

上海音乐学院创作丛刊

消息帶給远方人

独唱曲集

上海音乐学院创作丛刊编辑委员会编

上海音乐出版社

1957

784
S29

消息帶給远方人

編輯者 上海音樂學院創作
叢刊編輯委員會

上海市書刊出版業營業許可證出字第84号 上海音樂出版社出版 上海福州路 677—679 号 新華書店上海發行所發行

統一書号：8127•107

开本：850×1156 1/16

頁數：16

印張：2

樂譜：32 面

版次：1957 年 11 月 第 1 版 上海第 1 次印刷

印數：1—1,060 冊

定价：(10)0.42 元

目 次

1. 消息帶給远方人 陸 榮詞 顧淡如曲 1
2. 拖拉机到了咱村庄 李曉白、馬 倬詞 馬 倬曲 3
3. 牧歌 陸 榮詞 常肖梅改詞作曲 6
4. 在春天里 施金波詞曲 9
5. 小河的水靜靜流 福 庚詞 陈大燊曲 16
6. 來年处处是花香 任 萍詞 姚学誠曲 20
7. 故鄉 管 桦詞 錢正鈞曲 22
8. 節日圓舞曲 張 淳詞 顧淡如曲 26
9. 边寨詩三首(一、征人怨 二、憂思 三、感怀) 常肖梅曲 29

消息帶給远方人

山歌風
節奏自由 情緒開明

陸 榮詞
顧淡如曲



1. 太 陽 落 坡 又 落 岩
2. 太 陽 落 坡 又 落 山 黃
3. 太 陽 落 坡 又 落 山 亮
4. 高 山 頂 上 鮮 花 升 開

天 上 彩 霞 落 下 來
朵 朵 白 雲 過 山 梁
歌 聲 飄 過 包 谷 林
合 作 社 呀 起 來

不是歌增 是誰聲加 彩趕飛生 霞着到產 落白遠摘 坡云方競 上,走,去,賽, 1. 是 2. 是 3. 是 4.

p

合 合 作 社 的 的 庄 姑 稼 娘 滿 在 山 放 岩 羊.

消 迎 惠 接 帶 鐵 給 牛 遠 下 方 鄉 人.

rit. 1. 2. 3.

8va

4. 來, 咳! 下 鄉 來.

p *rit.* *8va*

拖拉机到了咱村庄

女声独唱

热烈奔放地 ♩ = 110
8va-----

李晓白、马倬词
马倬曲

1. 春光 暖呀 百 花
2. 拖 拉 机 呀 隆 隆

香 响, 拖 拉 机 到 了 咱 村 庄,
村 前 村 后 耕 作 忙.

8/20/25 01

敲鑼鼓來放鞭爆，村前村后鬧嚷嚷，哎咳哎
社主任把話講，鐵牛倒比黃牛強，哎咳哎

p

哎咳哎咳， 1. 好象是誰家娶新
哎咳哎咳，

娘. 2. 合作社要變集體農莊。哎！

春光暖呀 百花香， 拖拉機

到了咱村庄, 春光照暖咱的心,

百花开. 放 满山冈, 哎咳 哎 哎咳 哎咳 哟,

幸福的远景 放 光 芒 幸福的远景

渐慢 渐强 V

放 光 芒.

原速 f ff

牧 歌

Tempo rubato

陸 常 梅 詞
柴 改 作 曲

1. 太 陽 落 坡 又 落 岩,
2. (太) 陽 落 坡 四 山 黃,

天 上 的 彩 霞 落 下 來, 不 是 彩 霞 落 坡
朵 朵 白 云 過 山 梁, 是 誰 趕 着 白 云

上, 是 合 作 社 的 庄 稼 滿 山 岩.
走, 是 合 作 社 的 姑 娘 在 放 羊.

1. 2. 太

2.

活潑 *non legato*

放羊的姑娘 好自在， 赶着羊兒 滿山岩， 羊兒 遍山

8va

rit. *pp staccato*

節奏自由

去吃草， 姑娘把歌兒就唱起來， 姑娘把歌兒就唱起來。 啊！

(staccato)

8va

啊！

啊！

accel.

a tempo

3. 太 陽 落 坡 上 月 亮 升, 歌 声
4. 高 山 頂 上 鮮 花 开 高 級

ad libitum *a tempo p* *8va*

1.

飄 过 包 谷 林, 歌 声 飛 到 远 方 去, 把 消 息 帶 給
社 呀 办 起 來, 加 緊 生 產 搞 競

2.

远 方 的 人。 賽, 幸 福 的 生 活 已 到

8va

來。

accel. *8va*

在 春 天 里

女 高 音 独 唱

施金波词曲

♩ = 80-92

mp *espressivo*

mf *mp*

mf

mf

春 風 吹，

鳥 兒 歌 唱，

f

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase in G major, marked with an *fz* (forzando) dynamic. The lyrics "鮮 花 开 過" (Flowers have bloomed) are written below the notes. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

鮮 花 开 過

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "在 祖 國 的" (In the motherland). The piano accompaniment features a dense eighth-note texture in the right hand, with an *8va* (octave) marking above the staff. The left hand provides harmonic support with sustained chords.

在 祖 國 的

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "大 地 上" (On the earth). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand, marked with an *8va* (octave) marking above the staff. The left hand features a more active bass line.

大 地 上

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "在 这 美 丽 的" (In this beautiful). The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

在 这 美 丽 的

花 園 里,

要 給 她 穿 上

f *8va*

綠 色 的 新 衣 裳

8va

哟!

f *8va*

cresc. *accel.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a *gva* (glissando) marking and a dashed line indicating a slide. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with triplets and a forte (*f*) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *gva* marking. The left hand maintains the accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a key signature change to three flats.

Third system of musical notation. The right hand has a section labeled *gva* 右手 (glissando right hand) and another *gva* marking. The left hand has a section labeled 左手 (left hand). The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand features a vocal line with the lyrics "高山流水" (Gao Shan Liu Shui) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo marking *a tempo* is present. The left hand provides a piano accompaniment.

大 平 原,

果 樹 林 花 呀!

8va

栽 滿 了 遍 地

8va

哟! 啊! 哪 哈 哈

f actac.

8va

哟! 哪哈哈 哟 春 天, 在

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note '哟!' followed by a triplet of eighth notes '哪哈哈' and another whole note '哟'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

这 美

8va -----

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '这' and a half note '美'. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift for the piano part. The key signature and time signature remain the same.

丽 的 春 天 里,

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note '丽' and a half note '的', followed by a half note '春' and a half note '天', and finally a half note '里,'. The piano accompaniment concludes with chords and a moving bass line. The key signature and time signature remain the same.