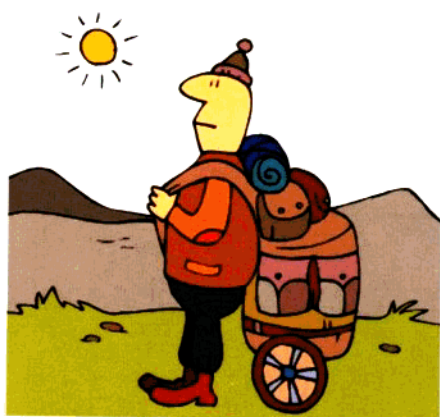


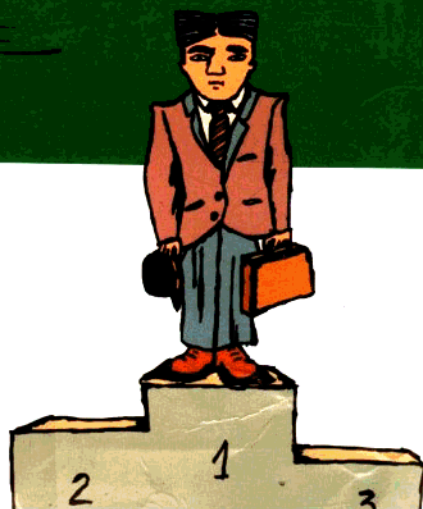
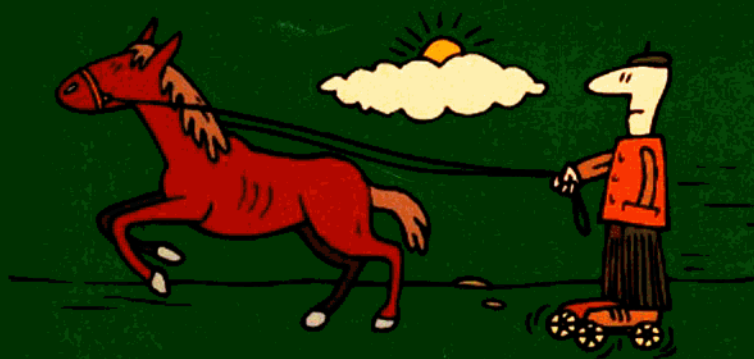
高一下学期



高中单元检测卷

本书编写组 编

苏育仁 谢毅志 审订



福建人民出版社

高中单元检测卷

语文

单元检测卷

高一下学期

漳州市普通教育教研室 编

李都明 陈荣龙 执笔
苏育仁 谢毅志 审订

福建人民出版社

班级:
座号:
姓名:

高一下语文单元检测卷(一)

[第一单元](A卷)

满分: 100分
时间: 100分
得分:

一、语文基础知识及其运用 (21分, 每小题3分)

1. 根据注音写出括号里的汉字。

祭 sì _____ 渣 zǐ _____ xiá _____ 制 陶 yě _____

2. 给下面句子中加点的汉字注音。

负疚 _____ 应和 _____ 忪 _____ 愚 讥诮 _____

3. 在下面词语中, 有错别字的一组是 ()。

- A. 牵挂 沸反盈天 惴惴不安 B. 推敲 走投无路 咀嚼鉴赏
C. 呜咽 百无聊赖 放荡形骸 D. 寒宜 逍遥自在 战战兢兢

4. 依次填入下面横线处的词语正确的一项是 ()。

- (1) 对于灵魂的有无, 我自己是向来毫不 _____ 的。
(2) 苇眉子又薄又细, 在她的怀里 _____ 着。
(3) 别里科夫心慌意乱, 匆匆忙忙地穿大衣, 脸上带着 _____ 的神情。

- A. 在意 跳跃 恐怖 B. 介意 跳跃 恐怖
C. 在意 抖动 恐怖 D. 介意 抖动 恐怕

5. 下面句子中, 加点成语使用不正确的一句是 ()。

- A. 夜晚睡觉的时候, 别里科夫躺在被子底下, 战战兢兢, 深怕会出什么事, 深怕小贼溜进来。
B. 后来, 敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候, 水生嫂和她的女伴们勇敢地配合子弟兵作战, 深居简出在那芦苇的海里。
C. 翠翠的爷爷把唱歌人张冠李戴, 把弟弟唱的误以为是哥哥唱的。
D. 死了丈夫和儿子之后的祥林嫂走投无路, 再一次由卫老婆子领着来到鲁镇。

6. 下面句子中, 标点符号使用不恰当的一句是 ()。

- A. 我本来就只求效果, 不问明义; 效果得到, 我的事就完了。
B. “可是这怎么行?” 他叫起来, 看见我平心静气, 觉得奇怪, “您在说什么呀?”
C. 这年轻人不过二十五、六岁, 头戴一顶大草帽, 上身穿一件洁白的小褂, 黑单裤卷过了膝盖。
D. 水生对着荷花淀吆喝: “出来吧, 你们!”

7. 下面对有关文学常识的表述, 错误的一项是 ()。

- A. 孙犁解放前及解放初期创作的作品结集为《白洋淀纪事》, 这是作者最负盛名和最能代表他的创作风格的一部小说与散文合集, 其中《荷花淀》等作品被视为“山药蛋派”的主要代表作。
B. 鲁迅是我国现代文学家、思想家。他的短篇小说集有《呐喊》《彷徨》等。高中教材《祝福》选自小说集《彷徨》, 《药》《阿Q正传》均选自《呐喊》。
C. 《边城》的作者是沈从文。他是湖南凤凰人, 我国现当代作家。除了《边城》, 他还

有小说《长河》以及散文集《湘行散记》《湘西》等。

D. 契诃夫是俄国作家，以擅长写短篇小说著称。代表作有短篇小说《装在套子里的人》《变色龙》《小公务员之死》《万卡》，剧本有《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。

二、巩固与提高 (39 分)

(一) 阅读下面两个语段，完成 8~10 题。(15 分)

甲

她们轻轻划着船，船两边的水哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色，顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

乙

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇的小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来，就像织布穿梭，缝衣绣针一般快。假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来的飞快。那明明白白是鬼子！这几个青年妇女咬紧牙制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！

8. 甲文和乙文都有对划船水声的描摹，对比阅读并填空。(6 分)

(1) 甲文中写出妇女们寻夫未遇的回途中，轻轻地划船，一橹一橹，一声一停，水声_____，节奏_____，水声传达出妇女们_____的情绪。

(2) 乙文写归途中遇到日本鬼子追赶，这划船声，一声接一声，一声紧一声，水声_____，节奏_____，很好地表现了妇女们_____的品格。

9. 摘出乙文中描写妇女们非凡摇船本领的两个比喻句，并简要分析所写的这种本领在情节发展中的作用。(7 分)

(1) _____

(2) _____

作用：_____

10. 请说说乙文画线的写景句子的作用。(2 分)

(二) 下面是《祝福》中的一段语言描写，读后完成问题。(17分)

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

11. 文中“她那没有精采的眼睛忽然发光了”是什么意思呢？结合小说，说说你的理解。(3分)

12. 在小说中，除了本处的“她那没有精采的眼睛忽然发光了”，作者有几次关于祥林嫂的眼睛的描写，如第一次在鲁镇出现时是“顺着眼”，第二次来到鲁镇时是“顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”，捐了门槛之后是“眼光也分外有神”，临死之前是“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”。试根据小说对祥林嫂命运的叙述，简要说说这几处描写的艺术效果。(10分)

13. “一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”祥林嫂究竟是希望有还是没有？请说出你的判断并简要说出理由。(4分)

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Blog](#)
[Partners](#)
[Press](#)
[Careers](#)
[Sitemap](#)

1. **Background** The purpose of this study was to investigate the effect of a 12-week, low-intensity, supervised exercise program on the physical and psychological health of older adults with chronic low back pain (CLBP). The study was conducted in a community-based setting, and the results were compared to a control group that did not receive the exercise program. The study was conducted in a community-based setting, and the results were compared to a control group that did not receive the exercise program.

Figure 6

(a) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(b) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(c) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(d) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(e) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(f) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(g) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(h) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(i) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(j) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(k) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(l) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(m) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(n) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(o) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(p) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(q) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(r) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(s) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(t) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(u) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(v) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(w) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(x) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(y) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

(z) $\log_{10}$ of the number of reads per sample versus sequencing depth.

[illegible]

[illegible]

班级：
座号：
姓名：

高一下语文单元检测卷(二)

〔第一单元〕(B卷)

满分：100分
时间：100分
得分：

一、语文基础知识及其运用 (15分)

1. 根据注音写出括号里的汉字。(2分)

cuō _____ 合 垂头 sàng _____ 气 chán _____ 言 脱 jiāng _____ 野马

2. 给下面句子中加点的汉字注音。(2分)

诧 _____ 异 祈祷 _____ 抵挡 _____ 朱拓 _____

3. 下面词语中，有错别字的一组是 ()。(2分)

- A. 荒唐 连绵不断 踌躇满志
- B. 滑稽 心慌意乱 安然无恙
- C. 凄凉 哀声叹气 寻死觅活
- D. 郁闷 少不更事 悬崖峭壁

4. 依次填入下面一段话里空白处的词语，正确的一项是 ()。(2分)

这一回她的变化非常大，第二天，_____眼睛窈陷下去，_____精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，_____看见人，虽是自己的主人，_____总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。

- A. 不但 而且 即使 但是
- B. 不但 连 即使 也
- C. 不仅 连 假如 也
- D. 不仅 而且 即使 就

5. 阅读下面的文段，回答问题。(4分)

傍晚，我竟听到有些人聚在内室里谈话，仿佛议论什么事似的，但不一会，说话声也就止了，只有四叔且走而且高声的说：

“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”

如果把四叔的这句话改为：“不早不迟，偏偏在大家忙着过年的时候死掉，可见是一个谬种！”哪一句话的艺术效果好？请说说你的理由。

6. 下面对本单元小说的解说，错误的一项是 ()。(3分)

- A. 在《祝福》和《装在套子里的人》这两篇小说中，“我”并不是作者自己，只不过是作者叙述时采用的一个角度。
- B. 在本单元的四篇小说中，多处使用了肖像描写、心理描写、语言描写、细节描写、动作描写、环境描写等，这些描写其实是小说常用手法。
- C. 从叙述的角度上说，《祝福》运用了倒叙，《边城》《荷花淀》和《装在套子里的人》运用的则是顺叙。

- D. 在四篇小说中，每一篇都有一个鲜明的主人公形象：《祝福》是祥林嫂，《边城》是翠翠，《荷花淀》是水生，《装在套子里的人》是别里科夫。

二、巩固与提高 (19 分)

(一)

女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女聚在水生家里，大家商量。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话，得和他说说。”

“听他说，鬼子要在同口安据点……” 水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

于是这几个女人偷偷坐在一只船上，划到对面马庄去了。

7. 这一片段，作者运用了什么方法来表现女人们的“藕断丝连”？(2 分)

8. 女人们的这些话在道理上能够成立吗？作者的写作意图是什么？说说你的理解。(5 分)

9. 这个片段与这篇小说的发展有什么关系？结合全文，说说你的理解。(3 分)

(二)

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有很多，将来也还不知道有多少呢？

10. “生活又恢复旧样子”中的“旧样子”是什么样子？请结合小说谈谈你的理解。(4 分)

11. 根据你对小说的理解，说说这个结尾的寓意。(5 分)

三、课外拓展 (26 分)

阅读下面的小说，完成 12~17 题。

雁 阵

狗娃冷冷地瞅着驼爷颠儿颠儿地晃来，双眼就变成两柄利剑。

他来了，他还算是条汉子！

晚秋的野地死静死静，身后的湖水像面硕大无朋镜子。狗娃分明感到，袖子里的刀已急不可耐蠢蠢欲动了。

驼爷在狗娃面前驻了足。许是走得急了些，额上竟排满了豆大的汗粒。

“好天！”驼爷歪起头，不无吃力地瞅着蓝空的日头。

狗娃没料到驼爷此刻还有雅兴评论天气的好坏，心就有些发躁。“你真来了！”狗娃咬牙切齿，恶狠狠地吐出一句。

“哪能不来呢？”驼爷说，驼爷的厚嘴唇一劲儿地抖动，“一接到你的信，我的心便踏实了。你总算出来了，且在城里找了份工作，这比啥都好！”

这个老狐狸，嘴倒甜！“行啊你，把我整进大牢里一呆就是五年，我狗娃真该好好报答报答你！”

眯起眼，驼爷读狗娃脸上的那道月牙疤。“你也真够狠的，一夜间毁了那么一大片林子。”驼爷把目光撒向湖畔，五年前倒下的松林，至今还在他的心头滴血。“呐，我又栽上了。”驼爷喃喃着。驼爷是个护林员。

“哼！”狗娃重重射出一口浓痰，mò（ ）地从袖管里抽出那把长刀。阳光兴奋地在刀片上一闪，又一闪。

喃喃着，驼爷笑了，笑得极坦然：“好歹当过兵，打过仗，啥家伙没见过？”

狗娃一愣，顿觉眼前这个驼背老人很有些不好对付，但还是大声吼道：“你就不怕我一刀捅死你？”

驼爷仿佛什么也没听见一样，款款地卷好一支烟，款款地抽。“狗娃不是人？狗娃一点人味也没有？我不信！”说罢，驼爷又哑哑地笑，竟一脸的灿烂。

怎么会是这样？其实，狗娃也没打算把驼爷咋样。狗娃只想让驼爷跪在地上求饶，然后狠狠地踢他一脚，再骂一句：“滚吧，爷不跟你一般见识，你这条老狗！”可事情发展得令狗娃不知所措了。

“噢呀！”驼爷扔掉烟头，又歪起脖子看天。狗娃也扬起了头。

雁阵。一群排成人字形的大雁，徐徐地朝南飞去。太阳赤灿灿，雁阵渐渐地融进那耀眼的光芒里。一首生命的诗，在蓝空中吟唱。

他呆了。他也呆了。

手中的刀陡地落到了地上。狗娃拾起刀，看了看，用力抛进湖里。沿着来路，狗娃大步而去。

“狗娃！”驼爷喊道，“你就忍心不回家看看爹娘？这几年，他们想你快想疯了！”

狗娃没回头。不混出个人样来，绝不见爹娘！狗娃的双眼溢满浊泪。

12. 请根据注音在括号里写出汉字，并给加点字注音。（2分）

mò（ ）地 湖畔_____

13. “他来了，他还算是条汉子！”这里的“他”指的是谁？这是作者的叙述还是人物的心理描写？（2分）

14. 对本文内容理解正确的两项是（ ）。(4分)

- A. 狗娃是个报复心极重的人，在监狱中被关五年，仍然不思悔改，出狱后第一件事就是找驼爷报复。
- B. 刀“急不可耐蠢蠢欲动”，“阳光兴奋地在刀片上一闪，又一闪”，这些描写，渲染了狗娃急于报复的心理。
- C. 面对“排成人字形”的雁阵，驼爷和狗娃蓦地都“呆了”，这一描写暗示两人间的冲突得到了解决。
- D. 驼爷及时提醒狗娃莫忘爹娘，终于使狗娃幡然醒悟，认识到生命价值，且决心要混出个人样来。
- E. 这篇小说反映了护林工作的艰巨，说明在严格执法的同时还必须做好深入细致的思想工作。

15. 文中表现了“驼爷”哪些优秀的品质？(结合具体描写，分点说明。)(6分)

16. “雁阵”的含义是什么？它的出现对本文主题的表现和情节发展起什么作用？(6分)

17. 除了“雁阵”，本文还有哪些自然景物描写？这些描写起了怎样的作用？(6分)

四、作文(40分)

18. 阅读下面的文字，按要求作文。

什么景物叫你流连忘返？什么情景令你铭刻在心？什么场面让你永存脑海？……在我们的生活中，有些事情总是不经意间保留在我们的记忆之中，有时，当我们回忆起它们的时候，总会在心灵上泛起阵阵涟漪。请以“难忘的_____”为题，选择一个景物，一个情景，一个场面或者一次经历，写一篇文字不少于700字的文章。立意自定，文体不限。

[illegible]

班级:
座号:
姓名:

高一下语文单元检测卷(三)

〔第二单元〕(A卷)

满分: 100 分
时间: 100 分
得分:

一、语文基础知识及其运用 (18 分, 每小题 3 分)

1. 下面词语中, 有错别字的一项是 ()。

- A. 憎恶 深奥 宽容大度
B. 缘故 鞠躬 耀武扬威
C. 悬虚 脑髓 切肤之痛
D. 谄媚 呵斥 无可指摘

2. 根据注音写出汉字。

- A. 长养万物的 gānlín _____ B. 他的 zuǐliǎn _____
C. 妻的 déxíng _____

3. 给下面的加点字注音。

残羹冷炙 _____ 国粹 _____ 恍然大悟 _____

4. 依次填入下列横线处的词语, 正确的一项是 ()。

- ①但 _____ 是一无所知、一无所能的白痴, 也仍旧是太子或王子。
②无论他们怎样丑陋, 怎样顽劣, 怎样……也会被人们像捧天上的星星一样地捧来捧去, _____ 他们是贵人。
③我是爱读杂文的一个人, _____ 知道爱读杂文还不只我一个, 因为它“言之有物”。
A. 如果 因为 况且 B. 纵然 因为 而且
C. 纵然 所以 而且 D. 如果 所以 况且

5. 下列句子中, 熟语的使用不正确的一项是 ()。

- A. 中国是一个讲究礼尚往来的民族, 千百年来, 遵循着“来而不往非礼也”这样的规则。
B. 有了一点本事, 或找到了靠山, 就到处耀武扬威, 这种人自己底气不足, 别人也看不起。
C. 这件事, 不是我不告诉你, 我确实一无所知。
D. 《庄周买水》是刘征的鸿篇巨制, 可以说是切中时弊, 读后让人深思。

6. 下面句子中没有语病的一句是 ()。

- A. 中国长江三峡工程开发总公司的领导介绍, 三峡工程没有出现一起贪污和挪用现象。
B. 战胜了实力强劲的大连万达队, 再一次证明泰山鲁能队是不可动摇的冠军地位。
C. 难道还有谁不能否认胡同文化是北京文化的最重要组成部分?
D. 日前, 4 万多家不正常纳税的企业名单上了北京市地税局网站的曝光台。

二、巩固与提高 (15 分)

所以我们要运用脑髓, 放出眼光, 自己来拿!

譬如罢, 我们之中的一个穷青年, 因为祖上的阴功 (姑且让我这么说说罢), 得了一所大宅子, 且不问他是骗来的, 抢来的, 或合法继承的, 或是做了女婿换来的。那

么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这一宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯、阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

（节选自鲁迅《拿来主义》）

7. “‘拿来主义’者是全不这样的”一句，在结构上是起_____的作用。（2分）

8. 对于“鸦片”，采用不同于“鱼翅”“烟枪和烟灯”的态度，是因为：_____。（4分）

9. “拿来主义”者应具有_____的品格。（2分）

10. 实行“拿来主义”的最终结果是：_____。（3分）

11. 文中以“大宅子”比喻文化遗产，这个比喻好吗？请说说你的理解。（4分）

三、课外拓展（20分）

阅读下文，完成12~16题。

谈志摩的散文

梁实秋

志摩的散文，无论写的是什么题目，永远的保持一个亲热的态度。我实在找不出比“亲热的”更好的形容词。他的散文不是板起面孔来写的，——他这人根本就很少有板面孔的时候。他的散文里充满了同情和幽默。他的散文没有教训的气味，没有演讲的气味，而是像和知心朋友的谈话。无论谁，只要一读志摩的文章，就不知不觉的非站在他的朋友的地位上不可。志摩提起笔来，毫不矜持，把他心里的话真掏出来，把他的读者当做顶亲近的人。他不怕得罪读者，他不怕说寒伦话，他不可避免土话，他也不避免说

大话，他更尽量的讲笑话。总之，他写起文章来真是痛快淋漓，使得读者开不得口，只有点头微笑，只有倾服的份儿！他在文章里永远不忘记他的读者，他一面说着话，一面和你指点和你商量，真像跟好朋友谈话一样，谈志摩的文章的人，非成为他的朋友不可。他的散文有这样的魔力！

志摩常说他写文章像是“跑野马”。他的意思是说，他写起文章来任性，信笔拈来，扯到山南海北，兜了无数的圈子，然后好费事的才回到本题。他的文章真是“跑野马”；但是跑得好。志摩的文章本来用不着题目随他写去，永远有风趣。严格的讲，文章里多生枝节原不是好处，但是有时那枝节本身来得妙，读者便全神倾注在那枝节上，不回到本题也不要紧。志摩的散文几乎全是小品文的性质，不比是说理的论文，所以他的“跑野马”的文笔不但不算毛病，转觉得可爱了。我以为志摩的散文优于他的诗的缘故，就是因为他在诗里格局所限不能“跑野马”，以至于不能痛快的显露他的才华。

“跑野马”不是随意胡写的意思。志摩的文章无论扯离题多远，他的文章永远是用心写的。文章要是用心写，要聚精会神的写，才成。不用心写文章，发表出来是造草。志摩在《轮盘》自序里说：“我敢说我是有心愿想把文章当文章写的一个人。”我最佩服这个态度。尽管他有许多文章都是为了报纸杂志逼出来的。并且在极短的时候写出来的。然而这不能证明他不用心，文章的潦草并不能视所用时间的长短而定，特别是不能视底稿上涂改的多少而定。志摩的文章往往是顷刻而就，但是谁知道那些文章在他脑子里盘旋了几久？看他的《自剖》、《巴黎的鳞爪》，选词造句，无懈可击。

12. 下列四句中画横线的词语在表达效果上不同于其他三句的一句是（ ）。（2分）

- A. 他的散文不是板起面孔来写的 B. 他的散文没有教训的气味
C. 他写起文章来任性 D. 志摩的文章往往是顷刻而就

13. “一面和你指点和你商量”中，“指点”的具体意思是（ ）。（2分）

- A. 述说 B. 教训 C. 评点 D. 批判

14. 作者对徐志摩散文“跑野马”一词的解释是：（回答不超过10个字）（4分）

15. “志摩的散文，无论写的什么题目，永远的保持一个亲热的态度”，“亲热的态度”具体表现是什么？请说出你的理解。（6分）

16. 作者对徐志摩散文写作有哪些评价？请加以概括。（6分）

四、综合题（7分）

17. 在下面句子的横线处填入恰当的语句，组成前后呼应的排比句。（4分）