

把技术表演赛推向新高潮

BA JISHUBIAOYANSI TUOXIANG XINGAOCHAO



天津人民出版社

把技术表演賽推向新高潮

中共天津市河東區委員會 編

天津人民出版社

內 容 提 要

技术表演赛是劳动竞赛中的一项创举，它是在工厂企业内部进一步贯彻群众路线和大搞群众运动的好方法。它以生动、活泼的形式，把总结、推广先进经验和开展竞赛结合起来，既推动了技术革新、技术革命，又推动了“学、赶、超、帮”运动，同时也提高了工人的技术水平。

本书共有三篇文章。“把技术表演赛推向新高潮”，是一篇比较全面的总结，它不仅介绍了开展技术表演赛的方法和经验，而且还结合实际从理论方面对表演赛的作用和意义作了探讨。“以技术革命为中心掀起表演赛”，是介绍车间开展技术表演赛的作法和经验。“几种技术表演赛的方法”，介绍了怎样根据生产实际和职工状况组织丰富多采的表演赛，以及表演赛的具体组织、作法等。

本书可作为厂矿企业干部、工人的参考读物。

把技术表演赛推向新高潮

中共天津市河东区委员会 编

天津人民出版社出版

（天津锦州道六号）

天津市书刊出版业营业登记证出字第001号

天津市第一印刷厂印刷 河北省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 15/16 字数 24,000

一九六〇年二月第一版

一九六〇年二月第一次印刷

印数 1—4,700

统一书号 3672·243

定价：(5) 0.11元

目 录

把技术表演赛推向新高潮

..... 中共天津河东区工业办公室(1)

以技术革命为中心掀起表演赛

..... 中共天津第一机床厂委员会(21)

几种技术表演赛的方法

..... 中共国营天津第三棉纺织厂委员会(27)

把技术表演賽推向新高潮

中共天津河東区委工业生产办公室

自从貫徹执行党的八届八中全会決議，反右傾、鼓干劲，大干八九月以来，我区工业系統和全省全市各兄弟区一样，在省委和市委的正确领导下，迅速地掀起了增产節約紅旗竞赛运动的新高潮，群众运动又有了新的發展。大插紅旗，大樹标兵，大力推广先进經驗的学、赶、超、帮竞赛运动，一个高潮跟着一个高潮，基本上实现了竞赛成網，标兵成列，經驗成套，紅旗成林。在运动中，广大职工群众發揚了共产主义風格，不怕艰难困苦，力爭上游；力爭第一，出現了人人爭先进，先进帮落后，落后变先进的热潮。一些原来比較落后的工厂、車間、小組和个人也迅速转变了，甚至有的一躍进入先进行列。

随着形势不断地發展，区委會不断地提出了新的战斗口号，新的奋斗目标和采用新的竞赛形式，有力地推动了生产的發展和增产節約运动。9月中旬，我区学习了鞍鋼开展群众性技术表演賽的經驗，受启发很大，認為技术表演賽是进一步貫徹党的八届八中全会決議精神的好方法，是党的群众路綫和大搞群众运动的新發展。我們分析了我区有大干八九月开展短距离竞赛的基础；有1958年和1959年上半年大搞群众运动的經驗；有广大职工要求迅速提高劳动生产率的强烈

願望，并且技術表演賽已在我區露出苗頭；推廣這一經驗，是完全必要和可能的。因此，我們及時地發動了群眾，技術表演賽很快就在全區各工廠企業中廣泛地開展起來了。

事實證明，技術表演賽以生動、活潑的形式，把總結、推廣先進經驗和開展競賽結合起來，既推動了技術革新、技術革命，又推動了學、趕、超、幫運動，同時，也提高了工人的技術水平。它非常適合廣大職工對提高生產、提高技術的迫切要求，因而一經推廣立即受到廣大群眾歡迎。技術表演賽的開展，先是在天鋼一廠，隨即發展到機電、紡織、輕工、化工等行業，後來又擴展到了商業部門。從一個單位看，先是主要工序，隨即發展到輔助工序，連科室幹部、炊事員、保育員、勤雜工等也都卷入到表演賽中來了，形成了人人表演、事事表演、時時表演、班班表演的熱潮。

技術表演賽收到的效果

我區開展技術表演賽一個月以來，已經看出：大多數單位的生產面貌、思想面貌、技術水平、管理工作等方面，都獲得了顯著的提高。具體表現在以下幾方面：

1. 促進了生產的更大躍進。

通過技術表演賽，工人技術水平不斷提高，操作不斷改進，工具不斷革新，因而生產上出現了極為顯著的特點，即打破了長期以來月初生產低於上月末的“馬鞍形”的常規，初步建立了步步高升的新常規。8月份以來，全區日日夜夜超額完成了國家計劃，而且一句高過一句，直線上升。不僅產值計劃完成的好，產量、質量也節節上升，實現了全面躍

进。許多个人、車間和小组都提前跨入了1960年。

2. 推动了技术革新和技术革命。

技术表演赛的开展，促进了每个职工力争上游、力争第一的雄心壮志。有的工人说：“用老法子，保不住冠军，革新不行了”；也有的说：“百闻不如一见，百看不如一干，百干不如一钻”。因而改进操作，革新工具等许多重大技术革新大量涌现出来。这次技术革新的特点是：件数多，质量好，实现快。据不完全统计，我区在一个月当中，共提出了革新建议七万余件，并实现了50%左右。第一机床厂齿轮車間老工人馬明月做的“液压轴中心孔”，过去用锉刀锉，三天做一个还容易出废品，经过他苦心钻研制成专用卡具和推刀，用自动推刀代替了手工操作，提高了精密度，生产效率提高了一百五十多倍，而且不出废品。市級劳动模范崔英杰，做“刹車管”时，通过十九次反复表演赛，总结出一套“三快一大”（上下活快、进刀快、車速快，吃刀量大）的操作方法，提高了效率八倍到十倍。由于大力开展技术革新，反映在生产效率上几倍、几十倍、甚至成百倍地提高，有力地推动了生产的更大跃进。

3. 提高了工人的技术水平。

通过技术表演赛广泛地交流了技术經驗，做到了互相帮助，互相学习，取长补短，共同提高，使许多生手变成了熟手，慢手赶上了快手。天津針織厂裁縫車間二千多工人通过表演赛，在半个月中，有85%的工人提高了技术水平，其中有一百多人的技术提高了一级。許多徒工提高了技术以后感动地说：“旧社会学技术靠偷艺，现在学技术条件太好了，

通过表演賽，等于師傅掰着手教一样，再不好好干，太对不起党了。”有些工厂，通过开展技术表演賽，普遍提高了劳动生产率，解决了劳动力不足的困难。如天津信号厂10月份国家下达计划比9月份提高了2.5%，全厂各車間普遍感觉劳动力不足。这时，他們开展了“四化”（旋床高速切削化、刨床多卡快刨化、銑床多卡快銑化、平板跟床胎具化）、“四放”（放手鏈、放銑刀、放鉸杠、放鋸弓）的技术表演賽，工人的技术水平很快就提高了，不仅解决了劳动力紧张的問題，而且还拿出富裕的劳动力，去支援了外地的新建单位。

4. 加强了企业管理。

通过技术表演賽，广大职工思想不断得到解放，敢想敢干的共产主义風格不断得到發揚，也冲破了某些不合理的束縛生产力發展的規章制度，建立或修訂了适合生产發展的新制度。通过表演賽还制定了新的工艺規程和定額，适应了生产發展的要求。

随着技术表演賽的广泛開展，领导干部又进一步地轉變了作風，認真貫徹了“三結合”的工业宪法和“三边”（边参加生产、边检查生产、边指揮生产）的工作方法，进一步密切了干部和群众的关系。許多领导干部还进一步学会了运用群众路綫的方法，使生产管理工作与大搞群众运动更加密切地結合起来了。同时，有許多单位用“三結合”的方式把出現的先进操作方法很快地納入了工艺規程。这种来自群众又回到群众中去，来自实践又回到实践中去的新的工艺規程，既受群众欢迎，又切实可行，对發展生产，提高产品质量，

克服管理混乱起了很大作用。

怎样开展群众性的技术表演赛

1. 抓思想、搞试点、造声势：

技术表演赛是个新的事物，它刚一出现时，难免有些人不容易接受。我区有的企业领导干部就曾认为：“技术表演赛只适用于钢厂，不适合本厂情况。”有的还存在着“三怕”思想：一怕打乱了生产秩序；二怕影响计划完成；三怕发生事故等。他们没有认识到技术表演赛是提高生产、提高工人技术水平，进一步解放生产力的有效措施。在部分工人当中也存在着一些模糊思想，有的怕表演不好丢脸，有的怕受讽刺打击，也有的不虚心、对别人的先进经验不服气，等等。所有这些开展技术表演赛的思想障碍。针对这些思想，我们采取了以下两个措施：

第一、抓住政治挂帅，结合党的八届八中全会文件的学习，批判了形形色色的右倾思想，反复地交代了开展技术表演赛的重要意义，组织千军万马，大搞宣传活动。同时，对积极分子带头示范加以鼓励，将其效果立即传播，用真人真事，现身说法来教育群众。作到人人宣传表演赛，处处宣传表演赛，造成热火朝天的声势。

第二、召开现场会，一方面介绍工作方法，一方面用事实突破各种思想障碍。首先，我们在天钢一厂搞了试点，取得经验后就在这里召开了现场会议。解决了两个问题：①使运动由点发展到面；②介绍了几种开展表演赛的方法。运动起来以后，还有一小部分人认为“技术表演赛在钢厂行，在

别的行业不行”等思想。接着，我們又在天津針織厂和第一机床厂召开了兩次現場會議，突出地解决了：技术表演賽不仅适合鋼厂，而且也适合紡織、机电等其他一切行业。同时，我們及时地印發了一些有关技术表演賽的資料，介紹了一些先进单位的經驗。为技术表演賽的蓬勃开展，打下了思想上、組織上、技术上的基础。

2. 针对生产特点，采取不同的竞赛形式：

技术表演賽开展以后，广大群众根据生产特点創造了許多生动活潑、丰富多彩的竞赛形式。如“冠軍賽”、“關鍵賽”、“巧姑娘賽”、“一条龙賽”等不下几十种。但归納起来，有以下几种基本形式：

第一、“同机台技术表演賽”也叫“对手賽”：就是使用同一机台的三班工人，互相表演、互相比賽。这种形式可比性强，条件具体，对立面鮮明，便于評比，便于交流經驗，它适合于同机台三班倒班的单位采用。

第二、“选拔賽”：就是以运动会的形式，先在小組内进行普賽，选出小組选手，参加班内預賽；选出班内选手，再参加車間的冠軍賽。这种形式有广泛的群众性，有普及又有提高，能系統的总结和推广先进經驗。

第三、“一条龙对口表演賽”：在連續化生产中，从头道工序到末道工序与另一个首尾工序相同的单位开展对口表演賽。这种形式适用于煉鋼、軋鋼、造紙、化工等連續化生产的单位。

第四、“單項表演賽”也叫“特技表演賽”又叫“關鍵賽”：就是在一种工序中，分出若干单种單項操作，从中确

定一項關鍵性的操作、或者是確定一項長久解決不了的關鍵問題，組織表演賽。這種形式適合於一切工種。

第五、“全能進修表演賽”：它是按職工的技术水平，分級、分段、分項步步學習，然後達到全能的一種有效形式。有的把工廠比作一所大學，一種產品比作一個院，院內按工序設有若干系，如紡織行業織布的有接頭系、換梭系等，院有“院長”，系有“教授”，教授由工人中的能手來擔任。接頭系畢業後轉到換梭系，逐級、逐項的畢業後，即達到了全能手的標準。這種形式是一種細致地有系統地組織工人提高技術水平，先進幫助落後的好形式。各單位、各工種都可採用。

第六、“幹部三定、三結合表演賽”：是把幹部和工程技術人員組織起來，給幹部和技術人員定項目、定時間、定效果，分頭深入生產前綫，用“三結合”的方法同工人一起解決生產關鍵問題。這是促使幹部和技術人員深入車間、深入實際，同工人密切結合解決關鍵問題的好方法，也是培養和教育幹部的好方法。

3. 賽的方法和內容：

表演賽的方法，一般的是班前叫號、換戰旗（互相交換代表自己班號、機台的旗幟）、換戰表（表演賽的條件），班中競賽，班後總結評比。最好是班班評比，日日評比，及時公布成績，這樣能够使運動生動活潑，促進的勁更大。

技術表演賽的內容，總起來看主要的有以下几方面：

賽指標：包括優質、高產、節約、低耗、安全；

賽技術：即技術水平和熟練程度；

賽技術革命：包括革新工具，革新操作；

賽協作：即共產主義風格；等等。

一般說來，運動剛開始時，側重於賽前兩項，發展到一定的時期，必然就轉向了技術革命方面來。這是符合客觀發展規律的。

4. 圍繞生產關鍵開展技術表演賽：

在表演賽中各廠要圍繞本廠、本車間、本小組的生產關鍵，並且與完成國家計劃密切結合。這樣可使表演賽目的明確，工人干劲大，效果突出。如天津捲煙廠二車間“中斷長、產量低”和三車間“中斷長、殘損大”，是當前生產關鍵。在技術表演賽中，他們就分別針對這兩個問題，在二車間開展了“縮短中斷、突破定額”，三車間開展了“縮短中斷、降低損耗”的技術表演賽。通過表演賽，群眾總結出抹煙、挽角等四十六項先進經驗，並全面推廣，因而突破了關鍵。天鋼一廠表演賽前，存在着脫硫與脫磷的矛盾。這個矛盾長期未得解決。在表演賽中工人們針對這個關鍵，創造了“混合造渣法”，脫磷劑和脫硫劑同時加，終於突破了這個關鍵，一級品達到了100%。

5. 組織先進經驗推廣隊：

為了總結和推廣先進經驗，我們組織了部分技術先進的老工人，組成車工、細紗等十個技術經驗推廣隊。深入重點廠，通過聽（介紹情況）、看（資料和現場）、找（經驗和關鍵）、演（先進技術表演）、幫（運用和掌握先進經驗）、學（先進經驗）、談（與工人座談）等方式，傳播和學習先進經驗，讓先進經驗到處播種、開花、結果。天津鍋爐廠劉

月华等五位車工老师傅，旋“矿車軸”时，采用了先进經驗推广队的先进刀具，采取了九十度偏刀，加大吃刀量和进刀量，实行高速切削，当天就见到了显著效果。刘月华过去每天旋五个半活件，現在每天可旋一百四十个活件，提高效率二十五倍，質量也完全合格；其他四位老师傅也提高了工作效率十几倍或二十多倍。因此，推广队所到之处，备受群众欢迎。这种办法的特点是：①說做并举，就地表演，当时傳授，學習容易，立杆見影；②“取經送宝”相結合，一方面傳播了先进經驗，一方面吸取和總結了各厂的先进經驗，既丰富自己，又帶到別的厂繼續傳播表演；③不仅是傳播先进經驗，而且是“群医会診”，帮助各厂解决了許多生产上的关键問題。

6. 开展十万职工的技术表演賽运动周：

为了把运动再推向一个新的高潮，全区于10月底至11月初开展了一个声势浩大的十万职工参加的技术表演賽运动周。区委發布了兩次动員令，号召全区职工向技术革命、机械化、半机械化的方向进军；提出了一天一小結，一天一評比，促使了运动一浪高过一浪。一周的时间，收效是突出的。运动周开始的第一天，全区就完成了日計劃170%，达到了空前的最高生产水平。在运动周中，提出革新建議四万多件，实现了一万八千多件，并总结和推广了先进經驗一万多項，对于保証11月上旬生产繼續躍进，起了决定性的作用。

技术表演赛的作用及意义

1. 开展技术表演赛是在工业企业内进一步大搞群众运动的好方法，是群众性的学、赶、超、帮竞赛运动的一个新发展，是贯彻党的八届八中全会精神；反右倾、鼓干劲，大搞群众性的增产节约运动的新结果。

自从党的八届八中全会提出：“反右倾、鼓干劲、开展增产节约运动”的号召以后，广大职工立即鼓足了冲天的革命干劲，掀起了大干八九月的生产高潮，获得了巨大成绩。但是，广大职工并不满足于已有的成绩，他们普遍对于掌握先进操作技术，将生产在现有的高潮的基础上再掀起新的高潮，有着强烈愿望。正象刘少奇同志说的：“群众运动的出现，绝不是一时的偶然的现象。迅速地改变我国贫穷和落后的面貌，是我国六亿五千万人民的强烈愿望。他们既已在社会主义制度下得到了解放，他们的这种愿望就必然要表现为行动，成为不可抗拒的高屋建瓴之势。”^①这种表演赛的形式，正是符合群众的愿望的，因而表演赛一经推广，一个人人参加表演赛、轰轰烈烈的竞赛局面就迅速形成了。

这种竞赛形式的特点是又有表演又有赛，它系统地反映了学、赶、超、帮竞赛的一切特点，在竞赛的过程中，说做并举，当场表演、当场竞赛、当场总结经验，是现身说法，最形象、最直接的教学。可以使参加竞赛的人，手脑并用，智勇兼施，能充分发挥人的主观能动作用。由于“看”“听”

^① 刘少奇：“马克思列宁主义在中国的胜利”，“红旗”杂志1959年第19期，第11页。

“練”在技术表演賽中可以同时进行，因此，新技术新經驗傳授得最快、最广，学得也最快、最深。

随着生产大躍进的發展，工人階級的队伍迅速地壮大着。近兩年來，我区各工业企业增加的新工人和徒工很多。新工人迫切要求掌握技术，特別是最先进的技术。老工人一方面希望把自己多年来掌握的技术經驗傳授別人，增加社会主义建設力量；另一方面，生产發展的快，安排了許多新品种新任务，有的过去并未接触过，也需要广泛地交流技术經驗，更好地完成生产任务。在这种情况下，开展技术表演賽，完全符合各工种各級工人的內心要求。这也就是为什么技术表演賽，一經提倡立即能够广泛傳播开来的原因之一。

开展技术表演賽能满足工人的要求，收到立杆見影的效果。天鋼一厂保全部工人在制作鋼絲繩“曲頂軸”时，徒工做活慢，而且質量不好。他們在开展表演賽中，徒工李玉珍作技术表演，老师傅在一旁看，用了三十分鐘做了兩個，質量还都不合要求。老师傅看了之后，指出三个問題：刀磨得不好；活放得不正；操作不利落。徒工听了講解之后，找到了窍门，再表演时仅用了十九分鐘就做成了兩個，質量也达到了标准。

技术表演賽也是群众性学、赶、超、帮竞赛的新發展。参加表演賽的人都可以直接地觀摩別人的技术表演，吸取別人的优点，既推荐了能手或标兵，也推荐了能手或标兵的技术經驗，而且更便于总结成套的先进經驗。天津棉紡三厂通过技术表演总结成套經驗的方法是：“先合——后分——再

成套”，即先人人普遍进行单项表演，选出能手，总结出单项经验；再进行单项中若干环节的能手表演赛；最后将单项经验归纳成系统的完整的经验。由于运用技术表演赛的形式可以大搞群众性的总结和推广经验，等于在工人中经常地大量地召开不同规模的交流先进经验的现场会。因此，表演赛可做到“竭力支持先进生产者和革新者的创举，坚定不移地推广他们的先进经验，使先进者的成就成为群众的财富。”
①表演赛还大大地缩短了推广先进经验的过程，克服了以前总结推广某些先进经验不够及时、不够普遍的现象。

技术表演赛与学、赶、超、帮竞赛运动相同的地方，都是以技术革新和技术革命为中心，以“七比”、“五好”为内容，但它更加突出了在竞赛中的生产关键问题，针对关键开展技术表演赛，效果就更为显著了。不仅这样，技术表演赛所以具有广泛群众性，一方面单项表演赛可以组织许多人参加；另一方面，还可以在连续化生产的部门中，组织以后道工序反映出来的生产效果为主的“二（三）条龙的对口赛”，使科室干部、技术人员和工人紧密地结合起来，共同投入竞赛，共同提高。总之，组织表演赛过程，是由个人到集体，由少数人到多数人深入发展的过程，它可以把工业企业中各部门、各类人员都卷入到竞赛中来，掀起人人表演、班班表演、事事表演、时时表演的波澜壮阔的群众竞赛运动的新高潮。

由于开展技术表演赛完全符合群众在新情况下的新要

① “政治经济学教科书”，人民出版社1959年第三版，下册，第506页。

求，因此，表演賽是黨在工業企業中大搞群眾運動的新發展、新形式。

2. 開展技術表演賽，是我們在工業企業中大鬧技術革新和技術革命的最好方法。

誰都知道，在生產上任何一項技術革新的實現或技術操作水平的提高，都將引起生產面貌的很大改變。劉少奇同志在1958年全國先進生產者代表大會祝詞里說：“如果有重大的生產技術的發明，就要引起生產技術的重大改革，創造生產的巨大高漲。”在群眾性的增產節約競賽運動中，抓住大鬧技術革新和技術革命這一銳利武器，是保證生產不斷持續高漲的關鍵，是高速發展生產力的有力杠杆。大搞技術表演賽，又是直接推動技術革新和技術革命的最好方法。它能夠將生產推向飛躍前進的道路上。

技術表演賽，能夠把參加競賽者的全部注意力集中到技術革新和技術操作水平的提高上。競賽活動的過程，也就是改進技術條件和提高技術水平的過程，它不僅限於少數人的創造發明和技術提高，還是廣泛群眾性的技術水平提高的過程。同時，它集中了群眾的智慧，把巧干突出出來了，能夠實現苦干、實干和巧干的辯證結合。

群眾性的生產競賽運動，要實現苦干、實干、巧干的辯證結合，也有一個發展過程。過去群眾性的學、趕、超、幫競賽運動，有苦干、實干也有巧干，但是，競賽者的注意力多集中在苦干實干上，對於巧干注意得不够。在大干八九月中，職工們發揮了沖天的革命干劲，在1958年大躍進的基礎上，實現了更大躍進。由於勞動強度的增加畢竟有一定限