

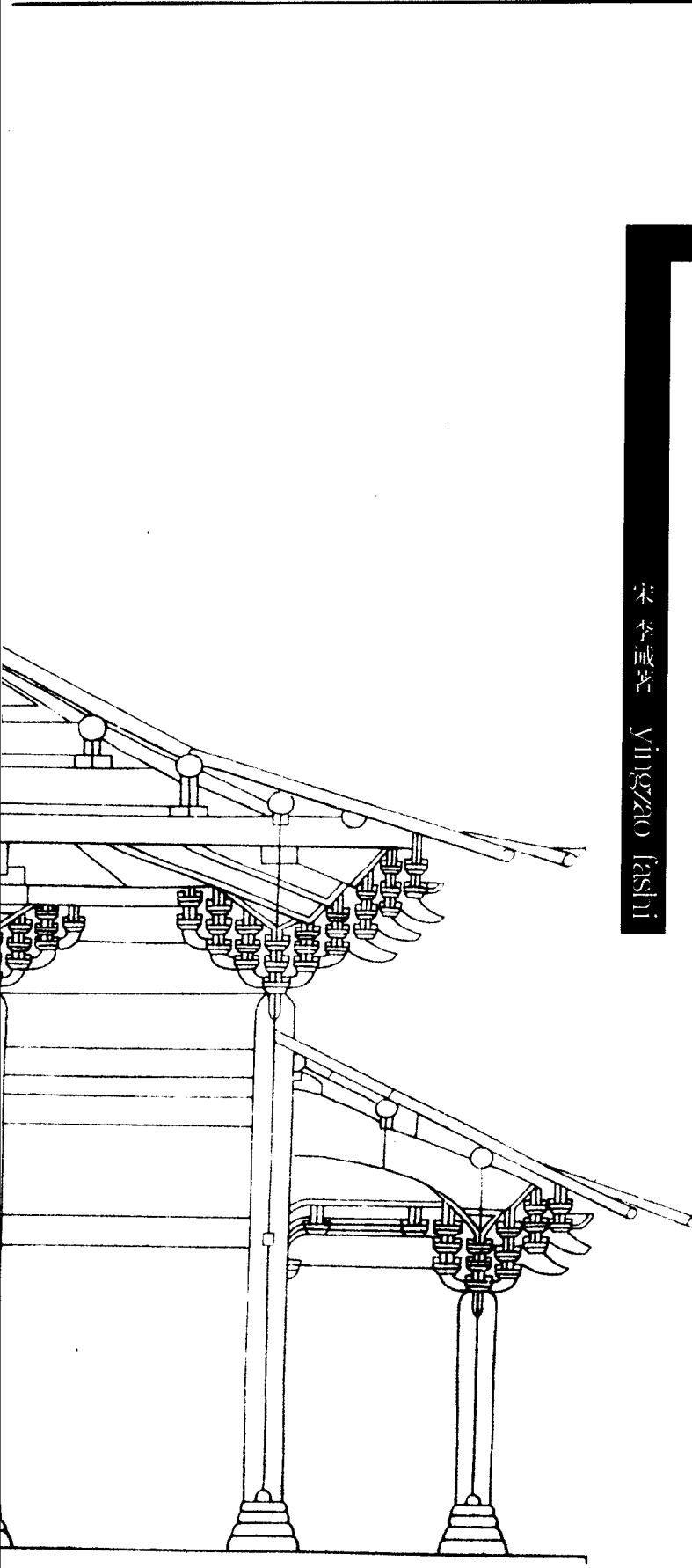
营造法式

yingzao fashi

宋·李诫著

上

中国建筑工业出版社



营造法式

①

宋李诫著

YINGZAO FASHI

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

营造法式 / (宋) 李诫编著. —北京: 中国书店出版社, 2006.1
ISBN 7-80568-974-1

I. 营... II. 李... III. 建筑史—中国—古代 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146387 号

营造法式

宋·李诫著

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮编 100050

发行 全国新华书店发行

印刷 北京画中画印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16

版次 2006 年 1 月第一版 2006 年 1 月第一次印刷

印张 75.5

印数 0 001—2 000

书号 ISBN7-80568-974-1/K·168

定价 288 元 (全两册)

出版前言

中國古代的建築及其建築藝術成就，歷來被視為中國傳統文化的重要的組成部分。歷朝各代，無論是城池宮廷、殿堂衙府，還是廟宇園林、民居宅院，無不顯示華夏先賢在建築藝術上的聰明才智。與此同時，各個不同時期的建築格局和建築形制，無不體現中國古代封建禮制的基本思想和等級森嚴的禮制準則。因此，對建築的形制、建築構件的大小、房屋的開間以及不同的建築彩繪的色彩圖案等等進行規範，已經不僅僅是在建築設計、營造以及建築造型等單純的建築問題，也是封建時代維係着封建等級和封建禮制的一種極為具體的表現。此外，隨着社會生產力水平的發展和建築技術手段的提高，尤其是大規模的官府的建築行爲，使得古人對實施建築的每一個過程和各個建築構件進行細緻的管理、規範的程式以及嚴格的工費評估，客觀上需要對各種建築施工進行科學性的管理和程式化的規範。北宋時期李誠編撰的《營造法式》就是我國古代第一部以官方名義刊行的最爲系統、完整的建築規範典籍。

李誠，字明仲，鄭州管城（今鄭州市）人，出生時間不詳，卒於宋大觀四年（一一二〇年）。李誠出身於官宦世家，其父李南公官至戶部尚書，其兄曾仕至龍圖閣直學士。李誠自幼受家庭熏陶，精於書法，擅長繪畫，還通小學、能篆隸、善音韻，博學多才，其曾將所繪《五馬圖》進呈宋徽宗，受到徽宗贊賞。其撰寫的《重修朱雀門記》，以小篆書書冊以進，『有旨敕石朱雀門下』，可見李誠的書畫功底頗厚。李誠還著有《續山海經》、《續同姓名錄》、《古篆說文》、《琵琶錄》、《馬經》等著述，但皆已散失。李誠因其父蔭致仕，初為太廟齋郎，後升為通直郎，曾任曹州濟陰縣尉。元祐七年（一一〇九年）任將作監主簿，歷監丞、少監，升為監。他在將作監十餘年，主持的重大建築工程有辟雍、尚書省、龍德宮、棣華宮、朱雀門、景龍門、開封府廨、太廟、欽慈皇后佛寺等，在建築規劃、設計以及建築施工管理等方面積累了豐富的經驗，成為當時著名的建築專家。

北宋熙寧年間曾開始纂修《營造法式》，並於元祐六年（一一〇九年）厘定成書。但這部元祐年編撰的

《營造法式》被認為是『只有料狀別無變造用材制度，其間工料太寬，關防無術』而未能刊行。宋紹聖四年（一一〇九年），李誠奉皇帝重新編修《營造法式》。其廣閱前人典籍，『考究經史群書，並勒人匠逐一講說……元符三年（一一〇〇年）成書。』書成後進呈宋徽宗，宋崇興二年（一一〇三年）經御審後『敕令公諸於世』。

李誠所編撰的《營造法式》是我國古代建築科學技術發展到宋代總匯性的概括和總結，標誌着中國古代建築技術已發展到一個新的水平，顯示出中國古代建築技術，從建築規劃、設計、建築結構到建築構件、建築用料以及建築施工等各個方面都已經發展得極為成熟，既顯示出中國古代建築設計的規範化程式，又體現出當時建築施工管理的科學性。因此，在我國古代建築典籍中占有極其重要的地位。

《營造法式》在我國古代建築史上明顯地體現出以下三方面特點：

第一，《營造法式》確定了中國古代建築技術發展到宋代時極為成熟的技術水平，在內容上顯示出嚴謹完

整的體例和豐富的内容。

全書依照建築設計、施工過程中的設計、施工、估工、算料等各個環節，均分門別類詳備地予以陳述。其中，卷一至卷三爲『總釋』和『總例』，『總釋』考釋建築術語的語源、異名和俗稱；『總例』爲營造計算和定工的總則。卷三至卷十五爲『制度』，其內容包括各類建築及其組成部分的設計規範、構件尺度比例、營造製作的方法及工序等。卷十六至卷二十五爲各『作』的工限，是施工、製作、安裝、運輸等勞動定額的估算方法的規定，據此以調配勞作工匠和輔助勞動力。卷二十六至卷二十八爲諸作『料例』，即建築材料及其構件限量的規定。卷二十九至卷三十四爲圖樣，包括測量用具、石作、大小木作、構件圖樣、店堂廳堂底盤（平面圖）側樣（橫剖面圖）、雕飾和彩畫圖案等等。縱覽全書，在内容的編撰上綱目清晰，給人以綱舉目張之感。

第二，《營造法式》是在總結前人豐富營造實踐經驗基礎上的規範性典籍，具有明確的建築技術法規的特點。

《營造法式》之所以稱爲『法式』，就在於它對營

造實踐的規範性歸納和確定。該書對建築施工的各個環節都有明確具體的規定。例如：『計時定功』，以夏曆二月、三月和八月、九月所能完成的工作量爲『中功』，一『功』十『分』。四月至七月晝長爲『長功』，增一分，十月至正月晝短爲『短工』，減一分。而在『功限』中，有的定出一功的勞作的具體指標，有的定出每件建築製品值若干『功』。在制度中，對於壕寨、石作、大木作、小木作、雕作、旋作、鋸作、竹作、瓦作、泥作、彩畫作、磚作和窑作等十三作，都有詳細的制度規定，實施過程都須嚴格執行。如泥作規定，白石灰墻厚一分三厘，每方丈用石灰六十三斤。彩畫作規定，每黃丹一斤用膠五兩。在圖樣中，還分別註明各部分的顏色。這些制度規範了古代建築營造過程中的各個操作細節的基本準則，爲中國封建時代的建築形制及其營造的實施確定了極爲詳細的『法式』，以法則的形式將這些建築營造的標準確定下來。它一方面是古代建築形式的封建禮制化的總結和新的厘定，另一方面又成爲後代倣和參照的基本『法式』，規範性、強制性的特點十分突出。

第三，《營造法式》匯集了我國古代建築技術的精華和科學的建築理念，充分顯示出中國古代建築的科學性和高超的建築藝術成就。

《營造法式》中所匯集的我國古代的建築制度和方法，有許多是我們祖先在長期的建築實踐中形成的科學的、先進的建築設計理念和建築藝術成就，顯示出古人在古代建築上卓越的藝術意識，具有先進的科學內容。例如樑的矩形截面高寬比一般為三比二，這樣的一個比例，是由圓木取矩形截面出材率最高的高寬比，抗彎強度也較高。這種在長期的建築實踐中總結的矩形截面高寬比，一方面最大限度地發掘了對建築木料的使用潛力，另一方面也充分地利用這樣的一個比例，使得所使用的木梁在抗彎曲問題上將抗彎強度發揮到最高的水平。這樣的一種建築取材的科學認識，是我們祖先在長期的建築實踐中科學的總結。又如在古建築中廣泛使用的斗拱，對建築物不僅起裝飾作用，還同時具有加長出檐、縮短大樑跨度的功能。《營造法式》對斗拱鋪作有詳細的規定，它在科學、細緻地分析各構件的受力情況前提下，極為注意懸臂的應力分佈。中國古代的斗拱技

術，將建築裝飾與建築承重有機地結合起來，形成裝飾與承重渾然一體的建築藝術效果，是我國古代建築史上對人類建築發展的一個重要的貢獻。舉折制度對檁與檁的標高差作出逐漸減小的規定，使釘在檁上的椽的斜度由大變小，加以升起使檐角上翹，中國古代建築的『飛檐』由此而形成。這樣的設計不僅美觀，而且有使雨水迅速傾泄的功能，這反映出我國十一世紀末、十二世紀初對最速降綫的認識成果。凡此種種，《營造法式》所確定的這些營造法則，凝聚了我們古代建築技術的高度的科學性和藝術性，充分顯示出我們祖先在古代建築藝術上的聰明才智和高超的建築藝術成就。

正是由於《營造法式》顯著的科學成就和它集大成的規範作用，以及它的系統性、規範性、科學性，使得《營造法式》成爲中國古代建築藝術的輝煌成就和建築藝術思想博大精深經典之作。《營造法式》經宋徽宗欽定於崇興二年（一一〇三年）刻印於開封，到紹興十五年（一一四五年）又重刻於平江府（今蘇州），現均只存殘頁。元代時也曾經被再度刊行，明代又被確定爲當時建築工程的法則而繼續頒行。清工部《工程做法則

例》某種意義上說也是《營造法式》的技術延續。可以說，從宋崇興二年（一一〇三年）刊行以後，《營造法式》一直是我國古代建築程式上最具權威的範本。

《營造法式》的宋刻本以及後朝的重刊、影刊本，除圖書的文字內容外，還附有大量的插圖式樣，但這些圖樣僅為以文字的形式標注色名、深淺、背向。一九二五年陶湘依據影抄紹興本，按崇寧本格式校勘重印，但其將原有圖樣均按注文填色，五彩套印，共有彩圖近百幅。一九八九年、一九九五年中國書店出版社曾兩次以仿石印方法、宣紙綫裝形式出版陶湘刊本，受到廣大讀者的歡迎和各界的好評。為更好的滿足讀者對我國古代建築藝術的借鑒和研究的需要，我們現將原綫裝本《營造法式》改為平裝出版，從使用、保存、價格等方面面向更廣大讀者，讓這一優秀典籍在我們今天的文化再造和重構中發揮更為廣泛的促進作用。

李 明 仲 營
造 汰 式 三
十 六 卷

紫江朱氏依據影鈔江興

本按崇宣本款式排列並附大

木作制度圖撮合釋二卷宋

五七制度圖撮填色二卷附深

一卷已未仲在假木琰亥季秋

影石乙丑孟夏畢工上虞羅振

玉書齋並題記



重刊營造法式後序

李明仲營造法式三十六卷己未之春曾以影宋鈔本付諸石印庚辛之際遠涉歐美見其一藝一術皆備圖案而新舊營建悉有專書益矍然於明仲此作爲營國築室不易之成規還國以來蒐集公私傳本重校付梓良以三代損益文質相因周禮體國經野冬官考工記有世守之工辨器飭材儕於六職匠人所掌建國營國爲溝洫三事分別部居目張綱舉晚周橫議道器分塗士大夫於名物象數闕焉不講秦火以降將作匠監雖設專官而長城阿房西京東都千門萬戶以及洛陽伽藍開河迷樓徒於詞人筆端驚其鉅麗而制作形狀絕



數貽留近古紀載亦鮮崇門講求此學者若柳宗元親見都料匠畫宮於堵盈尺而曲盡其制計其毫釐而構大厦作梓人傳而不著匠人姓字歐陽脩沈括見都料匠喻皓木經而歎其用心之精此則較可徵信者也明仲身任將作奉敕脩書適丁北宋全盛土木繁興之際書稱工作相傳經久可用又復援據經史研精詰訓故其完善精審足以繼往開來啟鈐學殖朽落無當紹述鉛槧既蕝用敢標舉要義以諭讀者列朝營繕皆取辦於賦役故營造之良窳恆視國家之財力以爲衡宋代功限料例當與晚近官價有別按汴水故宮記東京艮嶽記諸書所載竭天下之富以成偉觀靖康劫後輸來幽



燕伊古帝王兼并侵略遷人重器誇耀武功巨製宏工
散亡摧毀再過爲墟有古今同慨者重以金革相尋釋
道互闕无妄之虐文物蕩然幸有明仲此書於制度功
限料例集營造之大成古物雖亡古法尚在後人有志
追求舍此殆無塗徑法式所舉準之遼金塔寺元明故
宮造法固多符合按之明清會典檔案及則例做法亦
復無殊益信南宋迄今之營造靡不由此書衍繹而出
譬諸良史以春秋爲不刊之書法家以尉律爲令甲之
祖其義一也書數爲六藝之一取準定平非有比例不
足以窮其理而神其用方今歐式東來奇觚日出然工
匠就其圖樣以比例推求仍可得其理解法式所引周



髡九章諸家算經實爲工師之鈐鍵故看詳有與諸譜
會經歷造作工匠詳悉講究規矩比較諸作利害隨物
之大小有增減之法云云書中於高廣深厚均準積寸
積分以爲法學者先明讀法析以數理自當迎刃而解
其義二也看詳及總釋各卷於古今名物皆援引經史
逐類詳釋尤於諸作異名再三致意誠以工匠口耳相
傳每易爲方言所限然北宋以來又閱千載舊者漸佚
新者漸增世運日新辭書林立學者亟應本此義例合
古今中外之一物數名及術語名詞續爲整比附以圖
解纂成營造辭典庶幾博關羣言用法未寤其義三也
圖樣各卷所以發凡舉證而操觚之士仍以隅反爲難