



书法段位评比指导教材

毛笔楷书

实用教程

张百林 编

● 透视临摹

● 临创结合

● 分类讲解

● 名家范例

中级段：偏旁部首



南海出版公司

书法段位评比指导教材

毛笔楷书

—— 实用教程

张百林 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中级段：偏旁部首

南海出版公司

2006·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

毛笔楷书实用教程. 中级段: 偏旁部首/张百林编.

海口: 南海出版公司, 2006.2

书法段位评比指导教材

ISBN 7-5442-3305-7

I.毛... II.张... III.楷书-书法-教材
IV.J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第158501号

MAOBI KAISHU SHIYONG JIAOCHENG

毛 笔 楷 书 实 用 教 程

——中级段: 偏旁部首

编 者 张百林

责任编辑 吴 丹

封面设计 吴 丹

出版发行 南海出版公司 电话(0898)66568511

社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206

电子信箱 nhcbgs @ 0898. net

经 销 新华书店

印 刷 成都市火炬印务有限公司

开 本 850×1168 毫米 1/16

印 张 9

版 次 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5442-3305-7

定 价 8.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

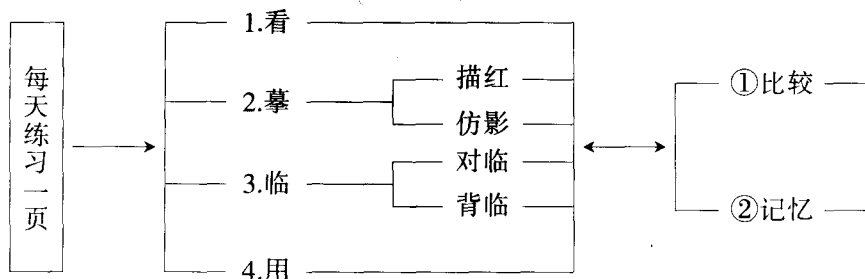
前言

《毛笔楷书规范教程》是一套适合于中小學生进行摹、描、临综合训练的多功能毛笔字帖。在编排上,采取描摹结合、古今结合、临创结合、分类讲解、循序渐进的方式。全套分为基本笔画、偏旁部首、结构布势三个分册,每一分册为一个台阶,从楷书最基本的用笔开始到书法作品的创作结束,紧贴青少年书法段位评比的要求,使学生由浅入深地掌握汉字书写的技法。

这套丛书最大的优点是采取繁简结合、古今结合的教学方式。每分册的前半部分先由有多年教学经验的青少年宫书法老师张百林讲解书写的基本技法。范字书写用规范的简化字,使同学们在学习和理解中感到更实用、更贴近现代书写,不至于对古老的繁体字、异体字望而生畏。在掌握了基本书写技法之后,每分册的后半部分专门介绍了楷书四大家——欧体、颜体、柳体、赵体的用笔技巧、偏旁部首和集字临创范例。用这种方法练字,同学们对古今汉字的书写一定会有更深刻的感悟。

怎样使用这本字帖呢?我们认为,摹写、描红、临帖是三种科学的习字方法,所以在版式设计上我们采取了书、本合一的方式。每页备有摹写纸,便于摹帖;范字有运笔示意图解、双钩、实体,便于描红和临写。读者在使用本帖时,先将书中薄纸蒙在字上摹写,再在自备的宣纸上照着原帖临写。临与摹不同,摹是依样画葫芦,按图索骥;临要意在笔先,心领神会,从看一笔写一笔过渡到看一字写一字,一气呵成。为加深对原帖的理解,临一段时间后可以直接在每页的空心字上描红。注意本教程的临摹顺序是以一至三分册为序练习基本笔画、偏旁部首、结构布势以及集字临创。练习时不能急于求成,一天写十几页,几天练完就放置一边,这样“一日曝,十日寒”,费时费帖,徒劳无功。应每天安排一定时间用摹、描、临三种方法强化练习,若能一天掌握几个字的写法已经是很了不起的收获了。学书法的“诀窍”:一是用脑,二是勤奋。一笔一画地想,循序渐进地练,持之以恒,方可熟能生巧,写出一手漂亮的字来。

附:每天摹、描、临过程图示



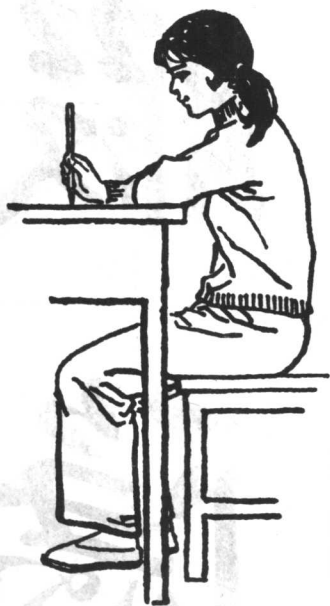
编者
2006年1月

正确的写字姿势

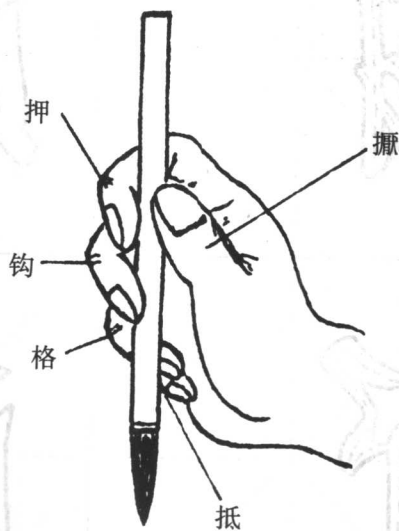
正确的姿势对学习书法非常重要。什么是正确姿势呢？概括地讲，坐着写字时，应头正（头端正，不倾斜，不低伏在桌面上）、臂开（右手执笔，左手按纸，两臂自然分开成对称姿势）、身直（腰背正直，微微前倾，两肩齐平，胸离桌沿约一拳距离）、足安（两脚自然分开，平稳踏地）。如果执毛笔写大字就需要站着书写。这时注意两脚自然分开，左脚稍向前跨，身体微微前倾，左手按纸，右手悬笔，以便调动全身之力。（见图）



毛笔书写站立图



毛笔书写坐姿图

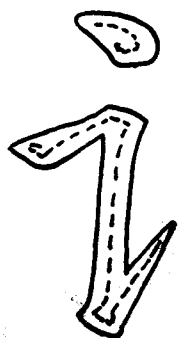


毛笔执笔

偏 旁 部 首

言字旁

轻落笔写点，重按回收，点画斜侧居右上角，凝重丰满；横短竖长，竖画略向左下斜，注意对重心的把握。



设

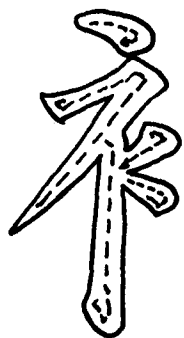
设

许

许

衣字旁

首点画居右上角处，形体斜侧；横短撇长；垂露竖略向左凸，挺拔有力以撑上。上半部笔画多，应紧凑，上紧下松。



袄

袄

衫

衫

偏旁部首

口字旁

先起笔向右下略斜写短竖，再写横折，折处顿笔，折角宜方，右竖略向左下斜，“口”形上宽下窄。做左旁时，形宜小，位居中上。



叮

叮

吹

吹

提土旁

先写短横，短横略上仰，从横中部起笔写短竖，竖要正，下横变作挑以肩带右部。做左旁时，形宜小，且位居中上。



地

地

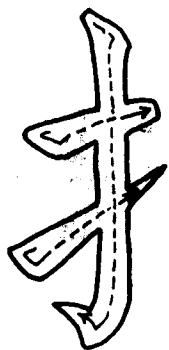
场

场

偏旁部首

提手旁

先落笔写短横，从横的中部靠右位起笔写竖钩，竖画劲挺，钩处饱满势足；再从左下起笔穿过竖画中下部作提，以启右。



扣

扣

扛

扛

三点水

上两点为侧点，形态相似，第二点略向左移，第三点为挑点，挑势向右上以启右部。三点成弧形排列，上紧下松。



汉

汉

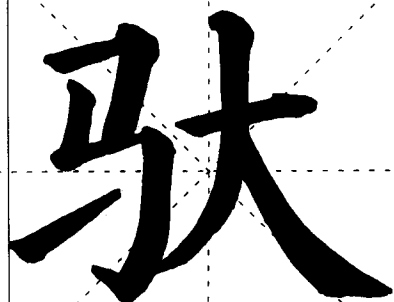
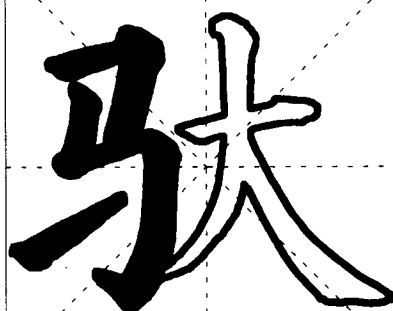
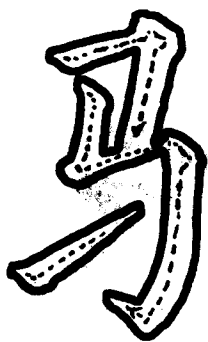
法

法

偏 旁 部 首

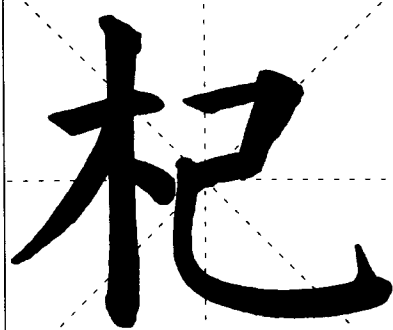
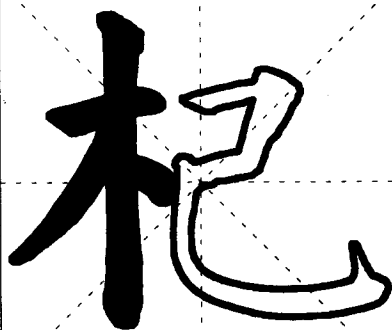
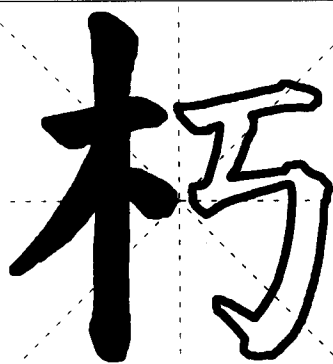
马字旁

起笔写横折，折角宜方，竖画稍向左下斜；再写竖折折钩，上竖稍短，下竖稍长且略弓背，末横作挑，向右延伸。整体上窄下宽。



木字旁

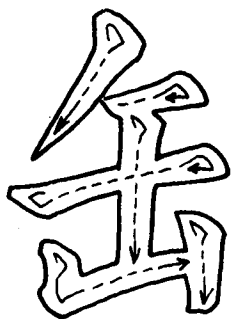
先写短横，从横中偏右部写竖画，竖作垂露，端直挺拔；再从横竖交笔处起笔写短撇，最后写点。上紧下松。



偏旁部首

缶字旁

先写短撇，再写两横，上横短，下横稍长略左伸；中竖端正，下面竖折的竖画较短，末笔为短竖；笔画分布均匀。



缸

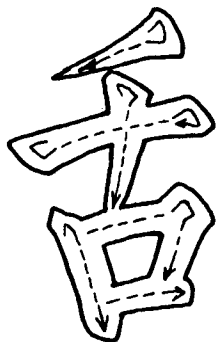
缸

缺

缺

舌字旁

先写短平撇，再写短横，从横中部偏右位写短竖，竖稍向左下斜，且上粗下细，最后写“口”。“口”形宜小，上宽下窄。



辞

辞

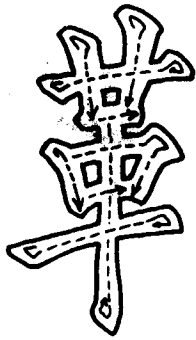
甜

甜

偏 旁 部 首

革字旁

字头宜小，上开下合；“口”呈扁形，上宽下窄；竖画作垂露，居中安排，端直挺拔，下横稍向左伸，略上仰。上紧下松。



鞞

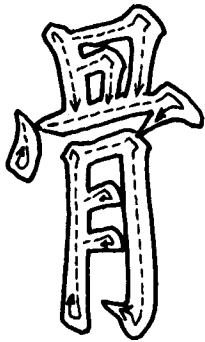
鞞

鞋

鞋

骨字旁

上框宜小，上宽下稍窄；秃宝盖中的横钩稍宽；“月”字框廓长方，中间两横稍靠上，笔画分布均匀。



骼

骼

髓

髓

偏旁部首

足字旁

先写“口”字，“口”形稍小，上宽下略窄；再写下边两短竖，左短右稍长，从右竖的中上部起笔写短横，末横作长挑以启右。



趵

趵

践

践

酉字旁

先写横，再写下框，轮廓长方，里面的笔画稍上靠，上紧下松，分布合理。笔画较多应紧收，整体窄长。



配

配

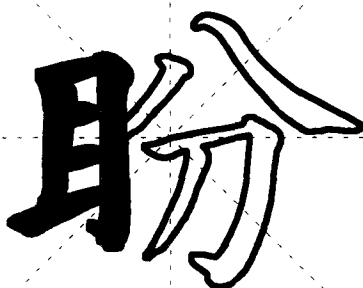
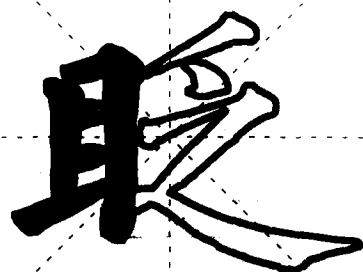
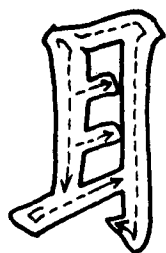
酷

酷

偏 旁 部 首

目字旁

先起笔写短竖，再写横折钩，横短竖长，中间两短横分布均匀，末横向左伸并作挑画以启右。注意横间距基本相等，整体窄长。



耒字旁

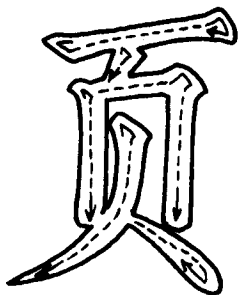
先写三短横，上两横短，下横稍长，且稍向左伸，横间距相等；竖画端直，挺拔有力；最后写短撇、侧点。整体上紧下松。



偏 旁 部 首

页字旁

先写长横，从横的中偏左部起笔写小短撇，下框方正，稍显窄长，从框内中上部起笔写竖撇，最后写长点，撇、点稳住重心。

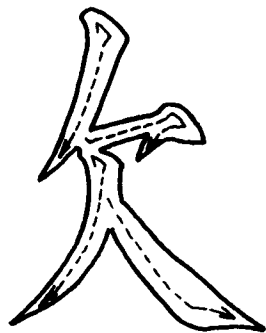


顷 顷

须 须

欠字旁

先写短撇，笔势稍陡，从撇的中下部起笔写短横钩，再从横的左端起笔写撇画，撇稍直立，最后写捺，捺稍向右伸展。



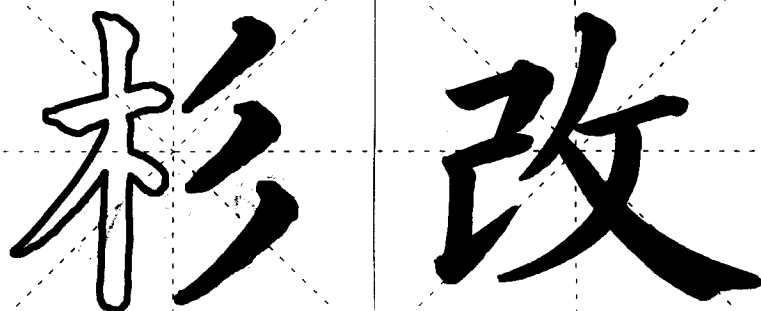
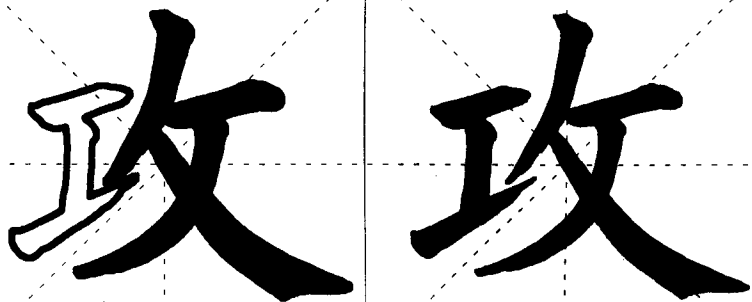
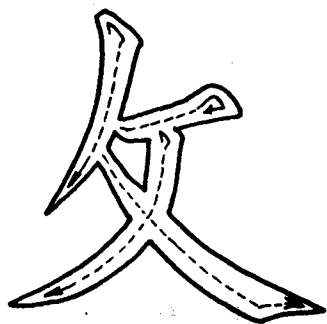
款 款

歌 歌

偏 旁 部 首

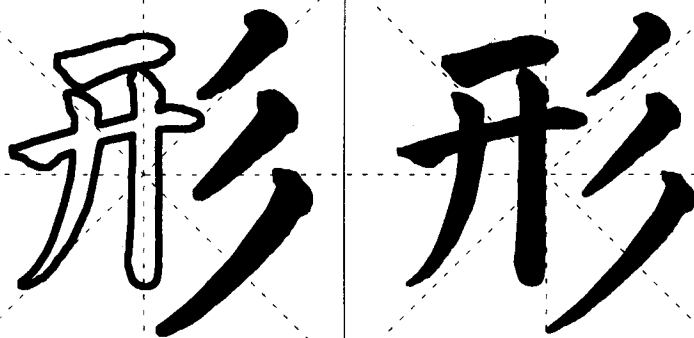
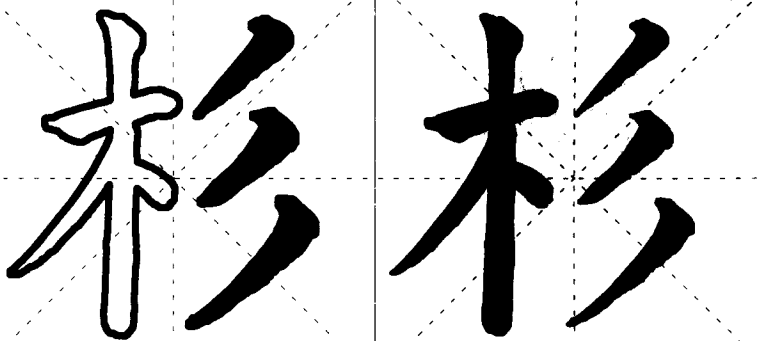
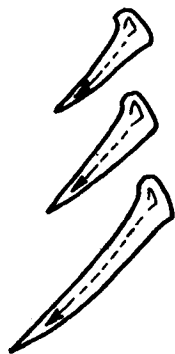
反文旁

先起笔写短撇，笔势稍陡，从撇的中下部起笔写短横，再从横的中偏左部起笔写撇，撇的弧度较大，捺画向右伸展。



三撇旁

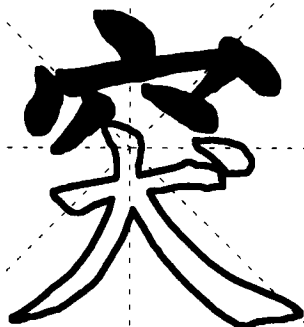
落笔稍顿后转笔向左下撇出，形短；紧接着写第二撇，稍长；最后写长撇。三撇基本平行，重心要稳。



偏 旁 部 首

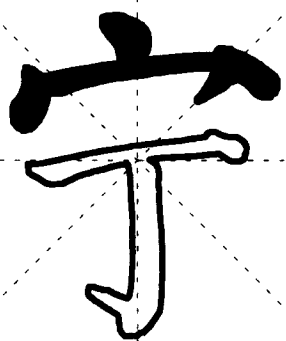
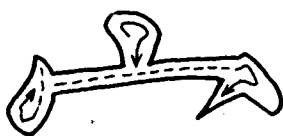
穴宝盖

上侧点凝重饱满，位居中；秃宝盖左点可分家，横画宽展，钩锋有力；下两点左为撇点，右为侧点，两点上合下开。



宝盖头

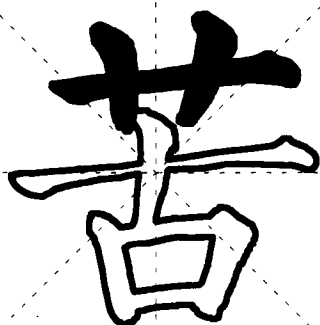
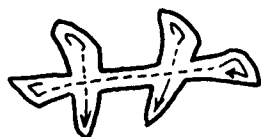
上点浑厚饱满，居中安排；秃宝盖左点微倾，横钩宽展以盖下，出钩有力，钩锋与左点相呼应。形状大小因字而异。



偏 旁 部 首

草字头

先写中长横，横略上仰，再写左短竖，竖画上粗下细，最后写短撇。竖、撇长短基本一致，呈上开下合之势。



西字头

先落笔写短横；再写下框，框廓宽扁，上宽下窄，中间两短竖上开下合。笔画分布均匀，居字头时，形不宜大。

