时，宫中又划分为若干小宫，其中的门、阁、楼、台、殿、堂多不胜数，因而有“千门万户”之称。《汉官阁疏》载，建章宫中有“玉堂、神明、疏圃、鸣鸾、奇华、铜柱、函德等二十六殿”。《汉武故事》载：“建章宫……南有璧门三层，高三十余丈。中殿十二间，阶陛咸以玉为之。铸铜凤高五丈，饰以黄金，栖屋上，椽首溲以玉璧，因曰：璧玉门也。”

▼ 1-1-7 汉礼制建筑

汉长安城南郊礼制建筑——辟雍的中心建筑图（依《中国古代建筑史》复原图重绘）。明堂、辟雍是汉代重要的礼制建筑之一。这座汉代辟雍的中心建筑，建在一圆形夯土台上，台上有亚字形台基，台基上建重檐庑殿顶的大殿一座，体形庞大，气势雄伟。大殿前倚着台基建有一横长形建筑，就像后来有些建筑前方的抱厦一般。而在主体大殿的四角处，还各建有一座主形庑殿顶的亭子。中心建筑的后方为双层的门阙，侧后方庭院转角处则有一曲尺形的附属建筑。



大朝未央宫在城的西南,宫围近9000米,宫内以前殿为主体,殿的平面呈狭长形,这是当时宫殿建筑的一个特点。除前殿外,还有其他一些主要宫殿建筑及藏书处、兽园、官署等。长乐宫和北宫分别是太后和太子居处,建章宫则是苑囿性质的离宫。这些汉代的“宫”,都是大宫中套有若干小宫的形式。(图1-1-7)

汉长安城旧址的南面有巨大的夯土台建筑遗址,平面以轴线为中心完全对称,土台上有若干柱础,可知原来台上应建有严整而雄伟的木构架建筑。这些建筑布局还见于当时的陵墓。

汉朝时期的建筑是全面蓬勃发展的,所以就连民居建筑也处在极为繁荣兴旺的上升时期,民居建筑无论在结构类型、单体或组合配置等方面,都已达到相当成熟的状态。而其表现形式也大都为木构架的模式。中国古代建筑的主要木构架形式,在此时都已出现,这包括抬梁式、穿斗式、干栏式、井干式等,尤其是抬梁式构架。

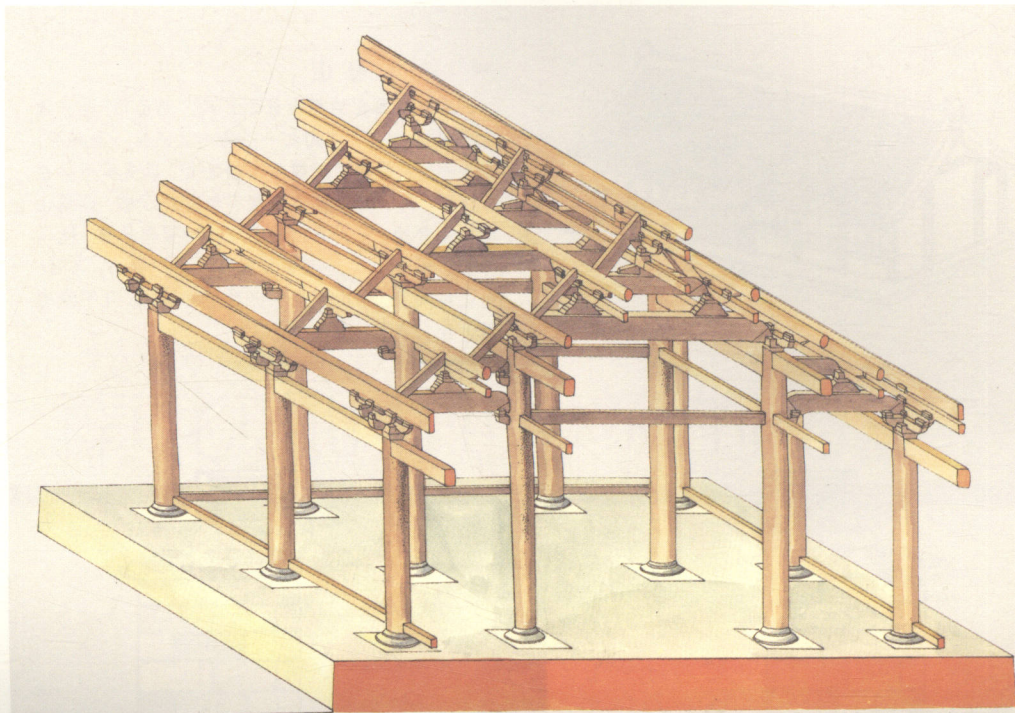
抬梁式是中国古代建筑中最为普遍的木构架形式。它大致的构架过程是:柱子上放梁、梁上放短柱、短柱上放短梁,层层叠落直至屋脊,各个梁头上架檩以承托屋椽。(图1-1-8)

“檩”是小式大木的桁,檩(桁)的断面为圆形。从建筑的正面看,它是架于梁头与梁头或柱头与柱头之间的横木,即与建筑的前后平行。南方一般称之为檩条(桁条)。

穿斗式构架的特点是柱子较细、密,每根柱子上顶一根檩条,柱与柱之间用木串接,连成一个整体。采用穿斗式构架,可以用较小的材料建较大的屋,而且其网状的构造也很牢固。不过因为柱、枋较多,室内不能形成连通的大空间。

干栏式木构架是先用柱子在底层做一高台,台上铺板,再于其上建房子。这种结构的房子底面不着地,可以避免地面湿气的侵入。

井干式构架是用原木嵌接成框状,层层叠



▲ 1-1-8 抬梁式木构架

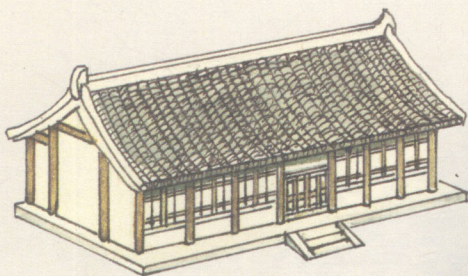
本图是典型的中国古代木构架建筑中的抬梁式构架,构架主要由柱子、梁、枋、檩、斗拱等部分组成。其中,柱子又分为处于下部的檐柱、金柱、中柱等较高大的柱子和位于上部的各个短柱。抬梁式结构复杂,要求加工细致,但建筑结实牢固,经久耐用,并且内部能有较大的使用空间。

垒,形成墙壁,上面的屋顶也用原木做成。这种结构较为简单,所以建造容易,不过也极为简陋,而且耗费木材。

汉代规模较小的房屋,当然主要是指普通民宅,平面多为矩形或曲尺形,面阔一到三间,室门位于中央或一侧。房屋的外观多数为单层,少部分为二层,上面多是两面坡悬山顶。而较大型的住宅,则多有前后二排房屋,之间为院落;有的还用墙将房屋连接起来,形成封闭的“口”字形住宅;有的是将主体房屋建在中央,前后以院

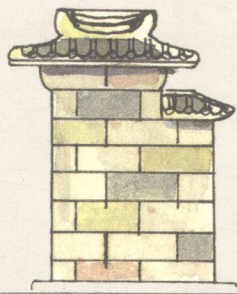
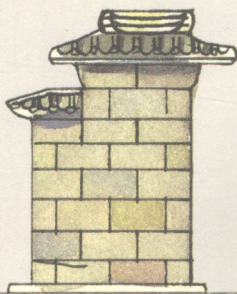
墙连接次要建筑,形成“日”字形。(图1-1-9)

汉代富豪或地位较高的官吏、贵族等的宅第,有多重房屋与院落,主要厅堂位于宅的后部,有的还附带园林。房屋一般多设围廊。大门处还常设有双阙。《后汉书》卷六十四就有此类宅第的记载:“冀乃起第舍,而寿亦对街为宅,殫极土木,互相夸竞。堂寝皆有阴阳奥室,连房洞户,柱壁雕镂,加以铜漆,窗牖皆有绮疏青琐,图以云气仙灵。台阁周通,更相临望。飞梁石磴,凌跨水道。金玉珠玕,异方珍怪,克积藏



◀ 1-1-9 悬山

本图是典型的悬山屋顶形式。“悬山顶”是中国古代建筑的屋顶样式之一。悬山屋顶有一条正脊，四条垂脊，檩突出于建筑山墙之外，以支撑悬挑在外屋面。即，此种屋顶建筑不但有前后檐，两端山墙上也有檐。正因为山墙上有这种悬空的檐，所以称作“悬山”，它是两面坡屋顶的早期做法。不过，由记载来看，悬山顶从它出现至唐以前，几乎没有用于什么重要建筑。



▲ 1-1-10 双阙

河南登封县汉代太室阙，为单层有子阙的双阙。阙是一种导引性的标志建筑，多设在城市、宫殿、祠庙、宅第等前方，称为门阙，此外，在墓园入口处的神道两侧，也可设阙，称为墓阙。阙有单阙、双阙、三出阙之别，双阙就是在主阙旁侧再建一形体较小的附阙。本图中的太室阙是祠庙阙，造型简单，装饰雕琢也较少，风格简朴明快，形体雄伟粗犷，具有汉代早期阙的特点。

室。”（图1-1-10）

汉代的石阙、画像石等上面，已有成组的斗拱形象，不过构件还不完备，并且尺度较大而又构造简单。

从现存遗址和众多的资料来看，汉代的建筑除宫殿外，即使富豪大宅也大多没有明显的中

轴线，而较为灵活、富有变化，这与后世宅第多采用中轴对称布局的形式有所区别。

汉代虽然没有卷轴等类美术作品，但是现存大量的汉画像石、汉画像砖，以及出土明器等形象表现，使我们完全可以想像出当时建筑的丰富形象。

三国、两晋、南北朝时期建筑的历史

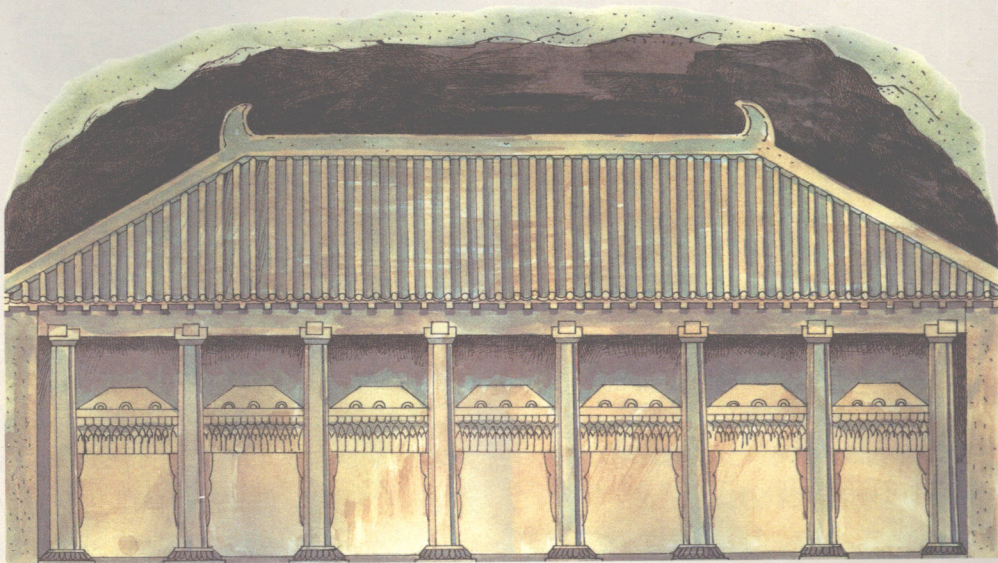
三国两晋南北朝时期，特别是南北朝，可以说是战乱不止。所以，建筑的发展无法与前面的汉代相比，更无法与其后的唐代相提并论。但也恰是社会的动乱、战争对建筑物的不断破坏，才形成了古典建筑风格的变体。这一时期的建筑是中国古建筑真正走向成熟的转折点，是辉煌的唐代建筑发展的序曲。

魏晋南北朝时期的动乱与战争，致使人民生活在水深火热之中，宣扬存在有西方极乐世界的佛教，一时广为流传；加上不得志的士大夫阶层多纵情山水，使玄学思想不断发展。这当然都影响到了与人们生活息息相关的建筑。

佛教的广泛流传，使得这一时期的建筑在宫殿、住宅等形式之外，又出现了一个新类型，那就是佛教建筑，包括佛教殿堂与佛塔等。借此，当时的各种建筑形象都得以依附着佛教建筑而流传下来，而不仅仅像汉代一样靠墓葬明器传世。比如，敦煌石窟、龙门石窟、云冈石窟、麦积山石窟（图1-1-11）等著名窟洞中，就雕

▼ 1-1-11 麦积山石窟崖阁建筑

麦积山石窟群中有数座早期洞窟的洞檐是依据当时建筑形制雕凿的，如，第4、5、28、30等窟，檐下还有明确的梁柱、斗拱及装饰纹样等雕刻，成为研究南北朝时期建筑形式的珍贵资料。这其中以第4窟最具代表性，即本图所示形象，建筑为七间八柱式，单檐庑殿顶，柱后是长形窟廊，面阔七开间，每开间内有一佛龕。





▲ 1-1-12 莲花图案

本图为石窟中的莲花图案之一。图案的造型与组合非常精美，一朵盛开的莲花居于图案的中心，莲花心处有三只互相追逐的兔子。虽然只画了三只兔耳朵，但看起来却是每只兔子都有两只耳朵，设计非常巧妙。莲花的外围是姿态优美的飞天，其色彩的设置艳丽明亮而不媚俗。众飞天就如众星捧月一般围着莲花飞舞。

刻有很多当时的建筑形象，这让无法保存至今的木结构建筑形象能为今人所知。

石窟也为后世留下了丰富的建筑装饰纹样，除了传统纹样外，随着佛教的流传产生了众多与佛教相关的纹样，有莲花纹、火焰纹、卷草纹、飞天、狮子、金翅鸟等。这些纹样在其后的不同

时期中，都还有所延用。（图1-1-12）

在众多的佛教建筑中，我们不得不提一下河南登封嵩岳寺塔。因为在那一历史时期，人们营造了大量的塔，但大都是木塔，由于年代久远，因此至今没有发现有实物留存，而砖制的嵩岳寺塔不但保留下来，还较为完整。它是中国现

存最早的砖塔。

嵩岳寺塔高约40米，外形呈现优美的凸状曲线，十五层塔檐由下至上缓缓收缩，塔层间距也逐渐缩小，整体极富韵律。这种具有层层密檐的塔就叫做密檐塔。嵩岳寺塔的每层密檐下又有层层内收的叠涩，它是塔身富有韵律的重要显现点。（图1-1-13）

三国时，宫殿建筑还基本沿袭东汉旧制，但经过东晋至南北朝时，则有较大改变。比如东魏所建邺南城，它一方面承继曹魏旧制，一方面又依《礼记》所载“三朝”布局，明显是一种承前启后的建筑形态，因为其后的隋唐宫殿就完全采用了“三朝”制度，以至宋、元、明、清诸代。

标榜旷达风流的士大夫阶层，爱好自然山林野趣，这促进了中国自然风景式园林的发展，很多贵族住宅后部都带有园林，园中土堆、山石、曲池、飞梁、台榭、楼阁穿插点缀，优美灵动，意境不凡。这也是后世私家园林的主要设置与意境追求。

魏晋南北朝时期，还有一个作为过渡期的特点是室内家具的变化。这一时期的很多统治一方的霸主是少数民族人，他们进入中原以后，极力吸取汉族文化，让自己在各方面能与之相融，但也带来了本身的很多习惯，这包括家具的使用，如胡床、椅、束腰凳等高大家具，它影响了当时汉人的起居习惯和对室内空间的处理，它是宋代彻底废止席地而坐的前奏。（图1-1-14）

魏晋南北朝时期建筑材料的发展，主要在砖、瓦产量和质量提高及金属材料的应用等方面。砖结构在北魏时已大规模地运用到地面建筑上了，嵩岳寺塔就是砖结构技术有了巨大进步的标志。此外，这一时期，高大的台榭建筑已经很少；阙的使用范围已不像两汉时那样广泛；在宫殿、寺庙、大型住宅中，回廊却盛行一时，是当时建筑的一个重要特点。