

新课标



征程书系
ZHENG CHENG SHU XI

书山勤为路 山高人为峰

名师在线

课课优

主编：征程

北京海淀·辽宁沈阳
二十二所名校名师
倾力打造精品教辅

九年级 **语文** 下

语文版

沈阳出版社

新课标



征程书系
ZHENG CHENG SHU XI

书山勤为路 山高人为峰

名师在线

课课优

主 编：征 程

本册主编：吴士平 马志国

九年级 **语 文** 下 语文版

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师在线课课优. 九年级语文. 下: 语文版 / 征程主编. — 沈阳: 沈阳出版社, 2006. 11
ISBN 7-5441-2869-5

I. 名… II. 征… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第130351号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳市新天龙印刷有限公司

发行者: 沈阳出版社

开本: 880mm × 1230mm 1/16

印张: 19.25

字数: 385千字

出版时间: 2006年11月第1版

印刷时间: 2006年11月第1次印刷

策划: 月朋

责任编辑: 姚德军

封面设计: 艾克

责任校对: 刘艾

责任监印: 杨旭

定价(3册): 30.00元

CONTENTS

第一单元

第一课 家	1
第二课 石缝间的生命	3
第三课 废墟的召唤	5
第四课 更浩瀚的海洋	8
第一单元测试	10

第二单元

第五课 词两首	15
第六课 再别康桥	16
第七课 这是四点零八分的北京	18
第八课 外国诗两首	19
第二单元测试	21

第三单元

第九课 《家》的序和跋	24
第十课 读《堂吉珂德》	26
第十一课 永远新生	29
第十二课 科学与艺术	31
第三单元测试	33

第四单元

第十三课 故乡	36
第十四课 小男孩	38

目



录

目



录

第十五课 百合花	41
第十六课 奥伊达的理想	43
第四单元测试	46
第五单元	
第十七课 笑	50
第十八课 南州六月荔枝丹	52
第十九课 善待家园	54
第二十课 龙永图趣说 WTO	56
第五单元测试	59
第六单元	
第二十一课 古文二则	63
第二十二课 与朱元思书	64
第二十三课 送东阳马生序	66
第二十四课 与妻书	67
第二十五课 诗词六首	69
第六单元测试	71
第七单元	
第二十六课 《庄子》二则	74
第二十七课 周公诫子	75
第二十八课 出师表	76
第二十九课 答司马谏议书	79
第三十课 诗词五首	80
第七单元测试	82
期中测试	84
期末测试	89



第一单元



互动站点

第一课 家



新课点击

1. 请给下列词语中加点的字注音。

嬉笑() 陶冶() 休憩()

黯然() 萦绕() 琐屑()

鸢鸟思量() 沉思冥想()

2. 下列词语中书写没有错误的一项是()

A. 祈祷 温馨 琐屑 炊烟袅袅

B. 嬉笑 讥评 抵御 沉思冥想

C. 咏唱 陶冶 休憩 安之若素

D. 讽喻 鹰眈 喧哗 举目无亲

3. 在下面的句意后写出相应的词语。

(1)形容举动镇定的样子。()

(2)没有光彩,失去色泽。()

(3)深沉的思索和想象。()

(4)(遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待,毫不在意。()

4. 请仿照例句的句式和所用的修辞手法,写出你对“家”的感受。

例句:如果把人生比作一种漂流,那么家是一只小小的船,家是温暖的港湾,家也是永远的岸。

仿写:如果_____,那么_____。

5. 下列句子中没有使用比喻修辞方法的一句是()

A. 我恍然悟到,船就是渔民的家。

B. 对于我们,家又何尝不是一只船?

C. 家是游子梦魂萦绕的永远的岸。

D. 家是既让你高飞又用一根线牵扯的风筝轴。

6. 文学常识填空。

(1)《家》选自《_____》,作者是_____,当代著名作家。

(2)《荷马史诗》指古希腊著名的两部诗作《_____》《_____》。

课内探究

阅读下面的文字,回答文后问题。

家是温暖的港湾

正当我欣赏远处美丽的帆影时,耳畔响起一位哲人的讽喻:“朋友,走近了你就知道,即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音!”

这是尼采对女人的讥评。

可不是吗,家太平凡了,再温馨的家也难免有俗务琐事、闲言碎语乃至小吵小闹。

那么,让我们扬帆远航。

然而,凡是经历过远洋航行的人都知道,一旦海平线上出现港口朦胧的影子,寂寞已久的心会跳得多么欢快。

如果没有一片港湾在等待着拥抱我们,无边无际的大海岂不令我们绝望?在人生的航行中,我们需要冒险,也需要休憩,家就是供我们休憩的温暖的港湾。在我们的灵魂被大海神秘的涛声陶冶得过分严肃以后,家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。

傍晚,征帆纷纷归来,港湾里灯火摇曳,人声喧哗,把我对大海的沉思冥想打断了。我站起来,愉快地问候:“晚安,回家的人们!”

1. “家是温暖的港湾”是小标题,结合全文想一想,小标题的运用有什么作用?

2. “朋友,走近了你就知道,即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音!”一句中,你认为“琐屑的噪音”具体指什么?你对此是怎样认识的?

3. 选文第六段作者是从哪几个方面来阐明自己的看法的?

4. 选文末尾,作者从议论回到眼前的生活场景,描写了征帆回归港湾时的情景,字里行间饱含真挚的情感。仔细揣摩,说说这段文字表达了作者怎样的思想感情?

5. 自古以来,无数诗人咏唱过游子对家乡的思念之情。请你列出一位诗人并写出相应的作品。

课外拓展

阅读下面文章,然后回答问题。

我们是一家人

彭文村

我进中学那年就开始盼望独立,甚至跟母亲提出要在大房间中隔出一方天地,安个门,并在门上贴一张“闲人免进”的纸条。不用说,母亲坚决不同意,她最有力的话就是:我们是一家人。

当时,我在学校的交际圈不小,有位姓毛的圈内女生是个孤女,借居在婶婶家,但不在那儿搭伙,每月拿一笔救济金自己安排。我看她的那种单身生活很洒脱,常在小吃店买吃的,最主要是有一种自己做主的豪气,这正是我最向往的。

也许我叙说这一切时的表情刺痛了母亲的心,她怪我身在福中不知福。我说为何不让我试试呢?见母亲摇头,我很伤心,干脆静坐示威,饿了一顿。母亲那时对我怀了种复杂的情感,她认为我有叛逆倾向,所以也硬下心肠,准备让我碰壁,然后回心转意当个好女儿。当晚,母亲改变初衷,答应让我分伙一个月。我把母亲给我的分成30份,有了这个朴素的分配,我想就不会沦为挨饿者。

刚开始那几天,我感觉好极了,买些面包、红肠独自吃着,进餐时还铺上餐巾,捧一本书,就像一个独立的女孩。家人在饭桌上吃饭,不时地看我。而且,有了好菜,母亲也邀我去尝尝,但我一概婉拒。倒不是不领情,而是怕进一步,就会前功尽弃。

我还和姓毛的孤女一起去小吃店,对面而坐。虽吃些简单的面食,但周围都是大人,所以感觉到能和成年人平起平坐,心里还是充满那种自由的快乐。

这样当了半个来月单身贵族后,我忽然发现自己与家人没什么关系了。过去大家总在饭桌上说笑,现在,这些欢乐消失了,我仿佛只是个寄宿者。

有时,我踏进家门,发现家人在饭桌上面面相觑,心里就会愣一愣,仿佛被抛弃了。

天气忽然冷下来,毛姓孤女患了重感冒,还传染上了,头昏脑涨,牙还疼个没完没了,出了家门就奔回家。

家人正在灯下聚首,饭桌上是热气腾腾的排骨汤。母亲并不知道我还饿着,只顾忙碌着。这时候,我的泪水掉下来,深深地感觉到与亲人有隔阂、愠气,是何等的凄楚。我翻着书,把书竖起来挡住家人的视线,咬着牙,悄悄地吞食书包里那块隔夜的硬面包,心想:无论如何得挨过这一个月。

可惜,事违人愿,因为一项特殊的事,离一个月还剩三天,我身无分文了。我想向那孤女朋友借,但她因为饥一顿、饱一顿,胃出了毛病,都没来学校。我只能向母亲开口借三天伙食费。可她对这一切保持沉默,只须冷冷地看我。

被母亲拒绝是个周末。早晨我就断了炊,喝了点开水,中午时,感觉双膝发软。那时的周末,中午就放假了,我没有理由不回家,因为在街上闻到食物的香味,更觉得饥肠辘辘。推开房门,不由大吃一惊,母亲没去上班,正一碟一碟地往桌上端菜,家里香气四溢,仿佛要宴请什么贵宾。

母亲在我以往坐的位置上放了一副筷子,示意我可以坐到桌边吃饭。我犹豫着感觉到这样一来就成了可笑的话柄。母亲没有强拉,悄悄地递给我一只面包,说:“你不愿意破例,就吃面包吧,只是别饿坏了。”

我接过面包,手无力地颤抖着,心里涌动着一种酸楚的感觉,不由想起母亲常说我们是一家人。那句活刻骨铭心,永世难忘。

事后我才知道,母亲那天没心思上班,请假在家,要帮助她的孩子走出困境。

当晚,一家人又在灯下共进晚餐,与亲人同心同德,就如沐浴在阳光下,松弛而又温暖。

如今,我早已真正另立门户,可我时常会走很远的路回到母亲身边,一家人围坐在灯下吃一顿,饭菜虽朴素但心中充满温情。就因为我们是家人,是一家人。

人长大后都是要独立的,可家和家人却是永远的大后方,永远的爱和永远的归宿。

1. 简要概括本文的主要内容。

2. “我”盼望独立的表现有哪些? 文中详写的是哪一件事?

3. 母亲对我的“独立”要求抱什么态度?

4. 我为什么向往单身生活?

5. 我在一个月的单身生活中感觉如何?

6. 作者成年后对“独立”和“家”是怎样理解的?



知能链接

2004年,以陈水扁为首的台湾当局变本加厉地进行“台独”分裂活动。今年春夏之交应中国共产党及胡锦涛总书记的邀请中国国民党主席连战和亲民党主席宋楚瑜先后访问大陆。台湾民众对此高度关注。请阅读下表,完成①②小题。

台湾民意支持率变动一览表(2005.5~10)

时间	陈水扁	连战	宋楚瑜
连战访问大陆前	44%	31%	29%
连战访问大陆后	39%	47%	35%

①从表格中的数据可以看出台湾民意支持率发生了怎样的变化?

②从这样的数据变化中,你得出了什么结论?

第二课 石缝间的生命



新课点击

1. 请给下列词语中加点的字注音。

倔强() 困厄() 震撼()

扼制() 吮吸() 贫瘠()

苍白逊色() 潸然泪下()

2. 下列词语中书写没有错误的一项是()

A. 严峻 尊贵 贫瘠 岁岁枯荣

B. 花卉 繁茂 栖身 盘根错结

C. 侵袭 凋落 坚韧 悬崖断壁

D. 驾驭 藤蔓 扶临 经暑耐寒

3. 在下面的句意后写出相应的词语。

(1)(土地)薄;不肥沃。()

(2)(性情)刚强而又固执。()

(3)形容极其偏远的地方。()

(4)形容因有所触动而流下眼泪 ()

4. 展开联想,在下面的横线上续写一个句子。

大自然能给我们许多启示:成熟的稻穗低着头,那是在启示我们要谦虚;一群蚂蚁抬走骨头,那是在启示我们要齐心协力;_____;

5. 文学常识填空。

(1)《石缝间的生命》选自《_____》,作者是现代作家_____。

(2)《石缝间的生命》这篇咏物言志散文融_____、_____为一体,表达出作者对石缝间倔强生命的_____之情。



互动站点

课内探究

阅读下面的文字,回答文后问题。

如果一切的生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地,那么,世界上就会有一大片一大片的地方成为永远的死寂。飞鸟无处栖身,一切借花草树木赖以生存的生命就要绝迹,那里便会沦为永无开化之日的永远的黑暗。如果一切的生命只贪恋于黑黝黝的沃土,它们又如何完备自己驾驭环境的能力,又如何使自己在一代一代的繁衍中变得愈加坚

强呢?世界就是如此奇妙。试想,那石缝间的野草,一旦将它们的草子撒落在肥沃的大地上,它们一定会比未经过风雨考验的娇嫩的种子具有更为旺盛的生机,长得更为繁茂;试想,那石缝间的蒲公英,一旦它们的种子,撑着团团的絮伞,随风飘向湿润的乡野,它们一定会比其他的花卉生长得茁壮,更能经暑耐寒;至于那顽强的松柏,它本来就是生命的崇高体现,是毅力和意志最完美的象征,它给一切的生命以鼓舞,以榜样。

愿一切生命不至于因飘落在石缝间而凄凄切切。愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。生命正是要在最困厄的境遇中发现自己,认识自己,从而才能锤炼自己,成长自己,直到最后完成自己,升华自己。

石缝间顽强的生命,它既是生物学的,又是哲学的,是生物学和哲学的统一。它又是美学的,作为一种美学现象,它展现给你的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿,它更向你揭示出美的、壮丽的心灵世界。

石缝间顽强的生命,它具有如此震撼人们心灵的情感力量,它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。

1. 为什么说“石缝间的野草”会比“未经过风雨考验的娇嫩的种子具有更为旺盛的生机,长得更为繁茂”?

2. 选文第二段两个“愿”字表达了作者什么样的感情?

3. 作者在第9段中说,石缝间的生命“是生物学与哲学的统一”,它“又是美学的”。请结合全文,简要分析其深刻含义。(用原文句子回答,可作删改)

(1)生物学:_____

(2)哲学:_____

(3)美学:_____

4. 选文结尾说“石缝间顽强的生命,它具有如此震撼人们心灵的情感力量”,结合全文看,这种“力量”表现在哪些方面?

5. 我们生命的种子也许会播撒在肥沃的土壤中,

也许会飘落在贫瘠的石缝间,该怎样面对自己的艰难遭遇,该怎样看待自己成长历程中的磨难,联系本文,谈谈你的认识。(100字以内)

课外拓展

阅读下面文章,然后回答问题。

①在中国的大西北流传着一句话,叫做“胡杨3000年”;生而不死1000年,死而不倒1000年,倒而不朽1000年。

②在大西北那些环境最恶劣的地方,生长着虬曲苍劲的胡杨树。放眼望去,有的似骆驼负重;有的如龙蛇盘地;有的似狮虎雄踞;有的如骏马嘶鸣。有的虽然脱断骨折,匍匐在地,却依然挣扎着,试图挺起不屈的脊梁。站在它的面前,你的心灵会接受庄严与神圣的鞭打,你会忽然感悟生命的壮丽与永恒其实是无声的——无声无息地成长,无声无息地壮大,无声无息地辉煌……

③任何生命要生存,要延续,要繁衍,都会受到来自各个方面和各种各样的威胁。惟独胡杨林遇到的威胁是最残酷无情的。干旱的荒漠,含盐量高达百分之十的盐碱地带,就是它生长的地方,就是它的“家”。它必须在夏季酷热,冬季严寒,年降水量只有十几毫米的恶劣环境下,一天无长大。荒原漫漫,朔风浩浩,戈壁瀚海满目萧瑟。一片一片饱经风霜,斜插横卧的胡杨林,凄凉中舍有悲壮,孤寂中注满宏阔。

④在这样的环境中成长起来的胡杨,它的树干是优良的建材;它的枝叶营养丰富,是牛羊的佳肴;甚至它的流出的“泪”,叫做“胡杨碱”的,也可以食用,洗衣,制肥皂;已濒临灭绝的野骆驼,黑鹳,世界上罕见的蜂鸟,珍稀名贵的新疆大头鱼全赖胡杨林的庇护而生存……千百年来,它置身荒野,迎战风沙,坚定地守护着脚下的土地,只知道默默奉献,从来没有索取。

⑤面对胡杨林,使人想起艰辛的玄奘、骁勇的霍去病、刚正的林则徐,也使人想起那些正在大西北同恶劣环境抗争的建设者……一股干云豪气洋溢胸腔;环境的恶劣不算什么,命定的一切也是可以抵抗的,凭着最强大的忍耐力,最顽强的生命力,就可以成就千年不死,千年不倒,千年不朽的伟业。

1. 阅读选文2、3、4段,然后填空。

文段②描写胡杨树的外形,展现了_____的

特征:

文段③描写胡杨树的_____，点明了

_____的特点;

文段④描写胡杨树的_____，突出了默默奉献的精神。

2. 观察附图,从文段②中找出最能体现图中胡杨树外形及精神的一句话,写在下面



3. 解释下列加点词语在句子中的意思

文段①中“倒而^下朽 1000 年”:文段⑤中“千年^不朽的伟业”:

4. 选文赞美了胡杨树,更赞美了具有胡杨树精神的人,这种写作手法叫作_____
5. 有人说一个人的成长需要好的环境,也有人说逆境出人才。结合本文,联系实际,谈谈你的看法



知能链接

下面是“一个和十万”的故事内容,请谈谈你读了这个故事的启示

一位法国商人来到非洲,遇见一个原始部落里的老者穿着白袍盘着腿安静地在一棵树下做草编。草编非常精致,法国商人被深深地吸引住了。他想:要是将这些草编运到法国,巴黎的女人戴着这种小圆帽,挎着这种小花篮,将是多么时尚啊!想到这里,商人激动地问:“这些草编多少钱一件?”

“10 比索。”老者微笑着回答道。

“天哪!这会让我发大财的。”商人暗自欢喜。

“假如我买 10 万顶草帽和 10 万个草篮,你打算每件优惠多少钱?”

“那样的话,就得要 20 比索一件。”

“什么?”商人简直不敢相信自己的耳朵!他几乎大喊着问:“为什么?”

“为什么?”老者回答说,“做 10 万顶一模一样的草帽和 10 万个一模一样的草篮,这会让我乏味的。”

第三课 废墟的召唤



新课点击

1. 请给下列词语中加点的字注音。

迤^迤迤^迤 () 嗟^嗟 () 琥珀^珀 ()

凝固^固 () 绮^绮 () 停滞^滞 ()

废墟^墟 () 卑^卑 () 雕^雕 ()

断^断 ()

2. 下列词语中书写没有错误的一项 ()

A. 废墟 衡量 凝固 如弃如捐

B. 凭吊 绮丽 轮廓 奇耻大辱

C. 点缀 覆没 泡沫 断碣残碑

D. 雕镂 悠闲 呼哮 理直气壮

3. 根据上下文,理解下列加点字词的含义。

(1)迤^迤迤^迤行来,已到水边。

(2)为了凭^凭吊这一段凝固的历史。

(3)年轻人是敏锐的,他清楚地说出我^嗟嗟着的话。

(4)他不^停停,我也停了说话,且看那^{瞬息}万变的落照。

4. 仿照例句,运用一组比喻(三个)描述一处自然景观,要求想像合理,比喻贴切且喻体之间关系密切。

例句:在莽莽苍苍的原野上,这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只,而那丛生的荒草,便是海藻,杂陈的乱石,便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。

仿句:_____

5. 填空。

(1)《废墟的召唤》选自《_____》,作者是_____,现代作家,北京人。(2)圆明园位于北京西北郊,是一所著名的皇家园林,它由_____,_____,_____组成,所以又叫圆明三园。



互动站点

课内探究

阅读下面的文字,回答文后问题。

冬日的斜阳无力地照在这一片田野上。刚是下午,清华气象台上边的天空,已显出月牙儿的轮廓。顺着近年修的柏油路走,左侧是干皱的田地,看上去十分坚硬,这里那里,点缀着断石残碑;右侧在夏天是一片荷塘,现在也只剩下了冬日的凄冷。转过布满枯树的小山,那一大片废墟呈现在眼底时,我总有一种奇怪的感觉,好像历史忽然倒退到了古希腊罗马时代。

这一带废墟是圆明园中长春园的一部分。从东到西,有圆形的台,长方形的观,已看不出形状的堂和小巧的方形的亭基。原来都是西式建筑,故俗称西洋楼。在莽苍苍的原野上,这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只,而那丛生的荒草,便是海藻,杂陈的乱石,便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。三十多年前,初来这里,曾想,下次来时,它该下沉了吧?它该让出地方,好建设新的一切。但是每次再来,它还是停泊在原野上。远观观的断石柱,在灰蓝色的天空下,依然寂寞地站着,显得四周那样空荡荡,那样无依无靠。大水法的拱形石门,依然卷着波涛,观水法的石屏上依然陈列着兵器甲冑,那雕镂还是那样清晰,那样有力。但石波不兴,雕兵永驻,这蒙受了奇耻大辱的废墟,只管悠闲地,若无其事地停泊着。

时间在这里,如石刻一般,停滞了,凝固了。建筑家说,建筑是凝固的音乐。建筑的遗迹,又是什么呢?凝固了的历史吗?看那海晏堂前(也许是堂侧)的石饰,像一个近似半圆形的容器,年轻时,曾和几个朋友坐在里面照相。现在石“碗”依旧,我当然懒得爬上去了,但是我却欣然。因为我的变化,无非是自然规律之功罢了。我毕竟没有凝固。

对着这一段凝固的历史,我只有怅然凝望。大水法与观水法之间的大片空地,原来是两座大喷泉,想那水姿之美,已到了标准境界,所以以“法”为名。西行可见一座高大的废墟,上大下小,像是只剩了一截的,倒置的金字塔。悄立“塔”下,觉得人是这样渺小,天地是这样广阔,历史是这样悠久。

路旁的大石龟仍然无表情地蹲伏着。本应该竖立它背上的石碑躺倒在土墙旁。它也许很想驮着这碑,尽自己的责任吧。风在路旁侧的小树丛中呼啸,忽高忽低,如泣如诉,仿佛从废墟上飘来了“留——留——”的声音。

1. 选文第一段,作者运用一种近乎悲怆的笔调描绘了圆明园废墟的概貌,渲染出一派荒凉衰败的景象。说说作者这样描写有什么作用?

2. 选文第二段中的“奇耻大辱”具体指的是

3. 第三段中,作者把“建筑的遗迹”比作什么?为什么这样作比?

4. 第三、四段,作者面对废墟,为什么先是“欣然”,后却“怅然”?

(1)“欣然”的原因是:

(2)“怅然”的原因是:

5. 仔细品味课文第五自然段,说说作者通过对石龟和风的描写寄托了怎样的思想感情?

课外拓展

阅读下面文章,然后回答问题。

废园外

巴金

吃饭后出去散步,走着走着又到这里来了。

从墙的缺口望见园内的景物,还是一大片欣欣向荣的绿叶。在一个角落里,一簇深红色的花盛开,旁边是一座毁了的书房的空架子。屋瓦全震落了,但是楼前一排绿栏杆还摇摇晃晃地悬在架子上。

我看看花,花开得正好,大的花瓣,长的绿叶。这些花原先一定是种在窗前的。我想,一个星期前,有人从精致的屋子里推开小窗眺望园景,赞美的眼光便会落在这一簇花上。也许还有人整天倚望着园中的花树,把年青人的渴望从眼里倾注在红花绿叶上面。

但是现在窗没有了,楼房快要倾塌了。只有园

子园还盛满绿色。花还在盛开。倘使花能够讲话，它们会告诉我，它们所看见的窗内的面颊，年轻的，年轻的，是的，年轻的面颊，可是，如今永远消失了。因为花要告诉我的不止这个，它们一定要说出八月十四日的惨剧。精致的楼房就是在那天毁了的。不到一刻钟的工夫，一座花园便成了废墟了。

我望着园子，绿色使我的眼睛舒畅。废墟么？不，园子已经从敌人的炸弹下复活了。在那些带着旺盛生命的绿叶红花上，我看不出一点被人践踏的痕迹。但是耳边忽然响起一个女人的声音：“陈家三小姐，刚才挖出来。”我回头看，没有人。这句话还是几天前，就是在惨剧发生后的第二天听到的。

那天中午我也走过这个园子，不过不是在这里，是在另一面，就是在楼房的后边，在那个中了弹的防空洞旁边，在地上或者在土坡上，我记不起了，躺着三具尸首，是用草席盖着的。中间一张草席下面露出一只瘦小的腿，腿上全是泥土，随便一看，谁也不会想到这是人腿。人们还在那里挖掘。远远地在一个新堆成的土坡上，也是从炸塌了的围墙缺口看进去，七八个人带着悲戚的面容，对着那具尸体发愣。这些人一定是和死者相识的罢。那个中年妇人指着露腿的死尸说：“陈家三小姐，刚才挖出来。”以后从另一个人的口里我知道了这个防空洞的悲惨故事。

一只带泥的腿，一个少女的生命。我不认识这位小姐，我甚至没有见过她的面颊。但是望着一园花树，想到关闭在这个园子里的寂寞的青春，我觉得心里被什么东西搔着似的痛起来。连这个安静的地方，连这个渺小的生命，也不为那些太阳旗的空中武士所宽容。两三颗炸弹带走了年青人的渴望。炸弹毁坏了一切，甚至这个寂寞的生存中的微弱的希望。这样的逃出国寇，这个少女是永远见不到国外的广大世界了。

花随着风摇头，好象在叹息。它们看不见那个熟悉的窗前的面颊，一定感到寂寞而悲戚罢。

但是，一座楼隔在它们和防空洞的中间，使它们看不见一个少女被窒息的惨剧，使它们看不见带泥的腿。这我却看见了。关于这我将怎样向人们诉说呢？

夜色降下来，园子渐渐地隐没在黑暗里，但是花摇头的姿态还是看得见的。周围没有别的人，寂寞的感觉突然侵袭到我的身上来。为什么这样静？为什么不出现一个人来听我愤慨地讲述那个少女

的故事？难道我是在梦里？

脸颊上一点冷，一滴湿。我仰头看，落雨了。这不是梦。我不能长久立在大雨中。我应该回家了。那是刚刚被震坏的家，屋里到处都漏雨。

一九四一年八月十六日在昆明

1. 体会加点词语的意思。

“走着走着又到了这里来了。”

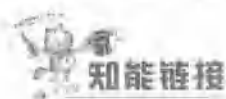
2. 这篇文章以什么为线索抒情？

3. 文中“盛开的鲜花”和“毁了的楼房”各象征什么？

4. 作者把_____和_____联系起来，由_____的想象写年轻人的渴望，从_____写少女的惨死的悲哀。

5. 结尾句“那是刚刚被震坏的家，屋里到处漏雨”说明什么？

6. 文章写作者走过一个废园，想起前几天敌机轰炸昆明，炸死园内少女一家的事。事情本身很简单，也没有描写少女被炸死的经过，但作者要表达的感情很鲜明，说说是什么感情？



知能链接

标点也是一种无声的语言。据说，美国心理学家巴尔肯曾在一个青年人的聚会上叫与会者每人写一篇简短的自传。有个年轻人满脸沮丧地交给他一份自传，上面只有三个标点：二个破折号（——），一个感叹号（！），一个句号（。）年轻人凄然地解释：一阵横冲直撞，落个伤心自叹，到头来只有完蛋。巴尔肯听了，大不以为然，立即在这个自传上加了三个标点：一个顿号（、），一个省略号（……），一个大问号（？）。他热情地鼓励这个自暴自弃的青年：青年时期是人生的一个小站（顿号的含义），你能把省略号和问号的含义解释出来吗？

省略号：

问号：

第四课 更浩瀚的海洋



新课点击

1. 请给下列词语中加点的字注音。

浩瀚() 袒露() 礼拜()
污垢() 虔诚() 饱满()
怜悯() () 安谧()
撇() 萋萋() ()

2. 下列词语中书写有错误的一项()。

A. 浩瀚 倾听 沐浴 芳草萋萋
B. 幻觉 怜悯 安谧 鼎礼膜拜
C. 虔诚 隐蔽 柔嫩 沁人耳目
D. 污垢 企图 庸人 笑口常开

3. 在下面的句意后写出相应的词语。

(1)表示极度崇拜。()
(2)掩盖人们的视线。()
(3)对遭遇不幸的人表示同情。()
(4)形容草长得茂盛的样子。()

4. 文学常识填空。

(1)《更浩瀚的海洋》选自《 》,作者是 诗人、小说家 。
(2)《更浩瀚的海洋》这篇 散文采用 的手法,描述了在海边所见的七种人的具有象征意义的表现,揭示了七种不同的人生态度;表达了作者对理想境界 的精神。



互动站点

课内探究

阅读下面的文字,回答文后问题。

我们又走,在一处芳草萋萋的地方看见乱石堆里有一个,他把头埋在沙子里。

我对我的心说:“心儿啊,快,我们就在这沐浴吧,这个人是不会看见我们的。”

我的心摇摇头说:

“不,一千个不!你所看见的,实在是所有人中最糟糕的一个,他虔诚、纯洁,把生活的痛苦拒于自己的心扉之外,而生活也把他的心灵跟欢乐隔绝开来。”

这时我的心的脸上露出深深的忧伤,它用不时因痛苦而中断的声音说:

“让我们离开这片海岸吧,这里没有一块隐蔽的地方可让我们沐浴。我绝不愿意在这样的天空散开我金色的发辫,在这样的空间袒露我柔嫩的胸脯,脱下衣裳,赤条条地站在这样的光线下。”

于是我和我的心离开了这浩瀚的大海,我们走了,去寻找更浩瀚的海洋。

1. 联系全文看本选段写的是第几种人,其他几种各是什么?

2. 选文中“我的心”指代的是什么?

3. 概括选段中所描写的人生态度。(不超过15个字)

4. 作者在选文最后说“于是我和我的心离开了这浩瀚的大海,我们走了,去寻找更浩瀚的海洋”。请结合全文,说说你对这句话的理解。

5. 生活中,有阳光,也有阴霾。面对挫折和困难,你会怎样做呢?请简要说说你的想法。

课外拓展

阅读下面文章,然后回答问题。

生命的一抹

郭枫

①少年时,总喜欢站在山上听风响,躺在原野上看着云飞,日子过得轻轻忽忽的,像梦,一切都令人陶醉,一切都美。

②什么叫做美呢?那时还说不出来。生活在北国的原野上,只觉得天地无限辽阔。早春,在潮润润的泥土上,踏着刚出芽的青草,心头便充盈着颤栗的喜悦,要是在田间找到一朵初绽的小花,更能呆呆地凝视老半天,仿佛怕亵渎了生命的神圣,想采摘却又不忍采摘。秋天的时候,那莽莽的大平原真使人惊奇!从天上到地下,缤纷的彩色每天都有不同的变化,足够眼睛忙的。等到西风渐紧,黄叶辞枝,我总有无端的喟叹。

③那些稚气的举动,其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了。稍稍成长,我便流离在连天的烽火里。奇怪的是,我竟没觉得有多少颠沛的痛苦,却暗暗欣喜能趁此饱赏山河的景色。

④摄许多美丽的影像于心版上;石头城苍凉的落日,西子湖柔美的夜月,扬子江滚滚的长流……更难忘的是那一次,我徘徊在湘江的岸边,一泓秋水,蓝得像镜子似的明澈;对岸的山峰,红叶已灿烂成一片云霞。在澄亮的秋光里,孤村隐约,渔歌悠缓。这岂非神仙境界?于是,便发下了心愿:将来要偕同二三知己,归隐于此。数亩田,几架书,一卷诗,生活像舒卷自如的云彩……那时候,年轻的梦太年轻,美丽的幻想太美!人们谁没有过年轻呢?谁没有过美丽的梦想呢?但谁又像我这样沉迷在梦幻中而永不清醒呢?说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛,不如说那只缀网的蜘蛛像我!把生命局促在一个小角落里,而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样,我独坐在文学天地中,微笑着面对这七彩的人生。任关注我的人叹息,任懂得我的人沉默,任嫉妒我的人讥讽。

⑤这是无可奈何的事。我就是我,在人海中打滚了三十多年,依然那么天真或者说依然那么痴傻啊!在需要勒紧腰带的日子里,仍不相信金钱的权力;在儿女成行的年纪,还要去崇拜诗,去迷信美;让许多繁华的机遇从指缝间漏过而毫不动容,却常常对于掠过心灵的感受费尽心神去捕捉。有人说:“人世深些,年龄大些,思想就会成熟。”这句话的真实性使我怀疑,为什么历尽沧桑,我的心灵仍像孩童一样拙稚呢?

⑥少年时那种登高山,穷幽谷的劲儿,到现在还是兴趣不减。而且,只要有一片静美的土地,我也能欣赏老半天。每天走过的小径,常年招展的柳影,一绺明丽的阳光,一刻恬然的宁静,一朵飞花,一叶新绿……这些都散发着沁人的香味,在平淡中自有醇厚的情趣在。少年时,我喜欢攀登历史的雕像,去倾听巨人心灵的跃动。现在,我觉得一声寒夜的叫卖,一句村野的俚语,都给我不少的认识。生活于尘俗里,我常发现许多事物每一天都有新的意义,有时在绝对的静寂中,往往有和谐的天籁洋洋盈耳。说是现实也好幻想也好,我总觉得这缤纷的世界,永远在启示我,充实我,美化我。

⑦可是,美是什么?年轻时我说不出来,现在更不会说,如果说美是真理,美是永恒。但是,真理

像一种金色的蜥蜴,有时会改变颜色,而永恒是玄妙的,有时和刹那没有分别,这些都是我无法了解的问题。不过,我愿我的生命,如同那蓝天中的一缕云,尽管是那么淡淡的,淡淡的一抹,于我,已经足够。

1. 结合具体的语言环境,解释句中加点的词语。

这些都散发着沁人的香味,在平淡中自有醇厚的情趣在:

醇厚:_____

2. 本文是一篇富有人生哲理的散文。通读全文,谈谈文章题目“生命的一抹”的含义。

3. 第2段中划线句子描写生动传神,请你结合语境作简要的赏析。

4. 阅读第2段文字,联系上下文,说说为什么作者“流离在连天的烽火里”,“竟没觉得有多少颠沛的痛苦”。

5. 阅读第4段文字,你认为“年轻的梦”,“美丽的幻想”指什么?体现了作者怎样的人生追求?



知能链接

下表是 NBA 主队、客队一轮比赛比分表。从此表中你是否可以探究出一个规律性的结论。请将你的结论写出来并说明理由。

NBA 昨日战报

客队	比分	主队
网队	92:86	火箭
奇才	122:100	湖人
魔术	104:99	鹰队
76人	74:81	步行者
黄蜂	92:97	灰熊
掘金	92:117	马刺
开拓者	91:111	小牛
勇士	81:87	公牛

(1) 结论:_____

(2) 理由:_____



第一单元测试

(考试时间:120分钟 试题满分:100分)

一、语言积累与运用(20分)

1. 下列词语中加点字注音都正确的一组是()。(2分)

A. 安谧(mì) 甲冑(zhuò)
 贫瘠(jí) 倦鸟思巢(cháo)
 B. 虔诚(qián) 黯然(àn)
 琐屑(xiè) 苍白逊色(xùn)
 C. 浩瀚(hàn) 陶冶(yě)
 倔强(juè) 沉思冥想(míng)
 D. 给养(qí) 吮吸(yǔn)
 震慑(shè) 潸然泪下(shān)

2. 下列词语的书写完全正确的一项是()。(2分)

A. 驾驭 雕镂 黯然失色 炊烟袅袅
 B. 坚韧 繁茂 安之若素 避人耳目
 C. 悠闲 虔诚 理直气壮 顶礼膜拜
 D. 花卉 峡谷 悬崖断壁 沉思冥想

3. 根据具体语言环境,解释下列句子加点词语的意思。(4分)

(1) 不要说“赤条条来去无牵挂”。至少,我们来到这个世界,是有一个家让我们登上岸的。
 (2) 这是个靠自己的幻觉树起一尊偶像并向它顶礼膜拜的苦行僧,让他去吧。

4. 指出下列句子没有语病的一项是()。(2分)

A. 有关部门最近发出通知,要求各地在中考期间严防安全不出问题。
 B. 我反对将儿子送到贵族幼儿园去是希望儿子不毁在优越的生活环境里,让他从小就具有刚毅、诚实、吃苦耐劳。
 C. 保障儿童权利是设置儿童节的初衷,这一要义在今天丝毫没有过时,所以仍需要成人时时反思。
 D. 虽然人生的幕布徐徐拉开,但在少年的眼里,世界和未来都是新新的和充满吸引力的。

5. 改写下面画线的语句,使全句连贯流畅。(2分)

①一片碧绿的草地就在我们脚下,头顶是瓦蓝

的天空,身旁是清澈的小溪,②五彩的花朵开满了溪边,这是多么美的意境啊!

①_____ ②_____

6. 阅读下面的材料,按要求回答问题。(2分)

光明中学举行辩论赛,正方的观点是“养成良好风气主要靠自律(自我约束)”;反方的观点是“养成良好风气主要靠他律(他人约束)”。辩论时,双方唇枪舌剑,反方突然这样发问:“孙悟空不就被套了个紧箍咒?可见养成良好风气主要靠他律。”作为正方,你将怎样得体有力地回击反方?

7. 请你参加下面的综合性学习活动,完成后面题目。(6分)

小文等几位同学筹备创办一个希望文学社,并准备出版社刊《希望》,以此来团结一批文学爱好者,提高同学们对文学的兴趣,推动校园文学的健康发展。

(1) 假如你是小文,你想得到老师和学校的支持,于是,你找到语文王老师,对王老师说:(2分)

(2) 希望文学社准备首先组织一次读书报告会,重点向同学们推荐一部文学名著,但几位同学为到底先推荐哪一部文学名著争执不下,小文想听听你的意见,你对小文说:“我推荐_____(作者)的《_____》。因为,_____。”(2分)

(3) 为了让《希望》社刊能够深入人心,受到同学们的喜爱,文学社向同学们征集最能体现社刊特点,而且最引人入胜,简要易记的宣传语。请你为《希望》社刊写一句应征的宣传语,不超过15字。(2分)

二、现代文阅读(40分)

(一) 阅读下面的选文,完成文后问题。(16分)

【甲】他不答,我也停了说话,且看那瞬息万变

的落照。远远行来,已到水边,水已成冰,冰中透出枝枝荷梗,枯梗上漾着斜辉。远山凹处,红日正沉,照得天边山下一片通红。岸边几株枯树,恰为夕阳遮了画框。框外娇红的西山,这时却全呈黛青色,鲜嫩润泽,一派雨后初晴的模样,似与这黄昏全不相干,但也有浅淡的光,照在框外的冰上,使人想起月色的清冷。

树旁乱草中窸窣有声,原来有人作画。他正在调色板上蘸着颜色,蘸了又擦,擦了又蘸,好像不知怎样才能把那奇异的色彩捕捉在纸上。

“他不是画家。”年轻人评论道,“他只是爱这景色——”

前面高耸的断桥便是整个圆明园惟一的遗桥了。远望如一个乱石堆,近看则桥的格局宛在。桥背很高,桥面只剩了一小半,不过桥下水流如线,过水早不必登桥了。

“我也许可以想一想,想一想这废墟的召唤。”年轻人忽然微笑说,那笑容仍然介于冷和苦之间。

我们仍望着落照。通红的火球消失了,剩下的远山显出一层层深浅不同的紫色。浓处如酒,淡处如梦。那浓不淡处使我想起春日的紫藤萝,这铺天的霞锦,需要多少个藤萝花瓣啊。

仿佛听得说要修复圆明园了,我想,能不能留下一部分废墟呢?最好是远瀛观一带,或只是这座断桥,也可以的。

为了什么呢?为了凭吊这一段凝固的历史,为了记住废墟的召唤。

【乙】我无心留恋那诱人的秋光,便直奔“西洋楼”景区。在整个占地五千二百余亩的园中,那儿只是很小的一个角落。那里当年曾是从西洋“引进”的一组西式建筑,包括“远瀛观”、“大水法”。“观水法”,从图片上看,颇为壮观。1860年英法联军入侵北京时,它同整个园林一起,被西洋人洗劫之余,一把火烧个精光。如今只有断缺的石柱立在蓝天下,雕花的残破石碑卧在荒草中。虽然这景象自幼便镌刻在心上,一旦真的展现在面前,我的两腿竟如钉在地上,觉得心在微微地战栗,思维也仿佛停止了。

当我从沉思中醒来时,眼前又是照来攘往的人群。有些盛装艳抹的男女,在轻歌嬉笑中,挤到断柱下频频拍照,我便忽然想到鲁迅小说中刑场上的看客那麻木的心。一丝淡淡的悲哀袭来,便转身离开。

当天夜里醒来,仍觉眼前杂陈着断石残碑。

(节选自《永恒的主题》作者江波)

1. 两则选文的选材相同,作者的所抒之情源于同一历史事件:_____ ;立足点都在圆明园中曾经十分壮观的景点:_____

(2分)

2. 选文(乙)中加点的“从图片上看”这一短语能不能删去?为什么?(2分)

3. 选文(甲)中,那位年轻人态度的转变,与“作画人”有什么关系?说出你的理解。(2分)

4. 选文(甲)画线句子中包含怎样的意蕴?请你作一下分析。(2分)

5. 选文(乙)的开头,作者为什么强调“我无心留恋那诱人的秋光,便直奔‘西洋楼’景区”?(2分)

6. 选文(乙)中,为什么作者会感觉到“一丝淡淡的悲哀袭来”?(2分)

7. 选文(甲)中的第一段文字和选文(乙)中加波浪线的句子,都属景物描写,但具体写法又有所不同。请作一下比较分析。(2分)

8. 整合阅读,请你探究。(2分)
两则选文的选材相同,所表现的主题是否相同呢?请作一下深入探究。

(二)阅读下面的选文,完成文后问题。(12分)

家 问

毕淑敏

家是什么?

家会很小很小,螺蛳壳是蜗牛的家。家会很大很大,宇宙是星星的家。

家会很轻很轻,像一粒浮尘,被人一指掸掉,不留一丝痕迹。家会很重很重,像一座铅山,压在背上,寸步难行。

家会很快乐很幸福,像一眼不老的喜泉。家会很凄楚很悲凉,像一汪深不可测的泪潭。

问年轻人:家是什么?

他们回答:家是粉红色的玫瑰,有刺更有蕾。家是甜蜜的吻,热烈的拥抱。柔情似水的情话和思念时的邮票。

问中年人:家是什么?

他们回答:家是心灵与肉体的港湾,能停泊万吨巨轮也能栖息独木小舟。家是无私的付出与接纳,家是脱去疲劳的热水澡。家是一个苹果,你一大口,我一小口。家是一副重担,我愿这边的力臂短,你那边的力臂长。

问老年人:家是什么?

他们回答:家是黄昏湖边的搀扶,家是灯下互相剪去丝丝白发。家是一件旧风衣,风也是它雨也是它。家是虽非一见钟情,却望白头偕老的漫漫旅程。家是墓前的一支黄菊。

问孩子:家是什么?

他们回答:家是妈妈柔软的手和爸爸宽阔的肩膀,家是一百分时的奖赏和不及格时的斥骂。家是可以耍赖撒谎当皇帝,也是俯首听命当奴隶的地方。家是既让你高飞又用一根线牵扯的风筝轴。

问情人:家是什么?

他们回答:家是舔着伤口的两只狼,家是荷尔蒙的汹涌分泌。家是一日不见,如隔三秋。家是猜忌,争执,恩怨,指责的杂耍场。家是枕边泪窗前月,家是今夜你会不会来?

问养家的人:家是什么?

他说:家不是勋章,你挂在胸前,别人也看不见。家是一条暗地里逼你不断挣钱的鞭子,直抽得你遍体鳞伤。

问弄家的人:家是什么?

她说:家是一种能力,一种学习。我自恃无力从那里毕业,就中途逃亡了。

问无家的人:家是什么?

他说:家是羁绊,家是约束,家是毁灭人创造情情的沼泽地,家是一种奢侈的魔步。

问恋家的人:家是什么?

她说:家是树上的喜鹊窝。纵然世界毁灭了,只要家在,依然有一切。

问恨家的人:家是什么?

他说:家是爱情的终点,家是英雄的坟墓。家是累赘,家是负担。家是挂在你项上的枷锁,家是你自卖自身的契约。

我不知世上还有另外的场所,会如此众说纷纭,褒贬不一。

纵观家庭,是大千世界的缩影。人们在家中卸去重重角色的面具,露出天然嘴脸,最坦率最赤裸。人性的善与丑,方寸之间,纤毫毕现。一代伟人,能治裁好一个国,未必能调理好一个家。能统帅千军万马的将军,可能是妇孺裙钗下的败将。

有人以为家是最自由最放任的所在,可以放荡不羁。其实,家是最考验责任感的圣坛。对一个你所挚爱的人,都不忠诚,你还能为人所信吗?对一个托付终身的人,都无法负起责任,你还能承诺他人的期嘱吗?连自己的一脉血缘都不能照料和抚育,你还能爱国爱民吗?在家中,我们看到了太多的丑恶。对亲人施暴的人,不可能对他人仁慈。在家中阴郁的人,不可能对太阳微笑。在家中诡计多端的人,不可能真诚对待友人。在家中粉饰虚伪的人,不可能直面惨淡人生。

如果没有准备好,请不要撕下走进家庭的门票。如果没有爱自己也爱他人的能力,请不要构造家庭的地基。很多人抱着从家庭索取支援的动机,匆匆为自己寻一个可供吸取能量的后勤仓库。殊不知,家庭不是无中生有变出魔力的黑斗篷。家庭的温暖,先要无私无偿的培养和付出,然后才像春草,毛茸茸地生长起来。一旦失了爱情的滋养,再稳固的家也会很快风化。爱的力量,有时很巨大,有时很贫瘠,全看你是否以心血灌溉。家庭里如果没有神圣感和勇气,请别要孩子。家庭缔结之时,并不是简单男女人数相加,而是诞生了别样的结构,一个崭新的物种。这个物种的花朵和果实,就是孩子。

一花一世界,一家一宇宙。婴儿降临世上,家是包裹他的蛹壳。倘若家中注满健康的爱的花粉,他就吸吮着它,用爱滋养构建着自己的听觉嗅觉和