

名人美德故事

名人敬业故事

MING REN JING YE GU SHI

●袁伟华 主编

黄山书社



名人敬业故事

袁伟华 主编

黄 山 书 社

名人美德故事系列(8) 名人敬业故事 袁伟华 主编

责任编辑:耕 耘

封面设计:卢仲坚

出版发行:黄山书社

印 刷:湛江日报社印刷厂

开 本:787×1092 1/32

印 张:70

字 数:1 120 000

版 次:1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

印 数:00001—20 000

书 号:ISBN 7—80630—258—1/G·21

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

内 容 简 介

“名人美德故事”系列，是一套介绍名人美德故事的专集。全套书共20册，分别收录了古今中外名人贤者在立志、修身、正直、善良、献身、爱民、敬者、敬业、为公、勤劳、顽强、律己、悔过、纳贤、健身、家教、求索、惜时、聪明、机智等方面的故事共600多篇，有些故事还配有插图。这些故事，内容健康丰富，情节具体有趣，语言形象生动。从各个不同角度，表现了这些名人贤者的优良美德，是对广大青少年进行美好道德品质教育和文史知识教育的优良教材。

目 录

三过家门	(1)
司马迁写《史记》	(5)
诸葛亮北伐	(12)
华佗行医	(19)
笃学不娶	(27)
一针救两命	(31)
忠于职守	(35)
献身科学研究	(45)
三十年著一书	(50)
历尽艰险写游记	(53)
绕着城墙跑一圈	(57)
“难产”的巨著	(60)
曹雪芹穷困潦倒著“红楼”	(64)
献身革命戏剧	(68)
革生为国“求是”	(74)
人民的好干部	(80)
忠于艺术的表演家	(87)
把心血倾注到事业上	(90)
以煤场为家	(93)

舍身换取万家洁 (96)

神魂颠倒 (101)

三 过 家 门

大禹是传说中的夏后氏部落的领袖。他新婚后的第四天，就接受了舜帝给他的治理洪水的使命。这一去就是13年。其间，他曾三次路过家门，但三次都没有进去。

一次是在早晨。大禹走近家门，老远听得他的母亲的骂声：“父亲治水，丧命在羽山；儿子治水，一去四载。父亲是呆子，儿子是笨蛋！”

这时，屋里又传出小孩子的哭声。

大禹听到母亲又骂：“3岁哭到老，有爹没法叫！你要哭，跟你老子去哭，省得奶奶心烦！”

接着传来了妻子涂山氏抱哄小孩的声音。

大禹听见母亲骂得更凶了：“新婚四天，丈夫出行。一去四年，不找不寻，名是新媳妇，实是活寡妇！”

只听得涂山氏长长地叹了口气。

大禹想进去答话，又怕他着气狠了的母亲，找扯没完。治水要紧哩！怎能为家事耽搁了时辰？于是悄悄地离开了家门。

第二次是在中午。头天夜里，大禹想家想得可厉害哩！天不亮就骑马动身赶路，肚子饿得吐噜吐噜叫。到中午辰光，登上了家侧的小丘。大禹勒住了他那匹高头大马，一眼就看见他家那烟囱，冒着白色的炊烟。大禹心想，从这炊烟看，家里是平平安安的。一声悠长的鸡啼，传得老远老远；几声小猪的呼噜，也听得清清楚楚。大禹急切的思家心绪平静下来。离乡背井，屈指算来，该有六七年啦。

这时，屋里突然传出了他母亲爽朗的笑声，接着是她带着兴奋的声音：“孙儿呀，要是你爹回来，他不认识你，怎么办？”

“不认识，我就打他。”

“为什么要打呢？”大禹听出是妻子温柔的声音。

“连自己的儿子也不认识，不该打吗？”孩子尖着嗓门撒娇，“打也是活该！”

“好孩子，”大禹母亲的声音，“脾气真像你奶奶呀！”

接着又是一阵笑声。

大禹寻思：上次过家门，一片骂声、哭声、叹气声，我尚且没有进门；这次，家里好端端的，我还进去？

于是，大禹便绕过家门，向治水的工地奔去。

第三次在傍晚。这天因办治水的事，离家已不远，大禹就起了回家看看的心意。可偏偏天不作美，中午辰光，乌云滚第，雷声隆隆，哗哗的大雨，简直像天河漏了底儿！尽管如此，大禹还是忍饥耐饿地赶呀赶。傍晚时，终于望见了家门，大禹可高兴啦，进家去歇一歇，看看一别十载的亲人，烘烘衣衫，吃点东西，该有多舒坦多称心哪！

大禹骑马直奔家门，他一眼看到屋檐下有个八九岁的男孩，正用小锄头在疏理屋前的廊檐沟水。那小孩子一见来了生人，便扬起头，在大雨声中尖着嗓门招呼：“喂，大伯，您见过我爹爹吗？”

大禹故意问：“你爹爹是谁呀？”

“大禹嘛。大伯，请捎个信给像，叫像回来看看，帮我挖挖廊檐沟。”

这时，屋里传出大禹母亲的声音：“你这小鬼头，乱噪舌头！你爹爹治天下的洪水，现在听说正有点成效，你却要你回来挖廊檐沟？”

接着是大禹妻子的声音：“你奶奶讲得对，叫你爹治平洪水再回家。”

小孩天真地扬头说：“对，叫我爹治平洪水再回家。”

大禹一听，心里可高兴啦。他对儿子说：

“好！我一定把口信捎给大禹。”

说着，大禹就转身上马，马不停蹄地又上路了。

（赵润会）

司马迁写《史记》

汉朝景帝中元五年(公元前145年),在黄河岸边的陕西韩城县芝川镇,一户姓司马的人家诞生了一个男孩,父亲为男孩取名为迁。这个男孩长大后,就是中国历史上著名的历史学家司马迁。

据说,周朝时,司马这个姓氏,世代掌管记载周朝的历史。后来因为动乱,司马氏世代相传的史职才中断了,所以司马迁的祖辈并不显赫。但是,世代做史官的家世很值得他们荣耀和自豪。

汉朝武帝初年,司马迁的父亲司马谈担任了太史令。大史令官阶不高,俸禄也不丰厚,但是,对于司马氏的家世来说,这是个非同寻常的喜讯。

就在司马迁十岁那年,父亲将全家迁到京城长安附近的茂陵显武里。自幼一边种田放牛,一边努力学习的司马迁,有更多的机会和时间,向当时聚集在长安的学者问学求教,从而积累了丰厚的书本知识。

司马迁成年之后,立志继承父亲的修史事业,写出一部前传之后世的史书。旺盛的求知欲使他不满足于已经掌握的书本知识,从而萌动了漫游的念头,他

打算到全国各地考察山川形势，搜集流传在人们口头上的活资料和散佚在民间的历史资料，为他今后写史作准备。

二十岁那一年，司马迁背着简单的行李，独自离开长安，踏上了旅途，开始了艰苦的考察生活。

他首先向陌生的南方行进。出武关后，取道南阳，经过随枣古道，过长江来到长沙，寻访汉初文学家贾谊的旧事和资料。贾谊才气横溢，是汉文帝时代最年轻的博士。汉文帝起初十分信任他，后来周勃、灌婴不满意贾谊提出的变更仪法的主张，文帝信周勃、灌婴，就疏远了贾谊，并把他派到长沙，做长沙王的老师，后来抑郁而死。司马迁很同情这位怀才不遇、33岁就死去的贾谊。司马迁又来到汨罗江畔，凭吊向往光明、向往统一的爱国诗人屈原。始在江边，想到屈原抱石沉江的往事，不禁伤心地落下眼泪。后来，司马迁在《史记》中为屈原贾谊合起来立为一传，取名《屈原贾生列传》，表达他对这二位著名文学家不幸的政治遭遇的同情，以及对他们的景仰和怀念。

离开长沙，司马迁浮舟溯灌水南下，亲自踏访舜帝的葬地——九嶷山。

然后，他折向来去，登上庐山，俯瞰茫茫的江面，考察大禹疏导九江的传说。为了探寻传说中的“禹穴”，司马迁又沿江东下，来到灌江绍兴的会稽山，凭

吊大禹陵。

会稽是越国的故地，他注意广泛搜集越国的史料，越王勾践卧薪尝胆、振兴越国的史实，深深地感动了司马迁。

告别会稽后，司马迁登临姑苏山。当年吴王夫差称雄吴越，骄纵声色，不可一世，渐渐疏远贤者，宠信吹牛拍马的小人，最后被越王勾践围困在姑苏山上，求和不得，欲战不能，只得在悔恨之中自杀身亡。后来，司马迁在《史记》中把越王勾践、吴王夫差描写得栩栩如生，都得力于这次实地的考察。

离开吴国故地，司马迁向北来到韩信的故乡淮阴。当地还盛传着漂母教诲韩信的动人故事。在《淮阴侯列传》中，司马迁着意将这个故事写进韩信的传记中，来激励后世的青年人奋发向上。

在淮阴逗留了一段时间，司马迁来到齐鲁故地。最使他醉心的是鲁国的都城曲阜，这是孔子的故乡，当地的儒士常常演习礼乐，弦歌之音不绝于耳，完好地保存着孔子奉行西周礼乐制度的遗风。耳濡目染，司马迁对孔子弘扬文化的功业更是佩服得五体投地。他还专程去邹峰（今山东邹县），登临峰山，踏访秦始皇东巡的遗踪，辨读秦始皇在山上留下的纪功刻石——峰山刻石。他被鲁国的礼乐之风陶醉，禁不住在那里演习了一场“乡射礼”，实实在在地体验到了孔子

门徒传下来的礼仪。

楚汉之争，是汉朝建国之前的重要历史事件。他决定在归途中调查汉高祖刘邦及其手下的文臣武将的家世，和他们早期的经历。在司马迁路过蕃、薛、彭城等地时，却困厄了一段时间，那里的青年人大多暴桀，与邹鲁文质彬彬的风气完全不一样；但是，这并没有动摇他漫游考察的意志。反而体味到了孔子困厄于陈、蔡之间的滋味，对他描写孔子的这段经历帮助不小。

到达沛县一带之后，他才了解到，汉朝的开国元勋，原来一个个都是贩夫定卒。在鸿门宴上救刘邦脱险的樊哙，当初是个卖狗肉的屠户；夏侯婴是衙门里跑腿的卒夫脚力；周勃靠编织养蚕的草具糊口；萧何与曹参，也只不过是沛县徒门里的小吏。他们当初做梦也没想到以后会成为汉朝的王侯公卿。司马迁了解到这些情况后，情不自禁地感慨道：“王侯将相宁有种乎！”（尊贵的王侯将相难道是天生注定的吗）后来，司马迁在撰写《史记》时，将他在沛县一带描集来的史料都编进有关的传说中，为后人研究汉朝的历史保存了丰富前资料。

这次漫游考察，司马迁开阔了眼界，熟悉了祖国的南北地理形势和各地的风土人情、人文景观，搜集到大量闻所未闻的史料，并在民间语言中吸收了丰富

的养料，为他以后写作《史记》打下了坚实的基础。

回到长安，司马迁被选拔到朝廷里，做了一名郎官。郎官是皇帝的侍从，职位不高，但能接近皇帝，这对他了解朝中的情况、汉武帝的性接、大臣们的才干，都十分便利。说也凑巧，不久，他又奉命视察巴蜀以南的广大地区，得以遍游少数民族居住的西南各地，沿途所见所闻，他都一一记录下来，成为他后来写史的素材和依据。

当司马迁从西南回到长安，得知父亲在周南病危，他马上赶去看望父亲。司马谈跟从汉武帝去泰山封禅，不料行至周南染上重病，他因自己不能参与这么重大的活动而悲伤，终于卧床不起。

父亲临终前拉着司马迁的手说：“自从周幽王以来，四百年间，史书废衰，没有一部好的历史著作。你要记住，我们家的视先是周朝的史官。我死后，朝廷一定会让他来继任太史令的职务，那么，你就能继承视先的事业了。希望你不要忘记我平生的志愿，写出一部记载古今历史的史书。”

司马迁俯下身，含着眼泪承诺了父亲的嘱托。

司马谈逝世后的第三年，司马迁被朝廷任命为太史令。他从此开始阅读、数理国家的藏书和档案资料，为写作《史记》作进一步的准备。

就在这时，司马迁遭遇到飞来的视祸。

汉武帝在公元前 99 年派将军李陵出击匈奴，李陵寡不敌众，被迫投降了匈奴。消息传到朝廷，武帝召集群臣，讨论对李陵的惩罚，司马迁为李陵辩解。汉武帝一气之下，将司马迁逮捕入狱，处以腐刑（割下生殖器）。在封建社会，士大夫宁愿就死，也不愿接受这种羞辱人格、被天下耻笑的刑罚。但是，司马迁想到父亲临终的嘱托，想到自己作为史官的责任，是要写出一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的历史著作，也就放弃了轻生的念头，决心忍辱负重地活下去。

顶着众人的耻笑，司马迁独居幽室，开始了勤奋的著述。他常常用古代志士仁人在困苦挫折中发奋著述而流芳百世的形象激励自己：

周文王被关在羑（yǒu）里（今河南汤阴），演出了《周易》；

孔子困厄于陈、蔡，写出了《春秋》；

周原遭到放逐，才有《离骚》；

左丘明双目失明后，写出了《国语》；

孙臆被剜去膝盖骨，才写出了《兵法》。

在孤独和悲演之中，司马迁著史的意志越来越坚定。他订出写作的体例和计划，网罗天下的旧闻，详细考证古代的人物、制度，总结王朝兴衰成败的规律，日复一日，月复一月，年复一年地秉笔直书。

有一段时间，汉武帝又任命他为中书令。但是，对于汉武帝的宠信，他没有丝毫的宽慰和喜悦，耻辱感仍然像阴影一样缠绕着他，支撑他顽强地活下去的事情只是《史记》的写作。

汉武帝末年，司马迁终于完成了《史记》的写作。

这部著作写好以后，过了好些年才公布于世。最初称作《太史公书》，后来定名为《史记》。这是中国历史上第一部内容翔实、资料丰富的纪传体通史，记载了从上古黄帝到汉朝武帝三千年间的历支，共计一百三十卷，五十二万六千五百字。

《史记》不仅在史学上享有崇高的地位，由于它的语言生动活泼，历支人物和情节的描写形象生动，所以它在支学支上的地位也十分重要。

司马迁不仅尽到了支富的职资，而且为中国的史学、支学作出了特殊的贡献。1956年，司马迁被列为世界文化名人，受到各国人民的景仰。

（文亮 丛林）