

文艺谜奥

〔一〕



《科学谜奥系列》，是一套帮助青少年了解学习科学知识的科普读物，内容新奇有趣，语言通俗易懂。融离奇性、怪异性、奥秘性于一炉，集知识性、趣味性、科学性于一体。可以引导读者去发现科学的奥妙，开阔读者的科学知识视野，激发读者的科学求索精神。因此，该系列是一套颇具特色的益智科普读物。

• 科学谜奥系列 •

文艺谜奥

(一)

袁伟华 主编

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺谜奥/袁伟华主编. —2 版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(科学谜奥系列; 4)

ISBN 7—5634—1650—1

I. 文… II. 袁… III. ①文学—青少年读物②艺术—青少年读物 IV. I—49 J—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034625 号

科学谜奥系列

文艺谜奥

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京冶金大业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32

印张: 197. 5 字数: 3490 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7—5634—1650—1/G · 382

定价: 780.00 元 (1—39 册)

内容简介

《科学谜奥系列》是一套帮助青少年了解学习科学知识的科普读物，共 39 本。各书从不同角度，分别对太空、地球、气象、海洋、湖泊、流泉、山洞、动物、植物、人体、外星人、野人、飞碟、科技、建筑、航天、医学、数学、物理、化学、人物、历史、文艺、军事、灵异、部族等方面的谜团及奇异现象，进行了详尽科学的介绍和解释。内容新奇有趣，语言通俗易懂。融离奇性、怪异性、奥秘性于一炉，集知识性、趣味性、科学性于一体。可以引导读者去发现科学的奥妙，开阅读者的科学知识视野，激发读者的科学求索精神。因此，该系列是一套颇具特色的益智科普读物。



目 录

中国的诡谲文字	(1)
古代文字之谜	(5)
语言变化的奥秘	(9)
劳动创造了人也创造了语言	(13)
变化无穷的链条	(17)
造字的秘密	(22)
十二生肖顺序之谜	(26)
神秘的“语言雨”	(29)
破解《永乐大典》正本失落之谜	(31)
中华神龙原型之谜	(38)
“龙骨”之谜	(45)
石窟文化艺术之谜	(48)
万佛峡石窟群探秘	(51)
传国玉玺流失之谜	(56)
赵州“秘色瓷”之谜	(60)
古代地图之谜	(63)
解开撒哈拉岩画之谜	(68)
悬赏百万待破的“红崖天书”	(74)



神秘的花山崖壁画	(76)
巨画	(78)
玛雅人案之谜	(81)
巨大石像之谜	(83)
龙宫岩画和一束巨光之谜	(85)
岩画之谜	(87)



中国的诡谲文字

我国已发现 10 多种神秘文字有待破解，它们是龙山陶片刻字、仓颉书、夏禹书、红岩天书、巴蜀符号、东巴文字、岫嵴禹碑文字、夜郎天书、仙居蝌蚪文、华安仙字、广昌天书等。光福建就有 12 个县市存在形如蝌蚪、状如云龙、人莫能识的“仙篆”。下面介绍几种神秘文字。

龙山陶片刻字

龙山陶片刻字的发现，把中国文明历史从原来的公元前 1400 年提前至公元前 2300 年左右。在此之前，世人公认的中国最早的文字是本世纪初发现的甲骨文，它产生于商代晚期。

“龙山陶片刻字”在山东省邹平县苑城乡丁公村的一座古城遗址中发现。该陶片上的文字被刻在一件大平底盆底部残片的内面。陶片上现存文字共 5 行 11 个字。它属于 4200 年前龙山文化时期，比夏朝还早。文字刚劲有力，排列有序，独立成字，与行草相似，表达了一定的意义，可能是一种记事文字，目前尚无法全部释读。



巴蜀符号

在四川出土的春秋战国时期的铜器上，发现 200 个不同的图像和符号。学者卫聚贤认为，这些图像符号是古代巴蜀的文字，尚处于图像表意的原始阶段。郭沫若、徐仲舒认为已是一种原始的象征文字。有的学者认为是文字产生前的一种记事符号。学者钱玉趾认为这些图符可能是 2400 多年前的一种拼音文字。

但是有的学者不同意以上观点，认为它既不是文字，也不是原始记事符号，而是一种图腾艺术或宗教绘画，本质上是为宗教服务的艺术品，体现了古代巴蜀人的原始宗教信仰。

巴蜀符号自发现以来已半个多世纪，至今仍是难解之谜。

红岩天书

贵州关岭布依族苗族自治县的晒甲山，一处离地 30 多米高、100 多米长的悬崖石壁上，有数十个铁灰色的符号，大的像斗，小的如升，既像篆又像隶，力度雄浑，国内古文字家、金石甲骨文学者、古彝文翻译工作者，至今无人识得，因而被称为“红岩天书”。

有学者认为是藺族首领济火助诸葛亮有功，用藺文为济火作的“纪功碑”；古彝文翻译工作者发现其中有两个字很像古彝文；有人则认为，它们根本不是文字，只是一种图案或者崖壁画。

随着对贵州少数民族文化研究的深入开展，“红岩天



书”的秘密也许会随之而解。

岫嵎禹碑文字

湖南衡山祝融峰上，有一方刻着 77 个古文字的石碑，这就是富有传奇色彩的禹碑。衡山别名岫嵎山，因此又称“岫嵎碑”。

碑文怪癖难认，但运笔流畅，布局整齐，与甲骨、钟鼎文相比有明显的进步，与龙山文化晚期陶片刻字更不可类比。因此，相传为大禹治水时所刻的纪功碑不可信。

明朝文学家杨慎虽释出碑的全文，但并没有得到公认。

华安仙字

福建华安县仙字潭，离地 30 多米的悬崖峭壁上，散布着 5 处，约有 20 个奇异字形的摩崖石刻文字。千百年来，这些古代象形文字无法破解，称其为“仙字”。

这些仙字大的长 70 多厘米，宽 20 多厘米，小的长 10 多厘米，宽仅几厘米。它们都保留着浓厚的原始古朴形态，个别虽与甲骨文或蝌蚪文类似，但又不尽相同。有人认为属于原始象形表意文字，有的认为是图像文字，有的则认为是春秋时期吴国的大篆。

关于文字表达的内容，有的学者认为它记载春秋时期吴部落的首长战胜夷、越、番三个部落的纪功石刻；有的则认为，它可能反映了商代或西周初期福建南部的越族中两个支系或部落之间相互征伐斗争的历史状况。但文字的破解尚待学者们进一步探讨考证。



对这些尚待破译的文字的探索，对于研究我国早期人类的文明和活动历史，对于考古学、古文字学、语言学、民俗学和人类学等学科的研究工作都有一定的学术价值和意义。相信不久的将来，这些诡谲的文字必将再现庐山真面目。

(舒 述)



古代文字之谜

有了文字，古代的历史就容易了解了。

中国的汉字是世界上最古老的文字之一，已经有六千年的历史了。在世界别的地方发现的古代文字，主要有三种：图画式的象形文字，埃及人在公元前三五〇〇年左右就使用了。还有苏美尔人和巴比伦人使用的楔形文字〔楔 xiè〕，大约也是在公元前三五〇〇年产生的。这种文字的笔画上粗下细，像木头楔子，所以叫做楔形文字。再就是公元前一千多年腓尼基人发明的字母文字。

最初，埃及人写的字像一些简单的图画，后来大部分文字变成了符号。这些符号代表什么意思呢？几千年后的人们，很长时间也没有弄明白。

一七九九年，侵略埃及的法国军队在尼罗河三角洲的罗塞达河口，发现了一块黑色石碑。把泥土清洗掉后，清楚地看见上面刻着三种文字。这就是著名的“罗塞达石”，现在保存在英国伦敦博物馆中。

当时，法国有一个青年学者叫商博良。他是专门研究古代埃及的语言文字、历史和文化的。罗塞达石引起



商博良浓厚的兴趣，他想根据这块石碑弄明白埃及象形文字的读法。

石碑上，上面两种是用不同字体刻写的埃及象形文字，下面一种是希腊文。通晓希腊文的商博良从希腊文知道：这块石碑是在公元前二世纪的时候建立的，上面写着为埃及国王歌功颂德的言词。但是，要问那些埃及象形文字怎么读法，他可一筹莫展了。

后来，商博良发现，古代埃及人写国王名字的时候，都要加上方框，或者在名字下面画上粗线。罗塞达石上，也有一些用线条框起来的文字，这是不是国王的名字呢？又经过一番探索，商博良对照希腊文，从象形文字中认出了埃及国王托勒密和王后克娄巴特拉这两个人名。这样，他就知道了十二个象形文字的读音。

在这一发现的基础上，商博良继续努力，终于在一八二二年揭开了埃及象形文字之谜。原来，这种文字中，有的符号代表的是一个词，有的表示一些字母的结合。还有二十四个符号，具有现代字母的意义。全部符号有七百多个。商博良读懂了象形文字，使人们对古代埃及的历史有了真正的了解。

楔形文字的故乡在亚洲西部的两河流域，就是今天伊拉克境内的底格里斯河和幼发拉底河一带。这里是产生人类古代文化的摇篮之一。苏美尔人用来写字的不是纸张，而是泥版。那时候，他们还不懂得造纸。两河流域又缺少石头，不能像埃及人那样把文字刻在石头上。苏美尔人就用黏土做成一块块长方形的泥版，用芦苇或



骨棒削成三角形尖头在上面刻上字，然后把泥版晾干或者用火烤干。这就成了泥版文书。有的泥版还分为内外两层，刻写同样的字，中间撒上千灰。如果外层的字迹损坏了或者被人篡改，可以用内层的文字来校正。一百多年来，人们在两河流域挖掘出了几十万块这样的泥版。

关于楔形文字的辨认，也有个类似“罗塞达石”的东西，历史学家把它叫做“贝希斯顿岩”。

在伊朗西部贝希斯顿村废墟附近的悬崖上，有一块岩石，上面也刻着三种文字：苏美尔人传下来的巴比伦楔形文字、新埃兰文和古波斯文。人们通过波斯文，读懂了楔形文字。岩石上刻写的，是公元前五二二年波斯国王大流士一世镇压造反者的经过。

公元前一千五百年左右，楔形文字成了国际交往的通用文字。各国签订条约或者书信往来，都使用楔形文字。就像今天订立外交条约，往往采用词义比较严谨的法文一样。因为那时候，楔形文字具有词汇丰富、字形优美的特点。但是，这种文字的阅读和书写很复杂，不容易掌握，后来还是逐渐被字母文字代替了。

最早发明字母文字的是腓尼基人。他们住在今天的黎巴嫩一带。腓尼基人主要从事商业，经常坐着船到各地去做买卖。他们在记账的时候，觉得楔形文字很繁难，需要一种书写简便些的文字。这样，在公元前一三〇〇年左右，有人参照埃及的象形文字，创造出用二十二个辅音字母表示的文字。现代欧洲各国的拼音字母差不多都来源于腓尼基字母。因此，腓尼基字母文字称得上是



欧洲拼音文字的始祖。

古希腊人在腓尼基字母的基础上增加了一些元音字母，创造了希腊文，他们把发明字母的功劳也归于腓尼基人。希腊人传说：有个聪明的腓尼基木匠，叫卡德穆斯。有一次，他在别人家里干活，需要一件工具。恰好忘记带来了。他就劈了一片木头，在上面写了点什么，让一个奴隶送给在家中的妻子。他妻子看了木片，一句话也没说，就递给了奴隶一件工具。奴隶惊呆了，认为木片是用一种神秘的方式说出了他主人需要的东西。据说那木片上面写的就是腓尼基第一次出现的字母文字。

字母文字当然不是卡德穆斯一个人发明的，而是由许多腓尼基人在长期的实践中集体创造、逐渐形成的。

古代文字产生的时候，人类已经进入历史上第一个阶级社会——奴隶社会。所以，人类用文字记载的历史是从奴隶社会开始的。世界上著名的文明古国都是奴隶主统治的国家。它们建立在古代东方，也就是今天的亚洲和非洲东北部的土地上。

这些国家中，除了我们中国，还有在东产非尼罗河流域的埃及，西亚两河流域的巴比伦，南亚印度河流域的印度。另外，还有波斯、亚述、犹太等国。奴隶社会的历史就要从这些国家讲起。

(邓蜀生)



语言变化的奥秘

世界上没有固定不变的事物，语言也是这样，它无时无刻不在变化，只是变化的速度缓慢，不被人们感觉到罢了。但是，时间久了，细微的变化日积月累，就反映出语言在不同时代的明显差异。比如“秦始皇烧书”这句话，大家都懂，指的是秦始皇焚书坑儒的历史故事。可是“政争燔典”这四个字就可能难住许多人，不知是什么意思。其实这两句话的意思是相同的，只不过后是古汉语。同样的一句话，在发展中改变了模样。

读《赤壁怀古》，头一句：“大江东去，浪淘尽千古风流人物……”这里的“江”不是一般的“江”，而是“长江”。古汉语中的“江”专指长江，“河”专指黄河。随着语言的发展，这两个词的意义扩大了。“瓦”原指一切烧过的土器，现在只指盖屋顶的一种建筑材料，这是词义的缩小。“兵”原指武器，现在指拿武器作战的人，这是词义的转移。

上面所举的是有关词义发展变化的例子，语法结构也是不断发展的。“豚人立而啼”，这个“人立”，在现代汉语中就行不通：名词不能作动词的附加语。



语音方面的发展更是明显的，比如读这样一首古诗：“打起黄莺儿，莫叫枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西”。头两句中的“儿”和“啼”用现代汉语读，怎么也押不上韵。但在古汉语中是押韵的，因为古汉语中“儿”读为“泥”。再如：“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”。“雨”在古汉语中读“汝”，与“虎”是押韵的。

汉语是不断发展的，外语也是不断发展的。拿英语的词义变化为例，deer 现在指的是“鹿”，而在 16 世纪莎士比亚的剧本《李尔王》中却泛指动物。sail 原来是“帆”，随着科学的发展，船可以用煤、柴油、甚至以核反应堆为动力了，但还是用 sail 这个词表示“航海”。marsha 现在当“元帅”讲，是个相当尊贵的称号，而在 14—18 世纪却是“马夫”。在那个年代，你如果把一位元帅唤作马夫，那他一定会勃然大怒的。

语言是不断发展的，古代的语言与现代的语言不同；那么语言为什么会变化，它又是怎样发展的呢？

语言是社会现象，作为人类最重要的交际工具，语言和人类社会的发展息息相关。因此我们寻找语言变化的原因还得从社会的发展中找答案。

十分明显，语言的发展与社会的发展是有直接联系的。阶级斗争，政治制度的更迭，人类文明、科学技术、物质条件的进步，社会风俗习惯的变迁等，都会影响到语言的演变，语言是随社会的发展而发展的。例如随着现代科学技术的发展，涌现出大批新词语，如“系统工程、遗传工程、航天飞机、电脑、全息照相”等等，不胜枚举。



社会的分化和统一推动语言的发展。社会的分化往往会引起语言的分化，使统一的语言分化为不同的方言；社会的进一步分化，还能使不同的方言扩大差异，变成不同的语言。反之，社会的统一能够促进方言差异的缩小，促进共同语的形成，甚至能使不同的语言融合成一种语言，或者使不同的语言变为同一语言的不同方言。

社会间的相互接触也推动语言的发展。人类越进步，社会的经济、政治、文化越发达，社会间的交往也就越频繁，交往的区域也就越广阔。各种语言随着社会的接触而彼此吸收一些成分，是语言相互影响中最常见的现象。汉族从汉朝开始通西域诸国，以后又经“丝绸之路”同中亚、南亚（甚至非洲、欧洲）各民族发展贸易。这样，一方面从各种外民族语借入大量词语，如“葡萄”、“狮子”、“菩萨”、“塔”等，另外还有一些译音的借词，如现代汉语中的“咖啡”、“马达”、“逻辑”、“幽默”、“巧克力”、“法西斯”等；另一方面也向其他语言输出一些词，如“丝”，英语、俄语、希腊语、瑞典语、丹麦语中的这个词都是从汉语的丝借去的。“茶”也如此，英语中的各种茶叶的名称都来自汉语。汉语给日语、朝鲜语、越南语、傣语、苗语等语言很大的影响，这些语言中都有大量的词借用自汉语。

社会推动人类思想的发展，也促使了语言的发展。“人”、“原子”、“雷”、“电”等词，古代人的理解和现代人的理解是有差别的，这就是人的认识的深化引起的语义变化。思维的发展与语法发展的关系非常密切。人类