

胡景芳

儿童剧本选



辽宁少年儿童出版社

胡景芳儿童剧本选

辽宁少年儿童出版社

1989年·沈阳

胡景芳儿童剧本选

Hu jing fang Er tong Ju ben xuan

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

责任编辑：佟乃林

封面设计：耿志远

朝阳新华印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：850×1168毫米¹/₃₂ 字数：300,000

1989年8月第1版

1989年8月第1次印刷

印数 1—1,183

ISBN 7-5319-0427-8/1·63 定价：(平)4.40元
(精)6.40元



作者简介

胡景芳，笔名童丁。1931年12月生于辽宁省凌源县，现任辽宁儿童艺术剧院艺术室主任，中国儿童戏剧研究会常务理事，中国儿童文学研究会理事，中国戏剧家协会辽宁分会副主席，辽宁省儿童文学学会名誉会长。

1949年任中、小学教师工作时，开始业余儿童文学创作。1956年出席全国青年文学创作者代表会议，入中国作协文学讲习所学习。1961年开始专业儿童戏剧创作。

出版的作品有：长篇小说《精奇里江畔》、中篇小说集《死里逃生》、短篇小说集《苦牛》、《胡景芳儿童小说选》、童话集《侦探长的报告》、传记文学《为中华之崛起》、诗歌集《露营之歌》、戏剧集《会见宇宙人》等。其中《苦牛》获全国第二次少儿文艺评奖二等奖，报告文学《作家与少年犯》获中国作家协会全国首届优秀儿童文学奖，学校剧《镜子里的大公鸡》获中央文化部优秀学校剧二等奖。

为表彰他几十年如一日为儿童少年辛勤写作，中国儿童戏剧研究会特授予他《把全身心献给孩子们》奖状及奖杯。中共辽宁省委授予他“优秀共产党员”称号，辽宁省政府授予他“特等劳动模范”称号。



《山村的孩子》剧照

辽宁儿童艺术剧院演出 (1964年)



《特殊夏令营》剧照

辽宁儿童艺术剧院演出 (1988年)

序

罗 英

胡景芳是我的老朋友，也是广大少年儿童知心 and 热爱的大朋友。他几十年如一日地辛勤耕耘在不甚受社会重视，然而又具有战略意义的儿童文学戏剧艺苑。为使作品赢得孩子们的喜爱，他孜孜不倦地探索着儿童文艺的特点，潜心寻觅着孩子们喜爱的题材和艺术表现手段。他对孩子们真挚的爱和对新一代高度的责任感，是激发他创作激情的动力；以极大的热情拥抱生活，不间断地与孩子们交朋友，是他创作的源泉。他那刻苦钻研和勇于攀登的精神深深感动着我。

他在50年代从事教育工作，担任过多年少先队辅导员。这为他以后从事的专业创作打下了深厚的生活基础。早在他任教期间便酷爱文艺创作，利用教课之余，深更半夜伏案挥笔为孩子们写作，在短短的几年里，出版了儿童戏剧、儿歌、小说散文等6个集子。1956年，他应邀参加了全国青年文学创作者会议，茅盾同志在报告中特别提到他的名字，号召有志文学创作的青年向胡景芳学习。然而，他却感到自己功底浅，文化水平低，要想攀登必须奋发学习。在边教学边创作的同时，报考了东北师范大学的函授班，利用五年时间，顽强刻苦地攻下了大学中文系本科学业。1961年被调往辽宁儿童艺术剧院从事专业创作。从此，他如鱼得水，全身心地投入为孩子们写作中。20多年来，他创作了多部大型儿童剧，20多个小戏。早期的《山村的孩子》，曾以浓郁的生活气息和纯朴的情感引起戏剧

界的瞩目。《小路弯弯》（与于德义合写）荣获省政府奖，《镜子里的大公鸡》在全国学校剧评奖中，荣获创作二等奖，还有几个小戏荣获儿童刊物的佳作奖。《特殊夏令营》，于1988年调往北京公演，受到首都小观众的热烈欢迎，荣获《演出好评》奖。

纵观胡景芳所走过的儿童剧创作道路，可以清晰地看出他那可贵的探索精神，他不满足于剧本的上演、发表和获奖，孜孜以求的是不断提高塑造人物形象的功力。如果说在《山村的孩子》一剧中，刻画人物还带有某些定型化、用人物去图解主题的痕迹，那么，在《小路弯弯》中，却塑造了一个性格丰满的战小海。这个人物正直坦率却又风趣中带有尖刻；活泼天真却又顽皮而不拘小节，有淘气打架的毛病，却又时时在约束克制自己；一方面有单纯真诚的美好心灵，同时又展示了动乱年代流浪儿的印记，作者塑造了一个真实可信、立体感较强的儿童形象，克服了把正、反面人物人为的分明化的弱点。《马牛羊》中，那个既有雇用同学朱根给自己写作业的剥削意识，又想做电动车到科技展览会上夺魁、帮助邮递员叔叔送信的高尚理想的牛角，也显示了作者塑造人物，从单一走向多元，从扁平走向凸圆的进程。几年后，他在《特殊夏令营》中，又塑造了几个性格迥然不同的儿童形象。杨立立这个人物主体意识较强，性格开朗果断，敢于和有能力在矛盾冲突中坚持自己的观点，具有女同学少有的征服力和克服困难的聪明才智，同时又有幼稚的报复心理。当她得知田天威胁肖丽骗取登山图时，自做聪明地画了一张假图，致使田天和泰山山误入了野兽出没的原始森林。通过剧情的渐序发展，杨立立在地不断地超越着自己，合情合理的完成了对这一人物的塑造。肖丽是个寄居舅母家的孤女，客观现实使她形成了自卑、怯懦和内向性格，然而

她内心深处渴望美好生活的火焰并未熄灭，她善良而聪慧，却从不在人前显示自己。作者在野餐和营救掉入陷阱的舅母两场戏中，简洁而充分地展示了她的聪明才智和以德报怨的善良心地。独生子田天，骄横自私而又智力超人。个体户的儿子泰山山，有金钱万能的影响，又有慈直的一面。而这群少年儿童的性格中，又都具有当今时代的特点，比起作者以往的作品，明显地看出他执着地追求多侧面、多角度地刻画人物性格，以及从表面模拟到内心开掘，从叙事绘人到阐发哲理的艺术探索。

在题材开拓和形式创新方面，胡景芳也是坚持不懈地进行着可贵的探索。从这本选集中可以看出他反映的生活面是多方位的，在这里不再赘述。我只想谈谈以下两个剧本。

《会见宇宙人》是一个科学幻想剧，（收入另一剧本选《会见宇宙人》中），这部作品所体现的探索精神十分令人敬佩。他在和小朋友接触中，深知他们十分喜爱科学幻想作品。特别在向“四化”进军的80年代，尤其需要诱发孩子们学科学、爱科学，而戏剧舞台上反映这一题材的剧目太少太少了。尽管他对科学知识懂得不多，为开拓这一题材领域，他刻苦学习，虚心向科学家求教，独辟蹊径，试验着写出了《会见宇宙人》。把舞台时空扩展到2060年的未来宇宙，给小观众插上科学幻想的翅膀，飞往未来航天中心的少年宇宙员中间，探索神秘的太空。此剧填补了儿童剧舞台上这一题材的空白。另如从反映一般的学校生活，到孤儿生活，少年犯罪，子女教育等特殊领域的剖析……做为一个剧作家，勇于涉入新的题材领域进行探索的可贵精神确实值得赞赏。只有勇于进取实践的人，才能攀摘到鲜美的果实。盼望作者在今后努力创作出内容、形式完美的科学幻想剧，以满足亿万小观众的热切期望。

《特殊夏令营》是反映独生子女题材的现代儿童剧，从题

材来看并不新鲜，可贵之处在于对这一题材的开掘有独到之处，不落俗套。在儿童剧艺术形式创新方面，也做了可喜的探索。作者没有用过多的笔墨去描写家长的溺爱和独生子女的通病，而是通过在独生子女夏令营到大自然中寻找“珍宝”的群体活动中，展现了独生子女各自的烙印形成的性格冲突，孩子们不是在家长或总辅导员的教育下成长着，而是去大森林寻找“珍宝”的途中，在遇到的一个又一个意外事件中展示了各自的缺点或美好心灵，使他们逐渐认识到自我，超越着自我，完善着自我，这里没有居高临下的说教，而是在新奇有趣、扣人心弦的情节发展中，在性格冲突中，自然而然地完成了作者的最高目的——使小观众受到陶冶。在题材开掘的角度和深度上，在艺术表现手法上，作者和导演刻意求新、剧里森林中的精灵的设置，既符合儿童心理特点，又为全剧增添了艺术魅力。她不同于成人戏中的歌队、舞队，而是小观众想象中的赋予生命的物体。这些精灵，一会儿是开营式的面面旗帜；一会儿是森林里的棵棵树木；一会儿是野炊时的簇簇篝火；一会儿是陷阱的深深洞壁。它们不直接与剧中人交流，却说着小观众想说的话，做着推动剧情发展的事。这一假定性的舞台处理，使小观众耳目一新，欣喜若狂。胡景芳在探索儿童剧特点和艺术形式创新方面，又迈出了可贵的一步。

选集中收有的十几个学校剧，短小精悍、情节生动有趣，易于学生自己排演。有人对写学校剧兴趣不大，认为引不起舆论界的重视。而胡景芳的心是和孩子们的心拴在一起的，他深知学生们是多么多么需要适于他们排演的小戏。虽然他已是著名作家，仍倾心于“小儿科”的戏剧创作。在他刚刚做了切除癌手术之后，突然接到《小朋友》编辑部的约稿信，他想到也许这是最后一次为心爱的小朋友们写戏了，于是，在病床上忍着刀

口的巨痛，一天只写数行字，用了一个月时间写出了千字小剧本，这就是选集中的《献上一棵灵芝草》。

写到这里我激动不已，胡景芳那一件件感人肺腑的事迹又重映在我的脑际。我似乎又看到他骑着自行车匆匆赶到少年宫、学校、幼儿园热情洋溢地给小朋友们做报告、讲故事，就连去北京参加全国先进少年儿童工作者表彰大会的空隙，还为和平里北路小学讲了一场周恩来童年的故事——收入选集中的电影剧本《腾飞》。孩子们把他当做知心的大朋友，就连少年犯也以真挚赤诚的心对胡叔叔讲述从未对任何人讲的心里话。小朋友送给他的上百条红领巾，条条都系在他的心上。这是使他永远不离开孩子们的深情厚意。而最令我感动的是在他患肺癌过程中，一面打点滴，一面继续为孩子们写作。1984年他的右肺终于被切除了一半，出院后医生嘱他静养。但他心里放不下为孩子们写作，以疗养的名义，去山区深入生活，开始酝酿着《特殊夏令营》的构思。在他改写第四稿时竟又吐起血来，他没有告诉任何人，争分夺秒地修改着剧本。一直坚持到这个戏上演之后，才带着孩子们的笑声和掌声进了医院。第二次手术前，恰巧我去沈阳出差，赶到医院去看望他时，因做化疗头发几乎掉光的胡景芳，似乎忘记了是患有“不治之症”的人，笑呵呵地向我问这、问那，像健康人一样谈笑风生。而我以极大克制力才强忍住欲流出的泪水。当小朋友来到病床前哭诉着说：胡伯伯，你不能离开我们，我们需要你……他欣慰而激动的泪夺眶而出。胡景芳心里装着亿万少年儿童，孩子们是他战胜病魔的巨大力量，也是他勤奋创作的动力。40年来，他上演和发表了大、小剧本数十个，出版了儿童文学集18本，其中有14篇荣获国家级或省级表奖。先后被评为省模范辅导员，省劳动模范，省优秀共产党员，全国先进儿童少年工作者，最近又受

到中国儿童戏剧研究会的表彰。然而他却功成不居、不敢旁鹜地为孩子们写着，写着……这样的好同志，怎能不令人敬佩和赞赏！我们儿童文艺园地又是多么需要有更多更多这样的作家啊！

在这里，我代表儿童戏剧工作者和亿万少年儿童，衷心感谢辽宁少年儿童出版社对儿童戏剧事业的支持和关怀。出版儿童剧本集，销售少，赔钱多，没有为少年儿童无私奉献的精神，是做不到的。我相信广大少年儿童会感谢你们！儿童戏剧工作者会受到激励而不会忘记你们！希望有更多的有识之士给少年儿童文艺这株幼苗浇灌雨水，让她开放出更加璀灿绚丽的花朵！

1989年3月

目 录

序.....	罗 英	
镜子里的大公鸡 (小歌舞剧)	1	
贪心的人 (寓言剧)	8	
冰场上 (小喜剧)	14	
一盘录音带 (小话剧)	19	
雷锋叔叔帮我们找回了..... (韵白剧)	25	
献上一棵灵芝草 (童话剧)	29	
知了学字 (广播剧)	31	
钓 狼 (童话剧)	41	
小猴逮熊 (童话剧)	43	
开演之前 (小话剧)	52	
杀 鸡 (小歌剧)	57	
乖宝贝 (小话剧)	70	
理 解 (电视小品)	78	
山村的孩子 (六场话剧)	91	
马牛羊 (五场话剧)	164	
小路弯弯 (五场话剧)	240	
腾飞——少年周恩来 (电影剧本)	298	
特殊夏令营 (无场次话剧)	368	
后 记	411	

镜子里的大公鸡

(童话歌舞剧)

人物:

大公鸡、大公鸡的影子、啄木鸟、蜜蜂、青蛙。

〔百花盛开的山野，一侧有一面水晶石镜子——用二米高，一米宽木条框制作。

〔歌声中，啄木鸟、蜜蜂、青蛙舞上。

(合唱) 山野上，百花香，

兄弟姐妹劳动忙。

护树捉虫造甜蜜，

人人都把咱夸奖。

蜜 蜂 啄木鸟大夫! (指镜子) 那个东西明晃晃、亮晶晶，
叫什么名啊?

啄木鸟 那是一面镜子，能给人们照身影。

青 蛙 呱呱呱，咱们快去照一下!

啄木鸟 小青蛙，小蜜蜂，你们看! 花儿红，树叶青，害虫嗡嗡嗡嗡。咱可不要贪玩耍，耽误大事情!

青蛙、蜜蜂 (听话地) 好! 我们干活吧!

啄木鸟 对! 到那边去吧!

〔啄木鸟、蜜蜂、青蛙舞向一侧。

〔大公鸡昂首挺胸，悠然自得地唱着“美丽歌”舞上。

大公鸡，真美丽，

通红冠子花花衣。

油亮脖子金黄脚，

要比漂亮我第一。

众 (向大公鸡) 大公鸡, 您好!

大公鸡 (傲慢地) 你们是谁?

青蛙、蜜蜂 我们是……

啄木鸟 (用手制止, 转对大公鸡) 我们说个谜语作介绍, 您来猜猜好不好?

大公鸡 说吧!

啄木鸟 (唱) 我的嘴巴是手术刀,

专门给树把病瞧。

不打针来不吃药,

嘴巴一敲病治好!

大公鸡 (审视) 胖身子, 长嘴巴, 一定是只大肥鸭!

众 (笑) 错啦! 是啄木鸟!

蜜蜂 您再猜猜我是谁吧!

(唱) 身带一杆大长枪,

百花丛里穿梭忙。

采摘花粉千万粒,

造成糖浆甜又香。

大公鸡 (审视) 身带大长枪, 来回穿梭忙。一定是河里的大虾到岸上!

众 (笑) 又错啦! 是小蜜蜂。

青蛙 最后猜猜我吧!

(唱) 小时有尾没有腿,

长大有腿没尾巴。

保护庄稼是能手,

专用舌头把害虫抓!

大公鸡 保庄稼, 捉害虫, 一定是个小蜻蜓!

众 不对！是小青蛙。全错啦！哈……

大公鸡 （激怒地）不要笑，站整齐！猜谜语，不如你。要讲美丽我第一，来，比一比！

〔大公鸡去找啄木鸟，啄木鸟躲闪。〕

啄木鸟 （唱）大公鸡，对不起，

老树得病正着急。

我要给他去诊脉，

哪有闲空跟你比？

〔啄木鸟走开。〕

大公鸡 你害怕了？快走开！小蜜蜂，你过来！

蜜 蜂 （躲闪，唱）

大公鸡，对不起，

果树开花喷香气。

招呼我去采花粉，

哪有闲空跟你比？

〔蜜蜂走开。〕

大公鸡 丑样！看你也不敢比！来！大肚子乖乖！（走向青蛙）

青 蛙 （躲闪，唱）

大公鸡，对不起，

害虫正在咬谷米。

我得快去消灭它，

哪有闲空跟你比？

〔青蛙跳到镜子旁。〕

大公鸡 （笑、唱）

一个小不点儿，

一个大肚皮，

一个长嘴巴，

丑得没法捉。

谁敢跟我比？

美丽我第一！

青 蛙 （学大公鸡）美丽我第一！

大公鸡 （激怒地）谁？（循声来到镜子前）

〔镜中映出大公鸡的影子。影子从镜子另一面上。一切都模仿大公鸡。〕

大公鸡 （唱）前面来个大妖精，

影 子 （唱）前面来个大妖精。

大公鸡 （唱）扬着脖子挺着胸，

影 子 （唱）扬着脖子挺着胸。

大公鸡 （唱）看你谁都瞧不起，

影 子 （唱）看你谁都瞧不起。

大公鸡 （唱）今天我要教训你！

影 子 （唱）今天我要教训你！

大公鸡 （喊）咯儿——（狠劲儿一指）

影 子 （喊）咯儿——（狠劲儿一指）

大公鸡 你是什么东西？

影 子 你是什么东西？

大公鸡 我是天下第一大公鸡！

影 子 我是天下第一大公鸡！

大公鸡 你！你！我咬死你！

影 子 你！你！我咬死你！

大公鸡 有胆子的上来！

影 子 有胆子的上来！

〔下面，木框内外是一组双人舞。影子和大公鸡做同一动作。抖尾巴、扇翅膀，跳起，跺脚，瞪眼睛，打手掌。最

后飞起撞头。大公鸡撞到坚硬的镜面上，把脖子撞歪，呻吟倒下。挣扎起来，发现影子已经丢盔卸甲，大公鸡大笑。

大公鸡 瞧那个损样儿，丑死了！丑死了！（痛苦地）哎哟！

（踉跄坐下）

〔啄木鸟、蜜蜂、青蛙一直在嬉笑地望着大公鸡和影子的逗闹。此时，他们扶起大公鸡。

众 大公鸡，天底下谁最丑？

大公鸡 （指镜子）那个妖精最丑！

〔众大笑。

啄木鸟 大公鸡，那里面就是你自己啊！

大公鸡 是我自己？

啄木鸟 对，那是一面镜子，你动它也动，你停它也停，里面的是你的身影！

大公鸡 啊？啊！……（影子暗下）

众 你骄傲得连自己都瞧不起啦！

啄木鸟 看你弄得毛掉了，脸脏了……

大公鸡 （难过地）我真的变成丑人啦！……

啄木鸟 一个人美和丑，不在外表上。

青 蛙 要看他能不能关心人。

蜜 蜂 多为别人做好事情！

大公鸡 可我，脖子歪了，腿不能动了，还能为人做什么好事情啊！（哭）

蜜 蜂 （安慰地）别哭哇！请啄木鸟大夫给你治治吧！

青 蛙 我去弄点清水来，把你的伤口洗干净！（下）

蜜 蜂 我用蜂蜜给你增加营养！

啄木鸟 我现在就给你开刀！别怕疼！