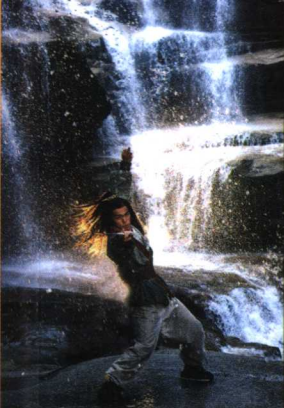


央视版

《碧血剑》

拍摄秘笈

陈墨著



鸟巢图书
BIRD'S NEST

江西美术出版社



作者简介

陈墨，原名陈必强，一九六〇年八月生，现为中国电影艺术研究中心研究员。既是影视艺术理论家，也是金庸研究专家，被称为大陆“金学”研究第一人。曾出版《陈墨金学作品集》、《侠客金庸》、《视觉金庸》、《金庸小说人物论》、《金庸小说赏析》等专著，其立论功力颇受金庸推崇；影视专著有《张艺谋电影论》、《陈凯歌电影论》、《刀光剑影蒙太奇——中国武侠电影论》、《中国武侠电影史》、《半间斋影论——陈墨电影评论集》、《浪漫与忧患——中国电影十导演》等。

央视版电视剧《碧血剑》文学顾问。

内容提要

本书文字选自陈墨《碧血剑》改编备忘录、分集大纲、剧本初稿、三稿阅读随记手稿等。图片选自《碧血剑》电视摄制组剧照。

作者以透视般的敏锐，评解《碧血剑》的主题、风格、人物以及拍摄难点和要点；以精当的文字，批点该剧拍摄改编的诀窍与得失。读者将随着作者进入该剧的故事之中，不仅看到许多“热闹”，看清许多“门道”，还可以将这许多的“热闹和门道”，与读者看到的这部电视剧，乃至这部小说作有趣的比较，从而开启自己的想象力，获得多方面的快感与满足。

本书图片皆是电视剧拍摄过程中的精彩、重要瞬间，既与书中的文字形成一个整体，也能作为单独的艺术单元而作独幅欣赏，令人耳目一新。



袁承志与安剑清打斗的场景。安剑清脚踏实地，袁承志愤怒飞腾，攻守时刻变换，凝固下来，也可以看成人生的某种暗示。



主人公袁承志和青青在温家的花园里。两个人的心情不同，表情自然也不同，青青非常开心，袁承志却拘谨而又困惑。



穿上公主服装的阿九。回到宫廷，穿上盛装，阿九的形象看起来更加艳丽且光彩照人，仔细看才会发现，回到宫廷中的阿九实际上活得丝毫也不开心。皇宫的高墙大院成了她的牢笼，想出去看看情郎，看看师傅，看看市井的生活，也是一种难得的奢侈，要受到皇宫卫士们彬彬有礼然而却牢不可破的阻拦。





阿九绘画图。这是阿九回到皇宫后的一个生活场景。一面吩咐自己的宫女将笼中鸟放飞，一面却在用画笔描绘意中人袁承志的形象。我们虽然看不到那幅画，但从宫女害羞的表情中不难看出，画中的袁承志，多半比真正的现实中人更加潇洒英俊。



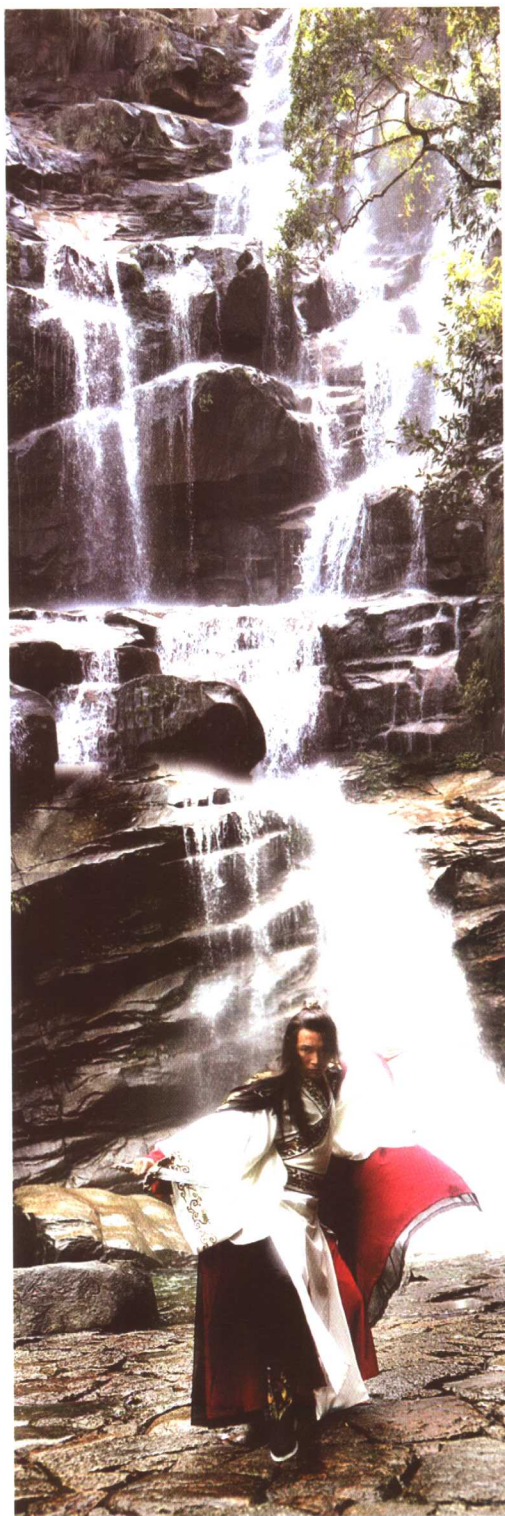
红装青青马上照。青青的性格和心态非常独特，过去喜欢穿男装，后来不穿男装，却喜欢偏冷的颜色，很少穿红色服装。这里的青青红装打扮，脸上露出微笑，显得格外妩媚俏丽，想必是得到了袁承志的情感允诺后才会这样。



袁承志和青青在温家花园中。美丽的环境，美丽的景物，美丽的人物，美丽的心情，但只是他们人生中难得的一个美丽的片断，一旦走出花园，谁知道会怎样呢？

金蛇郎君练剑图。金蛇郎君在小说中并没有出现，他是活在哪红药和温仪的回忆中，活在江湖人物的传说和评论中。电视剧让这个人物在他人回忆中出现，是影像叙事的需要。金蛇郎君亦正亦邪，他的个性让人无法简单认同，但他的风采却又让人难以忘怀，此人正如其背后的流水台阶那样复杂。

何铁手与袁承志约会。年轻美貌的何铁手约见袁承志，表面上是就双方的冲突展开最高级别的谈判，实际上，其中有说不清道不明的情感探测和冒险。这两个人会面，总是一个看着对方，另一个看着远处，从来没有双目对视。这样的场景固然是现实的写照，也可以看成是爱情命运的象征。





袁承志、青青、何铁手。袁承志与青青别后相逢，自然庆幸不已，相互拥抱的时刻，当然会目中无人。何铁手正式拜师，理应兴高采烈才是，但她却看着青青与师父袁承志的拥抱，难免神色异样，她的心情其实并不难猜。毕竟，她也是一个妙龄女子。



七省群雄在泰山聚会图。天下英雄聚会在一起，排成人墙，足以成为血肉长城。大家眼往一处看，心往一处想，劲往一处使，团结的精神没有任何力量能够阻挡。这张图片看起来似乎呆板，但要的就是这样一股团结一心的气势。细心的读者还是可以看到，他们的表情其实并不完全一样。

李岩和红娘子，戎马忙碌中难得有这样的相互依偎。在这里，李岩不仅是一个宣传家，也是一个深情的男人。红娘子的美丽风姿，更让人印象深刻。难怪安大娘见到这样的情形会黯然神伤。



袁承志、穆人清、木桑。这是告别时刻，袁承志将要出师下山，穆人清却率先离去，告别者反而成了送别者。人的形象很小，自然景观却很大，我们看不清他们的神色，但他们的心情却能够在高山流水的图画中阅读出来。





袁承志与穆人清。袁承志在华山练剑，师父穆人清坐在一旁，不是察看，而是在倾听，显然对这个年轻的徒弟的武功进展相当满意。按照中国传统的礼序，师父在前景，徒儿在后。前静后动，流水飞珠，充满美感。



袁承志几次面对杀父仇人崇祯，几次想要杀了对方替父报仇，但最终总是无法下手。这一次，袁承志还是选择放弃了杀人，而是拯救阿九的生命要紧。现在崇祯不仅是杀父之仇，同时还是杀伤自己心上人的凶手，只不过，这个凶手却又是心上人的父亲，阿九昏迷前苦苦哀求袁承志不要杀她的父亲，成就了袁承志与崇祯关系的另一种宿命。

太监曹化淳。不用介绍，一看就是一个大太监的形象，这个曹化淳曾经左右历史，在小说和电视剧中更是一个勾结关外和推动政变的关键人物。此人的笑容后面，是一种令人毛骨悚然的阴冷力量。为了保住自己的性命，没有什么做不出来的。





袁承志与玉真子打斗的场景。在小说和电视剧中，玉真子是袁承志武功和道德方面最大的敌手，这两人可谓正邪难以两立，最终必要分出高下是非。照片中玉真子占据上方，却未必占据上风，武功打斗中总是充满变化玄机，如同世事阴阳互转，亦如照片背景中太极图似的半片黑、半片蓝。

崔希敏、安小慧、安大娘。安小慧指示方向，崔希敏傻傻地顺着，安大娘有足够的理由露出开心笑颜，这是宝贵的家庭团聚。



年轻美丽的何红药情思连绵，心里想的当然是风流倜傥的夏雪宜。这个时候，她当然不知道，这一段一往无前的痴情，会让她受尽磨难，最后面目全非。此人的故事，最让人震撼。



秦淮夜宴图。袁承志和青青来到古都南京，当然要游览南京名胜秦淮河。秦淮夜色撩人，花光灯映，笙歌处处，虽在照片中似乎也能感受到脂粉香浓。在电视剧中，这里不仅是袁承志与青青第一次公开谈情处，也是袁承志与阿九第一次相遇的地方。随着时光流逝，旖旎逐渐化为淡淡的哀愁。





铁罗汉、胡桂南等，冷兵器时代见到洋人的火枪，难怪见多识广的江湖人会兴致盎然，且瞠目结舌。





袁承志、木桑和穆人清在棋枰前。围棋是一种智力的游戏，也是天下世事的象征图画。所有的矛盾冲突都逃不出一张命运的方格棋盘。棋盘上黑白对垒，天空中大雪飞扬，朦胧美景中虽有暂时的和谐，但却隐藏了永恒的变局。

电视剧中一个打斗场面，乍一看，这像是一幅描绘西方中世纪战争的油画。一个群众性的武打场面能够被安排得如此精细和生动，值得品味。



龙椅上的李自成。皇帝的金銮殿是最高权力的标志，而权力则有一种令人恐怖的腐蚀力量。李自成登上了皇帝的宝座，大权独揽，权力腐蚀的力量很快就显示出来。不仅影响到他的视力、听力、判断力，甚至影响到他的心灵和他的命运。这个龙椅，虽然漂亮，却是最不祥之物。



袁承志刺杀皇太极被捕。很多人都想不通，武功绝顶的袁承志居然无法刺杀皇太极。看看这幅图画就明白了，皇太极身边的人海足以淹死任何一个武功高手。更何况，江湖上的武功高手，从来就不是江山统治者的对手。袁承志不知道这一点，所以弄得浑身血迹斑斑，最后还是无法脱身。皇太极早就知道这一点，所以，对这个刺客，他并没有多看一眼。





皇太极暴毙。皇太极之死一直是让历史学家猜测纷纷的一个话题，在《碧血剑》中，作者给出了一个解释，即他发现了他的妃子偷情，而被偷情者多尔衮杀死。在逻辑上，这种可能性当然是存在的。皇太极死后，偷情的妃子显出悲哀，这倒不见得是做戏，多尔衮的神情非常微妙，值得注意。



多尔衮比他的哥哥皇太极有更大的欲望，这张照片捕捉到了他的性格的一个重要侧面，那就是凶悍威猛，残酷毒辣，还有几分阴郁深沉，让人望而生畏。