

根据教育部《语文课程标准》推荐书目编写

四大名著

知识快速掌握与综合测试



总主编 / 高宏伟

蓝天出版社

根据教育部《语文课程标准》推荐书目编写

四大名著

知识快速掌握与综合测试



蓝天出版社



本册主编/王恒

图书在版编目 (C I P) 数据

四大名著知识快速掌握与综合测试/高宏伟主编.
北京:蓝天出版社, 2006. 8

ISBN 7-80158-860-6

I. 四... II. 高... III. 语文课—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 096435 号

*

四大名著知识快速掌握与综合测试

*

出版发行:	蓝天出版社	电 话:	010—66983718
社 址:	北京市复兴路 14 号	邮 编:	100843
经 销:	全国新华书店		
印 刷:	北京汉唐彩色印刷有限公司		
开 本:	880 毫米×1230 毫米	1/32	
印 张:	8	字 数:	200 千字
版 次:	2006 年 11 月第 1 版		
印 次:	2006 年 11 月第 1 次印刷		
书 号:	ISBN 7-80158-860-6/G·128		
定 价:	14.00 元		

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

前 言

QIAN YAN

经典文学名著是文学大师们的思想结晶，是在浩瀚的书海中大浪淘沙，经过历史的考验而沉积下来的人类思想的精华。它们无不以其绝妙的选材、精巧的构思和炉火纯青的语言而广泛流传、著称于世。阅读文学名著，我们就好像在与文学大师们对话，在与他们进行思维碰撞和心灵交流。这是提高我们人文素养的最直接、最有效的方法。

《语文课程标准》对中学生课外阅读文学名著的书目和数量提出了基本的要求。近几年来，高考、中考的语文学科，也越来越侧重于对中学生课外阅读情况的考查，课标推荐书目中的文学名著的知识点自然也就成了试题的出处之一。但是中学生要想吃透每部名著，无论从时间上还是从深入理解作品上都是一个挑战。

为了让中学生能够用最少的时间以最有效的方式掌握名著的知识要点，整体把握作品，我们组织了具有丰富教学经验的一线教师，精心编写了《四大名著知识快速掌握与综合测试》。四大名著均为《语文课程标准》推荐阅读书。

在编写本书之前，作者对中学生课外阅读名著的学习情况进行了调研，结果发现：由于受到时间、兴趣、理解能力等因素的影响，很多学生阅读范围比较窄，仅限于大家非常熟悉的几部作品；对名著的知识要点缺乏全面、系统的把握。



针对这种情况，我们从中学生的角度出发，充分考虑了他们的知识结构和理解能力，本着引发兴趣、简明扼要、快速掌握的宗旨，着重剖析了名著中主要人物的性格特点，对精彩篇章进行了提炼。名著中的主要人物都是活灵活现、惟妙惟肖的，他们往往是故事的主角，作品的灵魂；精彩篇章是名著中最扣人心弦的一部分，也是最能体现文学大师们的思想精华的一部分。通过了解认识主要人物的性格，重点阅读名著的精彩篇章，中学生既容易对作品产生兴趣，又能加深对作品的理解。

为了帮助中学生解决应对考试所面临的问题，我们搜集了各种语文考试中常出现的题型，针对可能出题的知识点设计了综合测试栏目。它可以让学生在短时间内得到名著知识的强化训练。

我们编写本书，希望帮助学习任务繁忙的中学生朋友们在有限的时间内较快地掌握名著知识，提高文学素养。真诚地希望中学生朋友们喜欢这本书，并给我们提出宝贵的意见和建议，以便我们改进、完善。

编 者

目 录

MU LU

三 国 演 义

成书过程与作者	(1)
艺术成就	(5)
精彩篇章推荐	(10)
人物介绍与性格特点	(11)
诸葛亮	(11)
刘 备	(16)
关 羽	(19)
张 飞	(22)
赵 云	(24)
孙 权	(26)
周 瑜	(29)
曹 操	(32)
吕 布	(35)
司马懿	(37)
陆 逊	(40)
姜 维	(41)
杨 修	(43)
鲁 肃	(44)
貂 蝉	(47)
马 谡	(48)
综合测试 (一)	(50)

综合测试 (二)	(56)
----------	------

水浒传

成书过程与作者	(66)
艺术成就	(68)
精彩篇章推荐	(74)
人物介绍与性格特点	(75)
宋 江	(75)
晁 盖	(78)
吴 用	(79)
卢俊义	(83)
柴 进	(85)
武 松	(87)
李 逵	(89)
鲁智深	(93)
林 冲	(96)
杨 志	(98)
燕 青	(100)
石 秀	(104)
阮氏三雄	(106)
花 荣	(108)
戴 宗	(110)
时 迁	(111)
孙二娘	(113)
扈三娘	(114)
高 俅	(116)
武大郎	(118)
潘金莲	(120)
综合测试 (一)	(122)
综合测试 (二)	(125)

西游记

成书过程与作者	(133)
艺术成就	(136)
精彩篇章推荐	(140)
人物介绍与性格特点	(141)
唐 僧	(141)
孙悟空	(144)
猪八戒	(147)
沙 僧	(150)
白龙马	(151)
如来佛祖	(153)
观音菩萨	(154)
菩提祖师	(156)
太上老君	(157)
太白金星	(159)
二郎真君	(160)
四海龙王	(161)
白虎岭白骨精	(163)
火云洞红孩儿	(164)
六耳猕猴	(166)
翠云山铁扇公主	(167)
大力牛魔王	(168)
小西天黄眉大王	(169)
蜘蛛精、多目怪	(170)
综合测试 (一)	(172)
综合测试 (二)	(177)

红楼梦

成书过程与作者	(186)
---------------	-------

艺术成就	(188)
精彩篇章推荐	(194)
人物介绍与性格特点	(195)
贾宝玉	(195)
林黛玉	(197)
薛宝钗	(200)
贾 母	(202)
晴 雯	(204)
秦可卿	(206)
妙 玉	(207)
袭 人	(209)
王熙凤	(211)
史湘云	(213)
惜 春	(215)
紫 鹃	(216)
贾 政	(218)
刘姥姥	(220)
焦 大	(222)
尤三姐	(224)
贾雨村	(225)
综合测试 (一)	(227)
综合测试 (二)	(235)

三国演义

成书过程与作者

罗贯中（约 1330—1400），名本，字贯中，别号湖海散人。其祖籍四川成都府，先祖罗仲祥后唐时仕青州（即今清徐）。后因原籍水灾且路远途遥，落籍太原清源，迁居城西白马山（今白石沟）寺沟村。罗氏家族很重视对后代进行“水源木本”的家族历史教育，一直保持了“耕读传家，诗礼教子”的家风。王圻的《稗史汇编》就说他“有志图王”，是一个有政治抱负的人。这一点从他后来所著的《三国演义》中，可以看出一些端倪。罗贯中从事小说稗史的创作，似乎应得益于他政治上的失意。正是由于此，他才有时间和有可能致力于文学创作，成为我国文学史上首先用全力从事小说创作的作家。他有许多的著作传世，诸如《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》和杂剧《宋太祖龙虎风云会》等。相传，他还写过十七史通俗演义，并曾参与了《水浒传》的撰写。尺蠖斋评释的《西晋志传通俗演义》序文就说：“罗氏生不逢时，才郁而不得展，始作《水浒传》，以抒其不平之鸣。”

《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史小说，原名《三国志通俗演义》，是根据民间长期流传的刘、关、张桃园三结义的故事编成的。到了北宋，出现了专讲三国分立故事的说书人。

元朝又出现了许多搬演三国故事的杂剧，并且出现了一部《三国志平话》，这部平话从黄巾起义开始讲到西晋的统一，已经有了比较完整的情节。元末明初，罗贯中在前人的基础上，又运用陈寿《三国志》和裴松之《三国志注》的历史资料，编撰出《三国志通俗演义》。它以艺术的形式高度的概括了三国纷争的历史，全书有明显的“尊刘贬曹”的倾向，通过赞美“圣君贤相”，抨击“奸臣小人”，反映了人民希望有保国安民的人出来平息动乱、治理天下的强烈愿望。演绎了东汉汉灵帝中平元年（184年）黄巾贼起，至晋武帝司马炎太康元年（280年）王浚灭吴为止之九十七年间史事。全书一百二十回75万字，中心故事是魏、蜀、吴三国的纷争；共写了四百多个人物，大都刻画得个性鲜明，栩栩如生，其中以曹操、诸葛亮、刘备、关羽、张飞、周瑜等最为成功，在人民群众中广为流传。形象生动地描述了近一百年中浩瀚繁复的历史事件，展现了许多波澜壮阔的战争场面，揭示了许多战争规律，给人以有益的启示，最为精彩的是“赤壁之战”。

三国故事很早就流传于民间。据杜宝《大业拾遗录》，隋炀帝观水上杂戏，有曹操谯水击蛟、刘备檀溪跃马的节目，而刘知幾《史通·采撰》言及，唐初时有些三国故事已“得之于道路，传之于众口”。李商隐《骄儿》诗云：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”可见到了晚唐，三国故事已经普及到小儿都知的程度。

随着说话的兴盛和戏剧的流行，这一人所熟知的题材自然格外为艺人所青睐。宋代说话中，有“说三分”的专门科目和专业艺人，同时皮影戏、傀儡戏、南戏、院本也有搬演三国故事的。苏轼《东坡志林》载：“王彭尝云：涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听古话。至说三国事，闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”此时三国故事已有明

显的尊刘贬曹倾向。宋代这一类故事的话本没有留传下来，现存早期的三国讲史话本，有元至治年间所刊《三国志评话》（参见前章），其故事已粗具《三国演义》的规模，但情节颇与史实相违，民间传说色彩较浓；叙事简略，文笔粗糙，人名地名多有谬误，未经文人的修饰。与此同时，戏剧舞台上也大量搬演三国故事，现存剧目即有四十多种，桃园结义、过五关斩六将、三顾茅庐、赤壁之战、单刀会、白帝城托孤等重要情节皆已具备。

晋陈寿编撰《三国志》，南朝宋时裴松之引书四百余种为之注。我们知道魏晋六朝品评人物风气盛行，品评人物总须根据具体事迹；后来《世说新语》更具载不少魏晋时期各种人物的妙人妙事。品评人物风气流传一段时间，影响所及，许多人对于当时人物的言行十分熟悉。在谈说过程中，一方面兴趣浓厚不减，而口耳相传之间又增添讲者的主观意见和个人色彩，对于人物和事件的描述刻画遂有越来越精彩的现象。

例如说两晋南北朝记叙、描写、歌咏三国故事和人物的文献有三十多种。这是指现存文献而言，实际一定不止此数，唐代论述三国的诗文一百四十多篇，宋代则有约八十篇。这些也都是指今日所知材料而言，当时出现而遗佚的必定更多。

元朝除诗文外，元杂剧以三国故事入戏的有六十多本。这更值得注意，一是当时三国故事个别片段已发展得很成熟，才能编为戏本，二是戏比诗文流传更广泛，影响更大，与小说发展变化互为因果。而宋以来流传的《说三分》，此时成为平话小说《三国志平话》和《三分事略》，更成为三国演义小说的基础。

《三国演义》是长篇小说，但原来的故事却是零星存在的。这些零星材料如何最终组织成长篇巨著，实是一个有趣的过程。这过程可说是年深月久。由于它根本不是正史——如果雷同正史，则《三国志》成书后就无须再编撰甚么《三国演义》了。

当然《三国演义》的取材，既有直接取自《三国志》的，也有间接取自《三国志》的注文以及其它六朝文献的史料，更多的则是后世以敷衍充实的（俗语“加料”）故事材料。尤其是元代戏剧作品，已将三国故事贯串成有血有肉的生命。综论三国故事的形成经过，可以分为下述五个阶段：

第一个阶段是陈寿《三国志》成书以前的记载，大部分是史料，包括历史人物的出身、言行等记录和传说。陈寿《三国志》录取其中一部分做材料，编撰正史，但更多的材料则遗留在文人笔下或民间。

第二个阶段是《三国志》成书后初期，尤其是东晋、南北朝，因为去三国未远，仍有大量文献和民间传说流行，但故事内容大约无可避免开始出现增添或转变的情形。

第三个阶段是唐宋时代文人的歌咏和说故事者的敷衍，前者可使故事传说走向理趣，后者则使零星故事组合成较长的单元。

第四个阶段是元剧作品。元代许多剧作家都尝试将三国故事敷衍成情节精彩的剧本。就以吕布和貂蝉的故事为例，现存的剧本有无名氏《锦云堂暗定连环计》，郑光祖《虎牢关三战吕布》，武汉臣《虎牢关三战吕布》（残缺），于伯渊有《白间斩吕布》。另外元南戏有《貂蝉女》（残缺）。见微知著，可以估计元剧作家对全部三国故事发扬光大之贡献。

第五个阶段是罗贯中的成书。《三国志通俗演义》一书“据正史”“采小说”“证文辞”“通好尚”，尤其是博采各种典籍包括史注、笔记、传说、平话、剧本、诗文等，共冶一炉，成为巨著。这当中实际上汇集了千千万万人的心血；在罗贯中以前，在故事文字和情节方面进行修改加工的无名作者，也同样功不可没。罗贯中可以说是后期一个集大成者。



艺术成就

《三国演义》是一部洋溢英雄主义的乱世史诗，是一幅饱含着智慧和经验的历史画卷。给人以思想的启迪、历史的反思和审美的享受。这部著作描写的三国时代，群雄并起，人才辈出，形形色色的知识分子展示着他们的智慧和才华。诸葛亮这位隐居南阳、躬耕山野的士子：“出师未捷”“死而后已”的悲剧人物独独成了名垂千古的名臣贤相，赢得从低层小民至将相王侯各种人物的崇拜、倾倒和感叹！

《三国演义》以人物为中心，通过复杂的故事情节演绎了三国时期错综复杂的矛盾斗争，塑造了一批性格鲜明的人物形象，为古典小说人物画廊贡献了众多鲜明的形象，如具有惊人智慧和“鞠躬尽瘁、死而后已”的忠贞品格的诸葛亮、刚烈勇敢的关羽、奸邪诈伪、阴险凶残的曹操，都给人留下深刻的印象。在今天有人把它当做“说话模板”；有人把它看做“兵书战策”；也有人把其中人物当做偶像来学习。说善用兵是“小诸葛”，勇战者称“常山赵子龙”，结拜兄弟是“桃园结义”，饿了说“肚子在唱空城计”，办事缺钱说“万事俱备，只欠东风”。更有一些谚语，如“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”、“周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨”等不计其数，这证明了《三国演义》在中国社会上有普遍而深远的影响。这部小说由于“文不甚深，言不甚俗”，故事情节曲折动人，人物形象栩栩如生，长期以来深受群众的喜爱。它的出现，对后来长篇历史小说的创作产生了巨大的影响。

《三国演义》的艺术成就就是多方面的。它在中国文学史、特别是小说发展史上是一个重要的里程碑。《三国演义》是一部历史小说，它既以民间传说为基础，又尽量以《三国志》及裴松

之注为依据。章学诚说它是“七分实事，三分虚构”（《丙辰札记》），民间也是“真三国，假封神”的说法。从全书史事纲目、人物事迹轮廓来看，这些评论大体是合乎实际的。但是，我们如果把《三国志》及裴注和《演义》再作一些具体的对比，就可以看出两者之间不仅在思想倾向上有尊曹尊刘之分，而且在内容比重上也各有轻重。《三国志》中，魏志三十卷，蜀志十五卷，吴志二十卷，而《三国演义》里则有将近五分之三的回目是有关蜀国及其人物的故事的。在故事情节和人物塑造上，也有很大的出入。凡是《三国演义》中精彩丰富的故事，生龙活虎的人物，往往是虚多于实的。因此，我们必须把这部历史小说看成艺术作品，即使它客观上起着传播历史知识的作用，我们也必须把它和历史书区别开来。章学诚因为它“七实三虚”而批评它“以致观者往往为所淆乱”，就是因为把它当成历史书的缘故。谢肇淛从文学的角度批评它“太实则近腐”，又是因为没有充分估计那些虚多于实的情节和人物创造的成就。几百年来，曹操、诸葛亮等人物成为奸诈和智慧的代名词，是和《三国演义》的深入人心分不开的。

一般历史演义往往是在排比正史材料之外，穿插铺叙一些野史逸闻，在故事情节上可能收到一些曲折离奇的效果，但人物的精神性格却很空洞平板。《三国演义》的作者显然是选择了另一条艰苦的创作道路。作者的创作方法基本是现实主义的，他根据正史记载和民间传说加以扩展，估计人物在当时历史条件下可能有的言语行动，作了生动具体的描绘。并剔除了传说中一些过于离奇的成分。但是由于许多人物的故事千百年来在群众中流传，经过不断的加工创造，因此，这些人物的性格、品德和才能已经不同程度地超越了特定历史人物。作者又在这些传说上加以想象发挥，他们在性格也就更完整、更充实、更鲜明了。像诸葛亮在

赤壁之战、三气周瑜、七擒孟获等事件中料事如神的智慧，关羽在温酒斩华雄、单刀赴会中威风凛凛的英雄气概，以及张飞喝退百万曹兵，赵云单骑救主等情节，都充满了浪漫主义的传奇色彩。尽管有些事迹或多或少有历史根据，但把它生发开来，使之丰富、鲜明、扩大，仍然是人民和作家的功绩。这许多地方往往体现着现实和理想的结合，现实主义和浪漫主义的结合。

《三国演义》的艺术结构，既宏伟壮阔，又不失严密的精巧。全书时间漫长，人物众多，事件复杂，头绪纷繁。既要照顾历史事实的基础，又要适应艺术情节的连贯，这在客观上增加了不少困难。但作者却能以蜀汉为中心，抓住三国矛盾斗争的主线，井然有序地展开故事情节。既曲折变化，又前后贯串，宾主照应，脉络分明，构成了一个基本完美的艺术整体，较少琐碎支离的情况。这在古典小说中是少有的。

《三国演义》善于通过错综复杂的故事情节，巧妙地表现封建统治集团之间以及各统治集团内部的种种复杂、尖锐的矛盾和斗争，尤其善于描写各种战争。作者总是以人物为中心，写出战争的各个方面，双方的战略、战术、力量的对比，地位的转化，使大小战役各具特色，千变万化，并善于揭示战争胜负的决定因素。官渡之战和赤壁之战不同，七擒孟获和六出祁山不同。赤壁之战表现尤为精彩。《三国志》记载赤壁之战非常简略，《三国演义》却以长达八回的篇幅，把故事渲染得波澜壮阔，淋漓尽致。在决策阶段写孙、刘联盟的形成以及孙吴内部和战之争，处处强调了诸葛亮的作用。在双方备战阶段中，作者紧紧抓住曹军不习水战的问题，写周瑜和曹操之间来回隔江斗智，曹操两次派蒋干过江以及遣蔡中、蔡和诈降，都被周瑜识破并巧妙地加以利用。但是周瑜这些妙计每次都不出诸葛亮的意料。周瑜忌妒诸葛亮，想用断粮道、造箭杀诸葛亮，计谋也被诸葛亮识破。这样作

者便很自然地写出诸葛亮的才能、气度处处高过周瑜。在写交战双方敌我矛盾上，作者较多地是依据史实加以铺张，在写周瑜、诸葛亮的内部矛盾上，作者几乎是全凭虚构。作者不仅善于错综交织地表现敌我矛盾和内部矛盾，而且善于在紧张斗争中，用抒情的笔调点染诸葛亮饮酒借箭，庞统挑灯夜读，曹操横槊赋诗的悠闲插曲。这样山里套山，戏中有戏，推波助澜，逐渐把故事引向高潮。处处都表现出作者杰出的艺术匠心。官渡之战，作者虽然点明了袁曹兵力相差十倍的客观情况，但在描写上却抓住军粮问题，大做文章。曹操和许攸的对话，是决定战略的关键，渲染得尤其有声有色，人物的性格也非常鲜明突出。七擒孟获，作者又突出诸葛亮七纵七擒，恩威并用的政策观点，同时也就突出了这次战争的新特点。作者叙述战争还善于运用实写和虚写结合的手法，对战争的胜利者，往往不惜详尽描写，另一方只作简要叙述。赤壁之战中详尽描写的是孙刘一方。“安居平五路”，只有一路是实写。这样既重点突出，又省去许多笔墨。

《三国演义》通过惊心动魄的政治、军事斗争，塑造了一系列鲜明生动的人物形象，构成了一幅绚烂多彩的图卷，丰富了我国艺术的宝库。在赤壁之战的尖锐矛盾冲突中，作者不仅写出周瑜、诸葛亮的英雄才略，而且写出鲁肃的诚恳忠厚，黄盖的赤胆忠心，阚泽的机智大胆，蒋干的愚而自用。作者刻画人物，往往是通过不同的故事情节，反复渲染人物的主要性格特征。例如张飞疾恶如仇、粗豪爽直的性格，就是通过怒鞭督邮、古城会拒关羽以及责问刘备迟不发兵为关羽复仇等等情节突出表现的。但是，这并不使人物性格简单化，张飞虽然粗豪，却有从善如流的一面，他初见诸葛亮做军师不服气，等到旗开得胜就立刻下马拜伏。初到丰阳县见庞统怠职，他勃然大怒，等看了庞统判案，立刻就称赞他的“天才”。作者把这两方面密切结合起来，就使张