

中国人物名画全集

ZHONG GUO REN WU MING HUA QUAN JI

【第四卷】



光明日报出版社

中国人物名画全集

第四卷

◆ 清代
◆ 近代



光明日报出版社



清代

——高峰陡现 中西合璧——

清代是中国历史上最后一个封建王朝，整个社会文化和艺术都反射出末世的形态。人物画在这一时期再次繁盛，呈现了中国绘画史上人物画的黄金时代。当时流派林立，空前绝后，以郎世宁为首的中西合璧的独特画派显示了宫廷绘画的金碧辉煌；江南四僧、“八大山人”以及后来的“扬州画派”以荡尘涤浊的声势席卷了清朝中期的画坛，人物画也成为他们最喜爱的题材之一，画法多泼墨大写意，得形传神。清代后期，中国沦为半殖民地半封建社会，“海上画派”应运而生，创造出雅俗共赏的艺术风格，尤以“四任”中的任伯年及任熊最为突出。清末，西方油画艺术再次传入中国，在沿海各地产生了巨大的影响，一大批画家从事油画创作，出现了许多高超的作品。而各种思想和潮流交汇的民间，众多的绘画工艺得到了更为迅猛的发展，年画、版画、瓷板画、剪纸画相继涌现并争相斗艳，一大批专门从事绘事的画家也从民间画法中汲取了丰富的养料。





目 录

战国

人物龙凤图 佚名 (2)

人物御龙图 佚名 (3)

汉晋南北朝

升仙图 佚名 (4)

人物骏马图 佚名 (6)

夫妻对坐图 佚名 (6)

车骑出行图 佚名 (7)

车骑图 佚名 (7)

洛神赋图卷 顾恺之 (8)

墓主人生活图 佚名 (10)

牧马图 佚名 (12)

牛耕图 佚名 (12)

兵阵图 佚名 (13)

古树裸女猿猴图 佚名 (13)

有翼天使像 佚名 (14)

如来说法图 佚名 (15)

长髯人像 佚名 (15)

饲牛图 佚名 (15)

冬寿像 佚名 (16)

冬寿妻子坐话图 佚名 (17)

冬寿墓厨事图 佚名 (17)

北齐校书图卷 杨子华 (18)

职贡图卷 萧绎 (18)

鼓角横吹图 佚名 (20)

骑马回归图 佚名 (20)

骑马出行图 佚名 (21)

人物故事图 佚名 (22)

佛说法图 敦煌石窟 (24)

二佛并坐像 敦煌石窟 (25)

无量寿佛说法图 敦煌石窟 (25)

隋

- 佛说法图 敦煌石窟 (26)
马哈凯撒帕头像 佚名 (27)
国王与王后、大臣半身像 佚名 (27)

唐

- 历代帝王图卷 阎立本 (28)
步辇图卷 阎立本 (30)
宫乐图轴 佚名 (32)
簪花仕女图卷 周昉 (34)
贵妃上马图卷 佚名 (34)
虢国夫人游春图卷 张萱 (36)
捣练图卷 张萱 (36)
武后步辇图 张萱 (38)
内人双陆图 佚名 (39)
五星二十八宿卷 梁令瓚 (40)
宝积宾伽罗佛像 吴道子 (41)
高逸图卷 孙位 (42)
侍马图 佚名 (45)
仕女图 佚名 (46)
女伎乐图 佚名 (46)
侍女图 佚名 (47)
持茶具女侍图 佚名 (48)
仕女弈棋图 佚名 (49)
双童图 佚名 (49)
伏羲女娲图 佚名 (50)
树下人物图 佚名 (52)
仕女图 佚名 (53)
近侍女图 佚名 (54)
供养人像 佚名 (55)
引路菩萨图 佚名 (56)
玄奘取经图 佚名 (57)
执刑仪仗图 佚名 (58)
宫中奏乐图 佚名 (58)
宫中贵妇图 佚名 (58)
宫中红衣舞女图 佚名 (59)
门吏图 佚名 (60)
仪仗图 佚名 (60)
观鸟扑蝉图 佚名 (60)

- 持笏给使图 佚名 (61)
宫伎吹笛图 佚名 (61)
献马图 佚名 (62)
郊野聚饮图 佚名 (63)
礼宾图 佚名 (63)
回鹘王子像 佚名 (64)
金银平纹人物图 佚名 (65)
佛传图 佚名 (66)
千手千眼观音像 佚名 (67)
供养菩萨立像 佚名 (68)
普贤菩萨立像 佚名 (68)
菩萨像 佚名 (69)
地藏菩萨立像 佚名 (69)
宝雨经变图 敦煌石窟 (70)
天龙八部图 敦煌石窟 (70)
如来说法图 敦煌石窟 (70)
伎乐奏团图 敦煌石窟 (71)
万人鼓乐图 敦煌石窟 (71)
供养礼佛图 佚名 (72)
供养菩萨群像 佚名 (73)
帝释天像 佚名 (74)
供养者像 佚名 (74)
僧侣像 佚名 (74)
如来说法图 佚名 (74)
诃梨帝母像 佚名 (75)
比卢舍那佛像 佚名 (75)
天魔图 佚名 (75)
太子本生图 佚名 (75)

五代

- 韩熙载夜宴图卷 顾闳中 (76)
重屏会棋图卷 周文矩 (80)
文苑图卷 佚名 (82)
千手千眼观音坐像 佚名 (84)
观音地藏十王图 佚名 (85)

北宋

- 宋太祖像轴 佚名 (86)
睢阳五老毕世长像 佚名 (87)
二祖调心图轴 石恪 (88)

孝经图卷 李公麟	(89)
引路菩萨图 佚名	(89)
妙法莲华经变图卷 佚名	(90)
水月观音图轴 佚名	(91)
朝元仙仗图卷 武宗元	(92)
听琴图轴 赵佶	(92)
清明上河图卷 张择端	(94)
纺车图卷 佚名	(94)

南宋

鹿鸣之什图卷 马和之	(98)
五百罗汉图轴 林庭珪	(100)
五百罗汉图轴 周季常	(101)
十王图轴 金处士	(102)
胡笳十八拍图册 李唐	(103)
晋文公复国图卷 李唐	(104)
中山出游图卷 龚开	(104)
六祖挾担图轴 直翁	(106)
李白行吟图轴 梁楷	(106)
蚬子和尚图轴 牧谿	(107)
老子图轴 牧谿	(107)
观音图轴 牧谿	(108)
佛涅槃图轴 陆信忠	(109)
捣衣图卷 牟益	(110)
静听松风图轴 马麟	(112)
孔丘像页 马远	(114)
骷髅幻戏图页 李嵩	(115)
市担婴戏图页 李嵩	(115)
罗汉图轴 刘松年	(116)
风雨归牧图轴 李迪	(117)
秋庭婴戏图轴 苏汉臣	(118)
婴戏图页 苏汉臣	(119)
群婴戏书图 佚名	(119)
蕉阴击球图页 佚名	(120)
春游晚归图页 佚名	(120)
金明池争标图页 佚名	(121)
杂剧打花鼓图页 佚名	(121)
清风摇玉佩图页 佚名	(122)
布袋和尚图页 佚名	(123)
耕织图轴 佚名	(124)

槐阴消夏图页 佚名	(124)
卖浆图页 佚名	(125)
南唐文会图页 佚名	(125)
天寒翠袖图页 佚名	(126)
秋庭婴戏图页 佚名	(126)
竹涧焚香图页 佚名	(127)
宋仁宗皇后像轴 佚名	(128)
大雉图轴 佚名	(129)
小庭婴戏图页 佚名	(129)
歌乐图卷 佚名	(130)
卤簿玉辂图卷 佚名	(132)
萧翼赚兰亭图卷 佚名	(132)
孝经图卷 佚名	(134)
神骏图卷 佚名	(136)
蚕织图卷 佚名	(136)
折槛图轴 佚名	(138)
却坐图轴 佚名	(139)

辽

杨贵妃鹦鹉颂经图 佚名	(140)
张世卿墓人物图 佚名	(141)
寄锦图 佚名	(141)
备宴图 佚名	(142)
侍吏图 佚名	(144)
胡人门吏图 佚名	(145)
童趣图 佚名	(146)
散乐图 佚名	(148)
出行图 佚名	(150)
备茶图 佚名	(151)

西夏

金刚曼荼罗像 佚名	(154)
佛顶尊胜曼陀罗像 佚名	(155)
观音菩萨曼荼罗像 佚名	(155)
父母佛曼荼罗像 佚名	(155)
水月观音像 佚名	(156)
势至菩萨像 佚名	(156)
官人像 佚名	(157)

大理

梵像图卷 张胜温 (158)

金

文姬归汉图卷 张瑀 (160)

二骏图卷 杨微 (160)

元

元世祖忽必烈像 佚名 (162)

元世祖后像 佚名 (163)

世祖忽必烈出猎图 佚名 (164)

消夏图卷 刘贯道 (165)

维摩文殊图卷 王振鹏 (165)

杨竹西小像图卷 王绎 倪瓒 (166)

张雨题倪瓒像图卷 佚名 (166)

中峰明本像图轴 一庵 (167)

蛤蟆仙人像轴 颜辉 (168)

铁拐仙人图轴 颜辉 (168)

货郎图轴 佚名 (169)

永乐宫朝元图 佚名 (170)

大驾卤簿图卷 佚名 (170)

玄门十子图卷 华祖立 (172)

番王礼佛图卷 佚名 (172)

老子像图卷 赵孟頫 (174)

红衣罗汉图卷 赵孟頫 (175)

人骑图卷 赵孟頫 (175)

张果见明皇图卷 任仁发 (176)

临李龙眠九歌图卷 张渥 (176)

仕女图轴 周朗 (177)

明

明太祖朱元璋像轴 佚名 (178)

明成祖坐像轴 佚名 (179)

琴高乘鲤图轴 李在 (180)

歌舞图轴 吴伟 (181)

古人诗意图轴 周臣 (182)

明皇游月宫图扇页 周臣 (184)

宁戚饭牛图轴 周臣 (185)

吹箫图轴 唐寅 (186)

嫦娥执桂图轴 唐寅 (188)

李端端图轴 唐寅 (188)

东方朔像轴 唐寅 (189)

秋风纨扇图轴 唐寅 (189)

王蜀宫妓图轴 唐寅 (190)

琴士图轴 唐寅 (191)

临李公麟饮中八仙图卷 唐寅 (192)

仿韩熙载夜宴图卷 唐寅 (194)

文会图卷 谢时臣 (200)

人物图册 陆治 (202)

苏轼回翰林院图卷 张路 (204)

赤壁图卷 仇英 (205)

人物故事册 仇英 (206)

临宋人画册 仇英 (208)

人物故事图册 仇英 (213)

临萧照瑞应图卷 仇英 (216)

职贡图卷 仇英 (216)

清明上河图卷 仇英 (218)

金谷园图轴 仇英 (220)

桃李园图轴 仇英 (220)

莲社图轴 仇英 (221)

蕉阴结夏图轴 仇英 (222)

汉宫春晓图卷 仇英 (223)

采菱图扇页 仇英 (226)

文姬归汉图扇页 仇英 (226)

兰亭图扇页 仇英 (227)

白居易诗意图扇页 宋旭 (227)

罗汉图卷 丁云鹏 (228)

调鹦图扇页 丁云鹏 (228)

洛神图卷 丁云鹏 (229)

释迦牟尼图轴 丁云鹏 (230)

煮茶图轴 丁云鹏 (230)

桐下高吟图轴 程嘉燧 (231)

试茶图扇页 程嘉燧 (232)

文姬归汉图扇页 李士达 (232)

渔家图扇页 崔子忠 (233)

春夜宴桃李园图扇页 盛茂烨 (233)

董其昌像轴 曾鲸 项圣谟 (234)

侯峒曾像轴 曾鲸 张翀 (234)

王时敏像轴 曾鲸 (235)

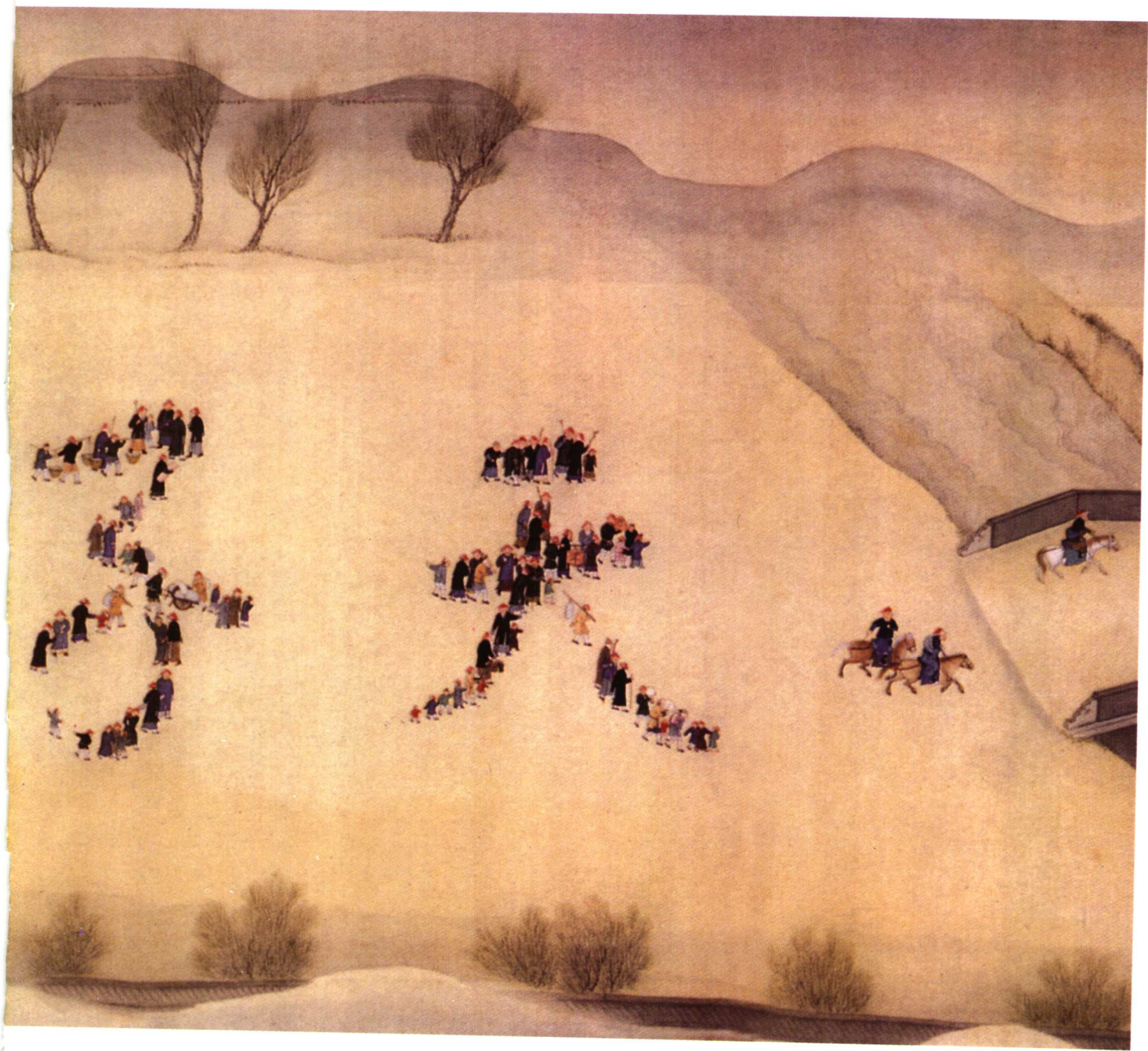
宫事图轴	陈洪绶	(236)
婴戏图轴	陈洪绶	(237)
西园雅集图卷	陈洪绶 华岳	(238)
老子骑牛图页	陈洪绶	(240)
罗汉图页	陈洪绶	(240)
蕉阴听琴图页	陈洪绶	(241)
索句图轴	陈洪绶	(241)
南生鲁四乐图卷	陈洪绶	(242)
斜倚熏笼图轴	陈洪绶	(242)
苏李泣别图轴	陈洪绶	(243)
饮酒祝寿图轴	陈洪绶	(244)
观音罗汉图轴	陈洪绶	(245)
观音像轴	陈洪绶	(246)
阮修沽酒图轴	陈洪绶	(247)
货郎图轴	计盛	(248)
货郎图轴	吕文英	(248)
穆王骏骑图轴	张龙章	(249)
雪夜访普图轴	刘俊	(250)
汉殿论功图轴	刘俊	(250)
刘海戏蟾图轴	刘俊	(251)
轩辕问道图卷	石锐	(252)
摹宋人纺织图卷	夏厚	(252)
玩古图轴	杜堇	(254)
仕女图卷	杜堇	(256)
题竹图轴	杜堇	(258)
九歌图卷	杜堇	(259)
杏坛弦歌图轴	诚意	(260)
人物图册	尤求	(261)
人物山水画册	尤求	(261)
汉宫春晓图卷	尤求	(262)
天仙图卷	张灵	(262)
靖节先生像轴	王仲玉	(263)
徐光启像轴	佚名	(264)
徐光启夫人像轴	佚名	(264)
关羽擒将图轴	商喜	(265)
朱瞻基行乐图轴	商喜	(266)
千秋绝艳图卷	佚名	(266)
金盆捞月图轴	佚名	(267)
少数民族像册	佚名	(268)

李日华等肖像图册	佚名	(269)
----------	----	-------

清

康熙南巡图卷	王翬	(270)
康熙朝服像轴	佚名	(272)
康熙帝写字像	佚名	(273)
康熙帝戎装像	佚名	(273)
乾隆朝服像	佚名	(273)
平安春信图	佚名	(273)
雍正妃行乐图轴	佚名	(274)
乾隆妃梳妆图轴	佚名	(275)
屈原卜居图卷	黄应谌	(276)
张良像轴	张风	(278)
渊明嗅菊图轴	张风	(279)
岳飞参花图轴	吕焕成	(280)
人物故事图册	吴历	(281)
闲步赏莲图轴	陈宇	(284)
玉局敲闲图屏风	陈宇	(285)
焦尾冲和图屏风	陈宇	(285)
人物故事图册	陈宇	(286)
巫山观画图轴	王概	(288)
朝当缓步图轴	王树谷	(288)
骑鹿图轴	华岳	(289)
钟馗嫁妹图轴	华岳	(289)
昭君出塞图轴	华岳	(290)
东坡博古图扇页	萧晨	(291)
洛神图扇面	萧晨	(291)
自画像轴	金农	(292)
金农像轴	罗聘	(293)
游裙图扇页	王素	(294)
簪花图扇页	黄慎	(294)
赏花图扇页	黄慎	(294)
八仙图轴	黄慎	(295)
法界源流图卷	丁观鹏	(296)
乞巧图卷	丁观鹏	(298)
婴戏图轴	蓝涛	(299)
九歌图卷	汪汉	(300)
颜光敏读书图卷	茅麐	(300)
吮笔敲诗图轴	范雪仪	(302)
邵弥像轴	徐泰 蓝瑛	(303)

葛洪移居图扇页 胡慥	(304)	洗耳图轴 任颐	(341)
人物图页 樊沂	(304)	佛像图轴 任颐	(342)
张天师像图轴 樊沂	(305)	钟馗图轴 胡锡珪	(342)
蕉荫作画图轴 蔡泽	(306)	寒江独钓图扇页 胡锡珪	(343)
八月剥枣图册 吴求	(307)	出浴图扇页 李育	(343)
两朝贤后故事册 焦秉贞	(308)	饮酒图扇页 沙馥	(344)
孔子圣迹图页 焦秉贞	(310)	云月幽思图扇页 高邕	(344)
三顾一遇图卷 孙亿	(310)	牛郎织女图扇页 钱慧安	(345)
连生贵子图轴 冷枚	(311)	右军爱鹅图扇页 钱慧安	(345)
金陵十二钗图册 费丹旭	(312)	钟馗插花图轴 任预	(346)
弄镯图轴 费丹旭	(313)	钟馗夜游图轴 任预	(347)
昭君出塞图轴 费丹旭	(313)	四红图轴 倪田	(348)
瑶宫秋扇图轴 任熊	(314)	梅花仕女图轴 倪田	(348)
自画像图轴 任熊	(314)	读画图轴 陈衡恪	(349)
临陈洪授钟馗图轴 任熊	(315)	仕女肖像 佚名	(350)
丁蓝叔小像轴 任熊	(316)	贵妇肖像 佚名	(351)
人物图轴 任熊	(317)	南方贵妇图 佚名	(352)
麻姑献寿图轴 任熊	(318)	男人肖像 佚名	(353)
拜石图轴 任熊	(319)	御苑晋谒图 佚名	(354)
姚大梅诗意图册 任熊	(320)	天子出巡图 佚名	(354)
岁朝图轴 任薰	(324)	乔治·华盛顿像 史贝霖	(355)
人物图轴 任薰	(325)	乾隆射箭图屏 王致诚	(356)
窦燕山教子图轴 任薰	(326)	粉彩精忠报国图 邓锦泉	(358)
人物扇面 任薰	(327)	彩绘闻鸡起舞图 魏墉生	(358)
弹琴图扇页 任薰	(327)	彩绘昭君出塞图 佚名	(358)
人物故事图屏 任薰	(328)	彩绘竹林七贤图 佚名	(359)
羲之题扇图轴 任薰	(330)	彩绘羲之爱鹅图 余华荣	(359)
老子授经图轴 任颐	(331)	彩绘伯牙抚琴图 王锡良	(359)
金谷园图轴 任颐	(332)	萧何月下追韩信图 佚名	(360)
苏武牧羊图轴 任颐	(333)	粉彩太白醉酒图 佚名	(360)
钟进士图轴 任颐	(334)	粉彩子陵坐钓图 佚名	(360)
老子骑牛图轴 任颐	(335)	彩绘画龙点睛图 王锡良	(361)
羲之爱鹅图轴 任颐	(336)	粉彩东坡爱砚图 陈得杰	(361)
干莫炼剑图轴 任颐	(337)	彩绘秉烛夜读图 德如	(361)
吴淦像图轴 任颐	(337)	粉彩陆羽品泉图 万云岩	(361)
人物故事图屏 任颐	(338)		
葛仲华像图轴 任颐	(340)		
紫气东来图轴 任颐	(340)		
雪中送炭图轴 任颐	(341)		



蒙教师叫张珂，专仿元代黄公望，年轻时王翬多临摹黄氏之作。稍长，王翬相继拜著名山水画家王鉴、王时敏为师，眼界大开，画艺精进，独步江南，名闻海内。康熙三十年（1691），年已六十岁的王翬被聘至京师主绘《康熙南巡图》十二巨卷，历时六年方告完成。王翬终年八十六岁，葬在家乡的虞山脚下。本卷是中国清代宫廷绘画中的巨作。康熙南巡图十二卷的绘制由都察院左副都御史宋骏业主持，内务府曹荃任“监画”，组织王翬、杨晋以及宫廷画家合力创作。王翬特别受聘进宫为此图担任主笔。



康熙朝服像轴 清 佚名 绢本

此为康熙皇帝老年时肖像。康熙身穿朝服，坐在龙椅上。此图色彩华丽鲜艳，地毯及坐椅均有西洋透视画法的明显影响。



康熙帝写字像 清 佚名 绢本

爱新觉罗·玄烨是清朝第二代皇帝，福临第三子，八岁即位，年号康熙，卒于康熙六十一年（1722）。

图中的方桌采用中国传统透视画法，而屏风的足部则运用欧洲焦点透视法。二者集于画面，风格不太统一。



康熙帝戎装像 清 佚名 绢本

图中的康熙皇帝年纪尚轻，甲胄全身披挂，佩带腰刀弓箭。康熙两旁各立二人，形象各具特点，应是真人肖像。



乾隆朝服像 清 佚名 油画 纸本

清宫档案中多次记载欧洲传教士画家为乾隆皇帝绘油画肖像，但实物存留下来的极少见，此乾隆皇帝朝服像油画是其中之一。



平安春信图 清 佚名 油画 纸本

此图为雍正皇帝和皇子弘历一起于竹枝下赏梅的情景，色彩鲜艳夺目。画上无作者款印，据图上弘历题诗“写真世宁擅”句及绘画的风格，可以断定是郎世宁所作。



雍正妃行乐图轴 清 佚名 纸本

本图参用西画的透视，人物面部勾染并用，颇富立体感，衣纹用笔流畅劲健，设色清新明快，明暗变化自然。人物倚案握表，体态修颀，端庄娴雅，尽显大家风范。两张方案则镂金雕花，精美绝伦，突显王家富贵之气。而墙上洞箫及行书条幅、案上书卷则呈现书香之韵。整幅画构图自然，设色妍雅而不无清新，当是出自宫廷高手之笔。



雍正妃行乐图轴 清 佚名 纸本



乾隆妃梳妆图轴 清 佚名 绢本

图绘乾隆妃对镜梳妆的情景。其头戴金冠，双目炯炯，一手插簪于冠间，一手抚之，桌上圆镜陈放，脂粉盒、鲜花左右摆放。妃子身后窗户洞开，外面秀竹扶疏，湖石玲珑，塘中荷花粉艳

欲滴。整幅画洋溢着宁馨、富贵及幽雅之气。作者用笔工整细腻，设色浓艳。



屈原卜居图卷 清 黄应谌 绢本

黄应谌(1597~1676),字敬一,号剑庵,顺天(今北京)人。书法、绘画相比肩,擅长人物、婴孩、鬼判,画风古朴。

本画描绘屈原被放逐后,心怀国事而不能为,因而心思迷乱,遂拜访太卜郑詹尹,询问自处之道的情景。图中山势高峻,树木蓊郁,溪水潺潺,近处殿堂折落,堂内桌案之上日晷、龟策等卜器整齐排放,一白发苍苍的老者拱手迎接来客。屈原头戴纶



巾，身披广袖长袍，腰系丝绦，长可及地，二人隔门相揖。旁边童子执杖侍立，树下奚官牵马等候。作者用笔工细，人物刻画直追古意，运笔细劲而透朴拙。殿堂界画工整，山石树木勾皴点染恰到好处，设色典雅，深显幽雅意境，令人不禁忆起“用君之心，行君之意，龟策诚不能知事”。再现当年屈原忠心报国的心怀。此图颇得宋人画风妙趣，堪称清初宫廷画精品。