



劳动和社会保障部全国计算机信息高新技术考试指定教材



专业排版(PageMaker 平台)

PageMaker 6.5C

试题汇编

(排版操作员级)

国家职业技能鉴定专家委员会 编写
计算机专业委员会



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

TP3-44

48



劳动和社会保障部全国计算机信息高新技术考试指定教材



专业排版(PageMaker 平台)

PageMaker 6.5C

试题汇编

(排版操作员级)

国家职业技能鉴定专家委员会
计算机专业委员会 编写



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

由劳动和社会保障部职业技能鉴定中心在全国统一组织实施的全国计算机信息高新技术考试是面向广大社会劳动者举办的计算机职业技能考试,考试采用国际通行的专项职业技能鉴定方式,测定应试者的计算机应用操作能力,以适应社会发展和科技进步需要。

本书包含了全国计算机信息高新技术考试专业排版(PageMaker 平台)排版操作员级试题库的全部试题,经国家职业技能鉴定专家委员会计算机专业委员会审定,考生考试时所做题目从中随机抽取。本书既可供正式考试时使用,也可供考生考前练习之用,是参加专业排版操作员级考试的考生人手一册的必备技术资料。本书供考评员和培训教师在组织培训、操作练习和自学提高等方面使用。

本书还可供广大读者学习网页制作知识、自测排版操作技能使用,也是各级各类大中专院校、技校、职高作为专业排版操作应用技能培训与测评的参考书。

本版 CD 内容为五套题库素材。

版 权 声 明

本书由国家职业技能鉴定专家委员会计算机专业委员会编写,授权北京希望电子出版社出版,未经出版者书面许可,本书的任何部分都不得直接或修改后复制或传播。

本书封底贴有劳动和社会保障部职业技能鉴定中心与北京希望电子出版社共同设计的防伪标签,无此防伪标签者不得销售。

版权所有,翻印必究。

- 盘书系列名: 劳动和社会保障部全国计算机信息高新技术考试指定教材
盘 书 名: 专业排版(PageMaker 平台)PageMaker 6.5C 试题汇编(排版操作员级)
文本著作者: 国家职业技能鉴定专家委员会计算机专业委员会
责 任 编 辑: 范二朋
CD 制作者: 希望多媒体开发中心
CD 测试者: 希望多媒体测试部
出版、发行者: 北京希望电子出版社
地 址: 北京市海淀区知春路甲63号卫星大厦三层 100080
网址: www.bhp.com.cn
E-mail: lwm@bhp.com.cn
电话: 010-62520290,62521724,62528991,62630301,62524940,62521921,82610344
(发行) 010-82675588-202(门市) 010-82675588-501,82675588-201(编辑部)
- 经 销: 各地新华书店、软件连锁店
排 版: 希望图书输出中心 邓伟
CD 生产者: 北京中新联光盘有限责任公司
文本印刷者: 北京媛明印刷厂
开本 / 规格: 787 毫米×1092 毫米 1/16 21.75 印张 491 千字
版次 / 印次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
印 数: 0001~5000 册
本 版 号: ISBN 7-89498-139-7
定 价: 35.00 元(本版 CD)
- 说 明: 凡我社产品如有残缺,可执相关凭证与本社调换。

国家职业技能鉴定专家委员会

计算机专业委员会名单

主任委员：路甬祥 王 选

副主任委员：陈 冲 陈 宇 周明陶

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 林 关东明 朱崇君 李京申 宋 建 何新华

陆卫民 罗 军 陈 敏 明 宏 金志农 金茂忠

钟玉琢 赵洪利 秦人华 徐广卿 徐建华 裘伯君

鲍岳桥 雷 毅

秘 书 长：赵伯雄

全国计算机信息高新技术考试
专业排版（PageMaker 平台）排版操作员级

命题组成员

陈 朝 葛 宁 陈姝格 袁 帅

孙 阳 王秋瑞 周己平 陈昊星

范二朋 陆卫民 杨 波 郑明红

段之颖 罗 军 金志农 奚 昕

全国计算机信息高新技术考试简介

全国计算机信息高新技术考试是劳动和社会保障部为适应社会发展和科技进步的需要,提高劳动力素质和促进就业,加强计算机信息高新技术领域新职业、新工种职业技能鉴定工作,授权劳动和社会保障部职业技能鉴定中心在全国范围内统一组织实施的社会化职业技能考试。根据劳动和社会保障部职业技能开发司、劳动和社会保障部职业技能鉴定中心劳培司字[1997]63号文件,“考试合格者由劳动和社会保障部职业技能鉴定中心统一核发计算机信息高新技术考试合格证书。该证书作为反映计算机操作技能水平的基础性职业资格证书,在要求计算机操作能力并实行岗位准入控制的相应职业作为上岗证;在其他就业和职业评聘领域作为计算机相应操作能力的证明。通过计算机信息高新技术考试,获得操作员、高级操作员资格者,分别视同于中华人民共和国中级、高级技术等级,其使用及待遇参照相应规定执行;获得操作师、高级操作师资格者参加技师、高级技师技术职务评聘时分别作为其专业技能的依据。”

开展这项工作的主要目的,就是为了推动高新技术在我国的迅速普及,促使其得到推广应用,提高应用人员的使用水平和高新技术装备的使用效率,促进生产效率的提高;同时,对高新技术应用人员的择业、流动提供一个应用水平与能力的标准证明,以适应劳动力的市场化管理。

根据职业技能鉴定要求和劳动力市场化管理需要,职业技能鉴定必须做到操作直观、项目明确、能力确定、水平相当且可操作性强的要求。因此,全国计算机信息高新技术考试采用了一种新型的、国际通用的专项职业技能鉴定方式。根据计算机不同应用领域的特征,划分模块和系列,各系列按等级分别独立进行考试。

目前划分了五个级别:

序号	级别	与国家职业资格对应关系
1	高级操作师级	中华人民共和国职业资格证书国家职业资格一级
2	操作师级	中华人民共和国职业资格证书国家职业资格二级
3	高级操作员级	中华人民共和国职业资格证书国家职业资格三级
4	操作员级	中华人民共和国职业资格证书国家职业资格四级
5	初级操作员级	中华人民共和国职业资格证书国家职业资格五级

目前划分了 14 个模块, 32 个系列:

序号	模块	模块名称	编号	平台
1		初级操作员	001	Windows/Office
2	00	办公软件应用	002	Windows 平台 (MS Office)
			003	Windows 平台 (WPS)
3	01	数据库应用	011	FoxBASE+平台
			012	Visual FoxPro 平台
			013	SQL Server 平台
			014	Access 平台
4	02	计算机辅助设计	021	AutoCAD 平台

序号	模块	模块名称	编号	平 台
5	03	图形图像处理	031	3D Studio 平台
			032	PhotoShop 平台
			034	3D Studio MAX 平台
			035	CorelDRAW 平台
			036	Illustrator 平台
6	04	专业排版	041	方正书版、报版平台
			042	PageMaker 平台
7	05	因特网应用	051	Netscape 平台
			052	Internet Explorer 平台
8	06	计算机中文速记	061	听录技能
9	07	微型计算机安装调试维修	071	IBM-PC 兼容机
10	08	局域网管理	081	Windows NT 平台
			082	Novell NetWare 平台
11	09	多媒体软件制作	091	Director 平台
			092	Authorware 平台
12	10	应用程序设计编制	101	Visual Basic 平台
			102	Visual C++平台
			103	Delphi 平台
13	11	会计软件应用	111	用友软件系列
			112	金碟软件系列
14	12	网页制作	121	Dreamweaver 平台
			122	Fireworks 平台
			123	Flash 平台
			124	FrontPage 平台

根据计算机应用技术的发展和实际需要,考核模块将逐步扩充。

全国计算机信息高新技术考试密切结合计算机技术迅速发展的实际情况,根据软硬件发展的特点来设计考试内容和考核标准及方法,尽量采用优秀国产软件,采用标准化考试方法,重在考核计算机软件的操作能力,侧重专门软件的应用,培养具有熟练的计算机相关软件操作能力的劳动者。在考试管理上,采用随培随考的方法,不搞全国统一时间的考试,以适应考生需要。向社会公开考题和答案,不搞猜题战术,以求公平并提高学习效率。

全国计算机信息高新技术考试特别强调规范性,劳动和社会保障部职业技能鉴定中心根据“统一命题、统一考务管理、统一考评员资格、统一培训考核机构条件标准、统一颁发证书”的原则进行质量管理,每一个考核模块都制定了相应的鉴定标准和考试大纲,各地区进行培训和考试都执行统一的标准和大纲,并使用统一教材,以避免“因人而异”的随意性,使证书获得者的水平具有等价性。为适应计算机技术快速发展的现实情况,不断跟踪最新应用技术,还建立了动态的职业鉴定标准体系,并由专家委员会根据技术发展进行拟定、调整和公布。

考试咨询网站: www.citt.org.cn

培训教材咨询电话: 010-62630301, 62520290

出版说明

全国计算机信息高新技术考试是劳动和社会保障部为适应社会发展和科技进步的需要,提高劳动力素质和促进就业,加强计算机信息高新技术领域新职业、新工种职业技能鉴定工作,授权劳动和社会保障部职业技能鉴定中心在全国范围内统一组织实施的社会化职业技能鉴定考试。

根据职业技能鉴定要求和劳动力市场化管理需要,职业技能鉴定必须做到操作直观、项目明确、能力确定、水平相当且可操作性强的要求,因此,全国计算机信息高新技术考试采用了一种新型的、国际通用的专项职业技能鉴定方式。根据计算机不同应用领域的特征,划分了模块和平台,各平台按等级分别独立进行考试,应试者可根据自己工作岗位的需要,选择考核模块和参加培训。

全国计算机及信息高新技术考试特别强调规范性,劳动和社会保障部职业技能鉴定中心根据“统一命题、统一考务管理、统一考评员资格、统一培训考核机构条件标准、统一颁发证书”的原则进行质量管理。每一个考试模块都制定了相应的鉴定标准和考试大纲,各地区进行培训和考试都执行统一的标准和大纲,并使用统一教材,以避免“因人而异”的随意性,使证书获得者的水平具有等价性。

为保证考试与培训的需要,每个模块的教材由两种指定教材组成。其中一种是汇集了本模块全部试题的《试题汇编》,一种是用于系统教学使用的《培训教程》。

本书是劳动和社会保障部全国计算机信息高新技术考试中的专业排版模块(PageMaker平台)操作员级试题库的试卷部分,由专业排版(PageMaker平台)命题组编写,国家职业技能鉴定专家委员会计算机专业委员会审定。

本书根据《全国计算机信息高新技术考试专业排版模块培训和考核标准》及《专业排版(PageMaker平台)操作员级考试大纲》编写,供各考试站组织培训、考试使用。本书汇集了全部试题,分8个单元。考试时,考生根据选题单上的题号,选择题目,按照操作要求和样文,调用计算机中考试前已安装的题库电子文件,完成相应题目。因此,只要熟练掌握本书中的全部试题,并在考试时正常发挥,一定能通过考试。这样,通过事先大量的练习,可达到使考生既通过考试,又熟练掌握计算机应用技能的目的。

本书也能为社会各界组织计算机应用考试、检测排版操作能力提供考试支持,为各级各类学校组织计算机教学与考试提供题源,为自学者提供学习的主要侧重点和实际达到能力的检测手段。

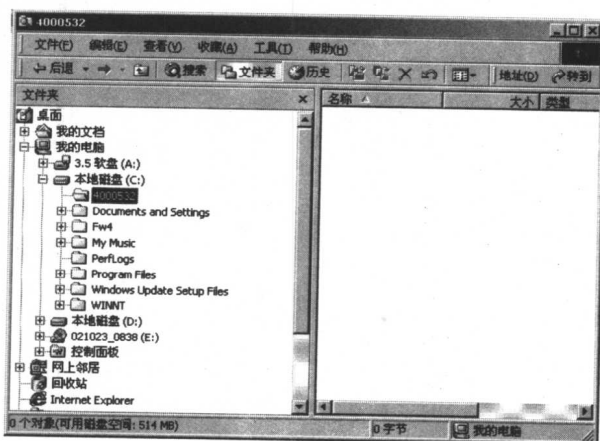
关于本书的不足之处,敬请批评指正。

考试说明

为了避免考生在考试中因非技能因素影响考试成绩, 特此将考试时值得注意的问题说明如下, 请考生在考试前仔细阅读本考试说明, 正式考试时按照本考试说明正确建立考生文件夹并调用题库素材文件和保存考试结果文件。

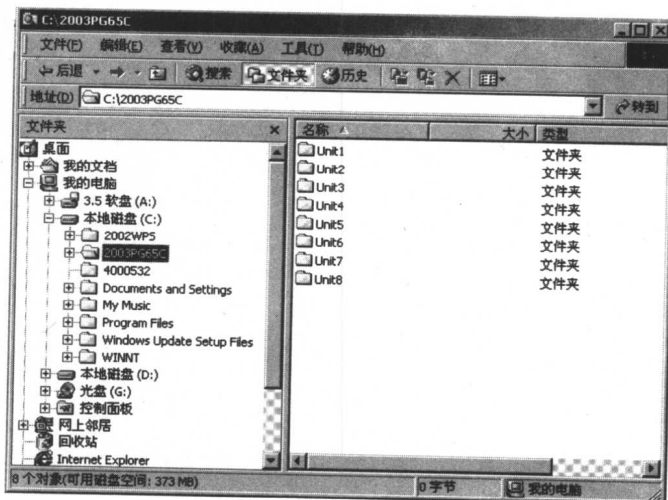
一: 考生文件夹

在“资源管理器”中 C 盘根目录下新建一个文件夹, 文件夹的名称为考生准考证后 7 位数字。例如: 考生的准考证号为 0241078610024000532, 则考生文件夹名为 4000532, 如下图所示。



二: 题库文件夹

考试所需素材在 C:\2003PG65C 文件夹下各单元的文件夹中, 如第一单元的素材路径为: C:\2003PG65C\Unit1; 第二单元的素材路径为: C:\2003PG65C\Unit2; 依此类推……如下图所示。



目 录

第一单元 文字录入与编辑 1

1.1 第1题.....	1
1.2 第2题.....	3
1.3 第3题.....	5
1.4 第4题.....	7
1.5 第5题.....	9
1.6 第6题.....	11
1.7 第7题.....	13
1.8 第8题.....	15
1.9 第9题.....	17
1.10 第10题.....	19
1.11 第11题.....	21
1.12 第12题.....	23
1.13 第13题.....	25
1.14 第14题.....	27
1.15 第15题.....	29
1.16 第16题.....	31
1.17 第17题.....	33
1.18 第18题.....	35
1.19 第19题.....	37
1.20 第20题.....	39

第二单元 设置文档版心及文本格式 .. 41

2.1 第1题.....	41
2.2 第2题.....	43
2.3 第3题.....	45
2.4 第4题.....	47
2.5 第5题.....	49
2.6 第6题.....	51
2.7 第7题.....	53
2.8 第8题.....	55
2.9 第9题.....	57
2.10 第10题.....	59
2.11 第11题.....	61
2.12 第12题.....	63
2.13 第13题.....	65
2.14 第14题.....	67

2.15 第15题.....	69
2.16 第16题.....	71
2.17 第17题.....	73
2.18 第18题.....	75
2.19 第19题.....	77
2.20 第20题.....	79

第三单元 设置特殊格式文本 81

3.1 第1题.....	81
3.2 第2题.....	83
3.3 第3题.....	85
3.4 第4题.....	87
3.5 第5题.....	88
3.6 第6题.....	89
3.7 第7题.....	91
3.8 第8题.....	92
3.9 第9题.....	94
3.10 第10题.....	96
3.11 第11题.....	98
3.12 第12题.....	100
3.13 第13题.....	102
3.14 第14题.....	104
3.15 第15题.....	106
3.16 第16题.....	108
3.17 第17题.....	110
3.18 第18题.....	112
3.19 第19题.....	114
3.20 第20题.....	116

第四单元 排式的创建与应用 118

4.1 第1题.....	118
4.2 第2题.....	120
4.3 第3题.....	122
4.4 第4题.....	124
4.5 第5题.....	126
4.6 第6题.....	128
4.7 第7题.....	130
4.8 第8题.....	132

4.9 第9题	134
4.10 第10题	136
4.11 第11题	138
4.12 第12题	140
4.13 第13题	142
4.14 第14题	144
4.15 第15题	146
4.16 第16题	148
4.17 第17题	150
4.18 第18题	152
4.19 第19题	154
4.20 第20题	156
第五单元 编排书眉、页码及目录 ...	158
5.1 第1题	158
5.2 第2题	161
5.3 第3题	164
5.4 第4题	167
5.5 第5题	170
5.6 第6题	173
5.7 第7题	176
5.8 第8题	179
5.9 第9题	182
5.10 第10题	184
5.11 第11题	186
5.12 第12题	189
5.13 第13题	192
5.14 第14题	195
5.15 第15题	198
5.16 第16题	201
5.17 第17题	204
5.18 第18题	207
5.19 第19题	210
5.20 第20题	213
第六单元 表格的制作	215
6.1 第1题	215
6.2 第2题	216
6.3 第3题	217
6.4 第4题	218
6.5 第5题	219

6.6 第6题	220
6.7 第7题	221
6.8 第8题	222
6.9 第9题	223
6.10 第10题	224
6.11 第11题	225
6.12 第12题	226
6.13 第13题	227
6.14 第14题	228
6.15 第15题	229
6.16 第16题	230
6.17 第17题	231
6.18 第18题	232
6.19 第19题	233
6.20 第20题	234
第七单元 主页与文本框的应用	235
7.1 第1题	235
7.2 第2题	237
7.3 第3题	239
7.4 第4题	241
7.5 第5题	243
7.6 第6题	245
7.7 第7题	247
7.8 第8题	249
7.9 第9题	251
7.10 第10题	253
7.11 第11题	255
7.12 第12题	257
7.13 第13题	259
7.14 第14题	261
7.15 第15题	263
7.16 第16题	265
7.17 第17题	267
7.18 第18题	269
7.19 第19题	271
7.20 第20题	273
第八单元 复杂版式的编排	275
8.1 第1题	275
8.2 第2题	278

8.3	第3题	281
8.4	第4题	284
8.5	第5题	287
8.6	第6题	290
8.7	第7题	293
8.8	第8题	296
8.9	第9题	298
8.10	第10题	301
8.11	第11题	304

8.12	第12题	307
8.13	第13题	310
8.14	第14题	313
8.15	第15题	316
8.16	第16题	319
8.17	第17题	322
8.18	第18题	325
8.19	第19题	327
8.20	第20题	330

第一单元 文字录入与编辑

1.1 第1题

【操作要求】

在考生文件夹下建立一个新文档，按照题目要求进行操作。

1. 建立新文档 建立一个新文档，将文档保存为：XPG01-01.P65。

2. 建立辅助线

- 将零点设置在版心左上角，并锁定零点。
- 分别在垂直标尺135mm、250mm刻度处创建水平辅助线。

3. 输入文字并设置字体、字号

- 在页首按【样文1-1A】中的内容输入英文，设置字体：Times New Roman，字号：10.5。
- 在第1条水平辅助线下按【样文1-1B】中的内容输入中文文字，设置字体：宋体，字号：10.5。
- 在第2条水平辅助线下按【样文1-1C】中的内容输入特殊符号，设置字体：宋体，字号：12。

4. 置入文本与复合字体

- 创建复合字体：XPG01-01，中文字型：方正细等线简体，英文字型：Arial。
- 在英文文本下方置入C:\2003PG65C\Unit1文件夹中的文档YPG01-01.DOC，设置字体：XPG01-01，字号：9。

5. 查找与替换 将出版物中的“华盛顿”替换为“旧金山”。

【样文 1-1A】

Annette Bening

Although some of her recognition may stem [1] from her 1992 marriage to Warren Beatty, Annette Bening has established herself as an actress capable of far more than domesticating one of Hollywood's most notorious [2] playboys. After winning raves for her role in 1990's *The Grifters*, Bening turned in [3] a series of strong performances in films ranging from *The American President* to *Richard III* to *American Beauty*.

Born in Topeka, Kansas, on May 29, 1958, Bening moved with her family to San Diego, California when she was very young. It was there that she began to pursue her career [4], first as a dancer in various productions at a local college. Eventually graduating from San Francisco



University (an education she paid for by working as a cook on a charter boat), Bening acted with San Francisco's American Conservatory Theatre before moving to New York to further her stage experience. Her career in New York had its auspicious [5] moments, such as winning a Tony Award nomination and a Clarence Derwent Award for Outstanding Debut Performance for her performance in *Coastal Disturbances*, but Bening endured a five-year struggle before breaking into film.

【样文 1-1B】

安妮特·贝宁

尽管我们对她的认识最初可能来自她 1992 年与华伦·比提的婚姻,但安妮特·贝宁已经树立了自己的新形象,告诉我们她不仅能驯服好莱坞最风流成性花花公子,而且更能成为一个出色的好演员。1990 年她在“骗子”中的精湛演技为她赢得如潮的赞誉,之后她的实力又在一系列影片中得以表现,从“美国总统”到“理查德三世”,再到如今的“美国蔷薇”。1958 年 5 月 29 日,贝宁出生于堪萨斯州的托皮卡,很小的时候就举家迁往加利福尼亚的圣地亚哥。她是在那里开始她的职业生涯的,先是在当地一所学院跳舞,表演各种作品。从华盛顿大学毕业之后(她在一条租船上做厨子,靠勤工俭学的钱完成了学业),贝宁进入华盛顿美国音乐戏院进行表演。后来为了进一步加深舞台经验,她来到了纽约。在那里,她的演艺事业也有了一些亮点,比如因在处女作“海岸风波”中的卓越表现而获得克拉伦斯·德文特最佳新人表演奖和托尼奖提名,但贝宁是在纽约奋斗了五年之后,才终于在电影界崭露头角。

她的处女作是在 1988 年的 *The Great Outdoors* 中饰演丹·阿克莱兹脾气暴躁的妻子;接下来在米勒斯·佛曼的“佛蒙特”中贝宁有更出色的表演,在片中她是个诡计多端、爱操纵别人的候爵夫人。不幸的是这部影片与斯蒂芬·费尔斯的“危险联络”相比,略显逊色,那部片子比他们早一年发行;幸好,贝宁的下一部力作没有发生同样问题,那就是 1990 年的“骗子”。

【样文 1-1C】

特殊符号: () VII 7. (七) (7) < \$ ∴ ★ =

1.2 第2题

【操作要求】

在考生文件夹下建立一个新文档，按照题目要求进行操作。

1. 建立新文档 建立一个新文档，将文档保存为：XPG01-02.P65。

2. 建立辅助线

- 将零点设置在版心左上角，并锁定零点。
- 分别在垂直标尺135mm、250mm刻度处创建水平辅助线。

3. 输入文字并设置字体、字号

- 在页首按【样文1-2A】中的内容输入英文，设置字体：Times New Roman，字号：10.5。
- 在第1条水平辅助线下按【样文1-2B】中的内容输入中文文字，设置字体：方正仿宋简体，字号：10.5。
- 在第2条水平辅助线下按【样文1-2C】中的内容输入特殊符号，设置字体：宋体，字号：12。

4. 置入文本与复合字体

- 创建复合字体：XPG01-02，中文字型：方正书宋简体，英文字型：Times New Roman。
- 在英文文本下方置入C:\2003PG65C\Unit1文件夹中的文档YPG01-02.DOC，设置字体：XPG01-02，字号：9。

5. 查找与替换 将中文文字中的“Degas”替换为“德加”。

【样文 1-2A】

Race Horses And Jockeys

Race horses and jockeys[1], even more than dancers, occupied Degas throughout his long career as an artist. From 1860s, Degas proceeded to select individual jockeys and rearrange them, to repeat poses and refine[2] them, until this hermetic world lost all connection with the reality of the race track...

This diminutive[3] composition[4] of Race Horses, which falls toward the end of the first phase in this development, is immediately distinguished[5] by its unusual support. It is pastel, and not oil, on panel. Although pastel on panel is not a unique combination, it is extremely rare in Degas's works, and testifies to his continuing pleasure in experimenting with techniques and supports.

There is also a lovely variety in the postures of the horses: the three jockeys in the foreground make up a closely linked unit, bound together not only in the interlocking of hooves, but also by



the movement of the jockey in lime green, who turns around to catch the eye of his two companions. The serenity of this group contrasts with the rearing horse in the background. The distant church tower with its attendant cluster of buildings and the pathways cutting across the hills, traced in white, create a sort of no-man's land, midway between the race track of Longchamp and the empty, barren hills of the late works.

【样文 1-2B】

赛马和骑师

有关赛马和骑师的题材在 Degas 的艺术生涯中占据的比例甚至比舞蹈演员的题材还要大。从 60 年代起, Degas 就开始着手去选择要描绘的骑师, 在构图时, 对他们的位置进行重新组合, Degas 不仅在画面上再现了骑师的姿态而且对他们进行了艺术加工, 直到他画中的赛马场面完全脱离了现实中的赛马。

这幅小构图的《赛马》描绘的是比赛中第一阶段末尾的情景, 由于画家在画中运用了独特的材料而显得非常突出。画家没有用油彩, 而是用色粉笔画在画板上。尽管用色粉笔在画板上作画并非是绝无仅有的组合, 但这种方法在 Degas 的作品中是极其少见的, 同时也证明了 Degas 乐此不疲地对绘画用的材料和技法进行了探索实践。

画面中马的姿态各异。前景中的三名骑师构成了一个紧密相连的局部, 他们坐骑的马蹄互相交叉在一起, 其中的那位穿灰绿色衣服的骑师正在转头去看他的两个同伴, 三人之间的联系显得很紧密。前景中三个人的平静安祥同背景中的奔马形成鲜明的对比。画面中远方的教堂塔楼和旁边的从属建筑群以及在山丘上蜿蜒的白色小路, 产生出一种人迹罕至的景色, 这是画家所画的赛马道和后期作品中荒凉、空旷的山野景色的中间的过渡作品。

画家简介:

爱德加·德加, (1894 年 6 月 19 日——1917 年 9 月 27 日) 法国画家。他的绘画、素描以及有关芭蕾舞演员和赛马的铜雕最为出名。

【样文 1-2C】

特殊符号: - £ 17. ⑦ (17) \$ ‹ √ ← ∅

1.3 第3题

【操作要求】

在考生文件夹下建立一个新文档，按照题目要求进行操作。

1. 建立新文档 建立一个新文档，将文档保存为：XPG01-03.P65。

2. 建立辅助线

- 将零点设置在版心左上角，并锁定零点。
- 分别在垂直标尺135mm、250mm刻度处创建水平辅助线。

3. 输入文字并设置字体、字号

- 在页首按【样文1-3A】中的内容输入英文，设置字体：Arial，字号：10.5。
- 在第1条水平辅助线下按【样文1-3B】中的内容输入中文文字，设置字体：方正楷体简体，字号：10.5。
- 在第2条水平辅助线下按【样文1-3C】中的内容输入特殊符号，设置字体：宋体，字号：12。

4. 置入文本与复合字体

- 创建复合字体：XPG01-03，中文字型：方正报宋简体，英文字型：Eras Light ITC。
- 在英文文本下方置入C:\2003PG65C\Unit1文件夹中的文档YPG01-03.DOC，设置字体：XPG01-03，字号：9。

5. 查找与替换 将中文文字中的“Monet”替换为“莫奈”。

【样文 1-3A】

Monet in the Twentieth Century

Monet's paintings are, as much as anything, a record of his perceptions[1], of the optical[2] effects of light: the reflections of light on water, light filtered[3] through London fog, light on the Thames and on the canals of Venice, light on the lily pond he created in his garden at Giverny. He planted his garden in order to paint it. And it is as paintings - colors worked across the plane of the canvas - that we should remember them, not merely as copies of a pond, or records of the light at a certain time of day or season. His paintings are not pictures on seed packets.

Cezanne is reputed to have called Monet: "only an eye, but by God, what an eye!" But Monet was much more than an eye. His eyesight failed, his wife and son died, as did his contemporaries[4]. He painted throughout the first quarter of our century. As he painted in his garden, the Dreyfus affair rocked France; Picasso and Braque invented cubism[5]. The First World War raged, not so far from Giverny. The social order collapsed. Monet's paintings, which