

● 湖北省钢琴(业余)考级委员会推荐教材

网
琴

(业余)考级指南

钢琴

(业余)考级指南

赵德义 王健 余俊



武汉水利电力大学出版社

《钢琴(业余)考级指南》编辑委员会

主 编 赵德义 王 健 余 俊

编 委 (按姓氏笔划排序)

王 暹 王 矛 区芳华 卢冠华 田 园

江幸子 沈 茜 匡 昉 陈 勤 陈星薇

陈泱泱 苏 斌 吴晓娜 吴 芳 吴 曼

李 柯 张友瑜 张有成 张 林 张昌年

周正健 杨青知 苗 俊 郑晓峰 胡 扬

祝炼坪 顾子钰 黄伊娜 黄任歌 湛薇薇

蒋振瑞 蒋立平 谢玫瑗

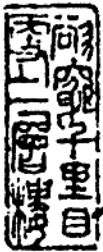
精湛琴瑟
靠勤學

善修而得

神妙樂韻
靠体味

再三而悟

与琴童朋友何其勉之
趙德義題



内 容 简 介

“一册指南在手，钢琴考级不愁”。

《钢琴（业余）考级指南》是一本集钢琴学习、考级于一体的实用书。该书对钢琴考级规定的238首乐曲进行了诠释，按钢琴考级第一至十级顺序编排。参加本书编写工作的主要是在武汉音乐学院长期从事钢琴教学的教授专家及经验丰富的教师，王健执行主编。所收入的乐曲均系由中国音协考级委员会、中央音乐学院考级委员会和湖北省音乐考级委员会专家选定的。有关考级的规定和要求，对每首乐曲的弹奏要领、情感表达以及指法要求等等，都作了简明扼要、通俗易懂的解析，是广大钢琴爱好者的良师益友。湖北省音乐考级委员会钢琴专家评审会。特郑重推荐此书。本书适合广大音乐爱好者、艺术及音乐大、中专院校学生、钢琴学童，特别是对参加钢琴考级的，更具有积极的指导作用。

目 录

※钢琴考级基本练习要求.....	1
※第一级.....	5
钢琴(业余)考级第一级混编(第一、二套)乐曲诠释.....	7
拜厄《练习曲》No. 96.....	7
玛依卡帕尔《在花园里》.....	7
汤普森《猫头鹰的问题》.....	8
王震亚《沂蒙民歌》.....	9
钢琴(业余)考级第一级第三套乐曲诠释.....	10
拜厄《练习曲》No. 90.....	10
巴托克《儿童在游戏》.....	10
汤普森《青蛙合唱》.....	11
王震亚《扎红头绳》.....	12
钢琴(业余)考级第一级第四套乐曲诠释.....	13
拜厄《练习曲》No. 91.....	13
莫扎特《快板》.....	13
聂耳《卖报歌》.....	14
莫扎特《小步舞曲》.....	14
钢琴(业余)考级海外版第一级 A 组乐曲诠释.....	15
车尔尼《练习曲》Op. 599 No. 19.....	15
亨德尔《巴斯皮耶》.....	15
巴托克《忧伤》.....	17
贝多芬《俄罗斯民歌》.....	18
钢琴(业余)考级海外版第一级 B 组乐曲诠释.....	19
贝尔科维奇《练习曲》.....	19
巴赫《德国民歌》.....	20
海顿《奏鸣曲》(G 大调第四乐章).....	20
古里特《诉说》.....	21
钢琴(业余)考级第一级选曲诠释.....	23
唐碧光 作曲 陈静斋 改编《浏阳河》.....	23
布格缪勒《田园曲》(Op. 100).....	23
巴托克《儿童游戏》.....	24
※第二级.....	27
钢琴(业余)考级第二级混编(第一、二套)乐曲诠释.....	29
车尔尼《练习曲》Op. 599 No. 57.....	29

巴赫《小步舞曲》No. 8	30
考拉《回旋曲》(选自《G大调小奏鸣曲》No. 300)	31
卡巴列夫斯基《小丑》	32
黎英海《山歌》	33
钢琴(业余)考级第二级第三套乐曲诠释	35
车尔尼《练习曲》Op. 599 No. 56	35
巴赫《小步舞曲》No. 10	35
贝多芬《浪漫曲》(《G大调小奏鸣曲》第二乐章)	36
布格缪勒《前进》	37
黎英海《盼红军》	37
钢琴(业余)考级第二级第四套乐曲诠释	39
陈铭志《子弟兵与老百姓》	39
盖其克《小奏鸣曲》	40
贝多芬《小回旋曲》	41
杨旷《猜谜》	42
钢琴(业余)考级海外版第二级 A 组乐曲诠释	43
古里特《练习曲》	43
亨德尔《加沃特舞曲》	43
莫扎特《回旋曲》	43
舒曼《旋律》	44
钢琴(业余)考级海外版第二级 B 组乐曲诠释	45
杜威诺阿《练习曲》Op. 176 No. 14	45
库普兰《加沃特舞曲》	46
阿尔诺尔德《快板》	46
金爱平《儿童献花舞》	48
钢琴(业余)考级第二级选曲诠释	49
布格缪勒《天真烂漫》	49
贝多芬《苏格兰舞曲》	49
赛贝尔《爵士小练习》	50
※第三级	53
钢琴(业余)考级第三级(第一、第二套)混编乐曲诠释	55
杜威诺阿《练习曲》Op. 176 No. 18	55
巴赫《布列舞曲》No. 12	56
克莱门蒂《小奏鸣曲》Op. 36 No. 3 第一乐章	57
格里埃尔《回旋曲》	58
王志刚《乒乓变奏曲》	59
钢琴(业余)考级第三级第三套乐曲诠释	61
莱蒙《练习曲》Op. 37 No. 22	61
巴赫《加沃特舞曲》	62
贝多芬《回旋曲》(《F大调小奏鸣曲》第二乐章)	62

舒曼《第一次丧失》Op. 68.....	63
陈长风《下雪了》.....	64
朱晓宇《京剧小段》.....	65
钢琴(业余)考级第三级第四套乐曲诠释.....	66
车尔尼《练习曲》Op.139 No.95.....	66
齐波里《小赋格》.....	66
克莱门蒂《小奏鸣曲》Op.36 No.2 第一乐章.....	67
肖斯塔科维奇《机械娃娃》.....	67
梁雷《赛马》.....	68
钢琴(业余)考级海外版第三级 A 组乐曲诠释.....	69
勒士泰思《练习曲》.....	69
巴赫《波罗涅兹舞曲》.....	69
库劳《急板》Op.55 No.1.....	70
布格穆勒《叙事曲》.....	70
钢琴(业余)考级海外版第三级 B 组乐曲诠释.....	72
莱蒙《练习曲》Op.37.....	72
亨德尔《库朗特舞曲》.....	72
克莱门蒂《C 大调小奏鸣曲》第二乐章.....	73
舒曼《勇敢的骑士》.....	74
钢琴(业余)考级第三级选曲诠释.....	75
肖斯塔科维奇《手摇风琴》.....	75
泰勒曼《歌曲》.....	75
柴科夫斯基《甜蜜的幻想》.....	76
※第四级.....	77
钢琴(业余)考级第四级混编(第一、二套)乐曲诠释.....	79
莱蒙《练习曲》Op.37 No.37.....	79
巴赫《小前奏曲》(第二部分) No.3.....	80
玛依卡帕尔《俄罗斯主题变奏曲》.....	81
波迪尼《八音盒》.....	83
潘一鸣《探亲家》.....	84
钢琴(业余)考级第四级第三套乐曲诠释.....	85
车尔尼《练习曲》Op.849 No.14.....	85
巴赫《小前奏曲》No.8.....	85
桑桐《孩子们的舞蹈》.....	86
宋乔《楼梯上的竞赛》.....	86
钢琴(业余)考级第四级第四套乐曲诠释.....	87
莱蒙《练习曲》Op.37 No.31.....	87
泰勒曼《库朗特舞曲》(选自《A 大调奏鸣曲》).....	87
库劳《小奏鸣曲》Op.20 No.1 第一乐章.....	88
邓尔敬《骑竹马》.....	88

肖斯塔科维奇《舞曲》.....	89
钢琴(业余)考级海外版第四级 A 组乐曲诠释	90
海勒《练习曲》Op. 46 No. 1.....	90
巴赫《阿勒曼德舞曲》.....	91
克莱门蒂《回旋曲》Op. 36 No. 5 (《G 大调小奏鸣曲》第三乐章).....	91
格里格《老祖母的小步舞曲》.....	92
钢琴(业余)考级海外版第四级 B 组乐曲诠释	94
车尔尼《练习曲》Op. 849 No. 12.....	94
巴赫《二部创意曲》No. 4.....	94
杜舍克《回旋曲》(Op. 20 No. 1) 第二乐章.....	95
格里格《圆舞曲》(Op. 12 No. 2).....	96
钢琴(业余)考级第四级选曲乐曲诠释	97
丁善德《郊外去》(儿童组曲《快乐的节日》Op. 9 <选曲>).....	97
柴科夫斯基《拿波里舞曲》.....	97
黎英海《庆翻身》.....	98
※第五级	99
钢琴(业余)考级第五级混编(第一、二套)乐曲诠释	101
卡巴列夫斯基《练习曲》.....	101
巴赫《二部创意曲》No. 8.....	101
库劳《小奏鸣曲》Op. 55 No. 3 第一乐章.....	102
格里格《仙女的舞蹈》.....	103
江铸《红头绳》.....	103
钢琴(业余)考级第五级第三套乐曲诠释	105
车尔尼《练习曲》Op. 849 No. 25.....	105
巴赫《二部创意曲》No. 14.....	106
库劳《G 大调小奏鸣曲》Op. 55 No. 2 第三乐章.....	107
格里格《小鸟》Op. 43 No. 4.....	108
谭盾《看戏》.....	109
岳森《跳跳蛙》.....	110
钢琴(业余)考级第五级第四套乐曲诠释	111
杜维诺阿《练习曲》Op. 120 No. 3.....	111
理查德·琼斯《基格》.....	111
齐玛洛萨《G 大调奏鸣曲》.....	112
詹森《小精灵舞曲》Op. 33.....	112
谭盾《听妈妈讲故事》.....	113
钢琴(业余)考级海外版第五级 A 组乐曲诠释	114
布格缪勒《快步》Op. 109.....	114
海顿《终曲》(《D 大调奏鸣曲》第三乐章).....	115
柴科夫斯基《四月——松雪草》.....	116

钢琴(业余)考级海外版第五级 B 组乐曲诠释.....	117
车尔尼《练习曲》Op. 636 No. 6.....	117
巴赫《小前奏曲》.....	117
卡巴列夫斯基《简易变奏曲》(D 大调托卡塔).....	118
肖邦《a 小调圆舞曲》.....	121
钢琴(业余)考级第五级选曲诠释.....	122
黎英涛《玩球》.....	122
黄虎威《阿坝夜会》.....	122
肖斯塔科维奇《西班牙舞曲》.....	123
※第六级.....	125
钢琴(业余)考级第六级混编(第一、二套)乐曲诠释.....	127
车尔尼《练习曲》Op. 299 No. 12.....	127
巴赫《二部创意曲》No. 9.....	128
贝多芬《奏鸣曲》Op. 49 No. 2 第一乐章.....	130
门德尔松《威尼斯船歌》Op. 30 No. 6.....	130
黄虎威《欢乐的牧童》.....	132
钢琴(业余)考级第六级第三套乐曲诠释.....	134
巴赫《二部创意曲》No. 11.....	134
卡巴列夫斯基《C 大调小奏鸣曲》第一乐章.....	135
德彪西《牧童》.....	136
钢琴(业余)考级第六级第四套乐曲诠释.....	138
车尔尼《练习曲》Op. 299 No. 11.....	138
丁善德《喜悦》.....	139
海顿《奏鸣曲》第三乐章.....	140
肖斯塔科维奇《序曲》Op. 34 No. 15.....	142
巴赫《二部创意曲》No. 3.....	143
钢琴(业余)考级第六级 A 组乐曲诠释.....	145
泰勒曼《布列舞曲》Op. 14.....	145
海顿《G 大调奏鸣曲》第一乐章.....	145
钢琴(业余)考级海外版第六级 B 组乐曲诠释.....	147
车尔尼《练习曲》Op. 636 No. 10.....	147
巴赫《二部创意曲》No. 10.....	147
莫扎特《奏鸣曲》K283. G 大调第一乐章.....	148
钢琴(业余)考级第六级选曲诠释.....	150
卡尔·博姆《喷泉》.....	150
门德尔松《无词歌》Op. 102 No. 5.....	150
吴祖强 杜鸣心《水草舞》.....	151
贺绿汀《牧童短笛》.....	152

※第七级.....	155
钢琴(业余)考级第七级混编(第一、二套)乐曲诠释.....	157
克拉莫《练习曲》No. 4.....	157
巴赫《三部创意曲》No. 8.....	158
莫扎特《F大调奏鸣曲》K. 547 第一乐章.....	159
里亚多夫《八音盒》.....	161
王仁梁《儿童组曲》(第二、三段).....	162
钢琴(业余)考级第七级第三套乐曲诠释.....	164
克拉莫《练习曲》No. 8.....	164
海顿《c小调奏鸣曲》Hob XVI/34 第一乐章.....	165
肖斯塔科维奇《抒情圆舞曲》.....	166
竹尚岗《瑶寨风情》.....	167
钢琴(业余)考级第七级第四套乐曲诠释.....	169
海勒《练习曲》Op. 39.....	169
亨德尔《阿尔曼德舞曲》.....	170
莫扎特《奏鸣曲》Op. 280 第三乐章.....	170
麦克道尔《雷默斯叔叔》.....	171
钢琴(业余)考级海外版第七级A组乐曲诠释.....	173
车尔尼《练习曲》Op. 229 No. 19.....	173
巴赫《三部创意曲》No. 15.....	174
莫扎特《回旋曲》(*B大调奏鸣曲第三乐章).....	175
门德尔松《无词歌》.....	176
钢琴(业余)考级海外版第七级B组乐曲诠释.....	178
克拉莫《练习曲》No. 17.....	178
斯卡拉蒂《D大调奏鸣曲》.....	179
贝多芬《变奏曲》.....	179
黄虎威《蓉城春郊》.....	180
钢琴(业余)考级第七级选曲诠释.....	182
卡巴列夫斯基《回旋曲》(《C大调小奏鸣曲》第三乐章).....	182
陈培勋《卖杂货》.....	183
布拉姆斯《圆舞曲》.....	183
※第八级.....	185
钢琴(业余)考级第八级混编(第一、二套)乐曲诠释.....	187
车尔尼《练习曲》Op. 740 No. 3.....	187
巴赫《三部创意曲》No. 12.....	187
莫扎特《C大调变奏曲》K. 265.....	188
德彪西《小黑人》.....	191
储望华《南海小哨兵》.....	191

钢琴(业余)考级第八级第三套乐曲诠释.....	194
车尔尼《练习曲》Op. 299 No. 31.....	194
巴赫《阿拉曼德舞曲》(选自《法国组曲》) No. 5.....	194
海顿《升c小调奏鸣曲》Hob XVI/36 第一乐章.....	195
肖邦《e小调圆舞曲》.....	195
王建中《绣金匾》.....	196
钢琴(业余)考级第八级第四套乐曲诠释.....	197
车尔尼《练习曲》Op. 299 No. 39.....	197
巴赫《三部创意曲》No. 7.....	197
海顿《D大调奏鸣曲》HOBXVI/33 第一乐章.....	198
格里格《蝴蝶》Op. 43 No. 1.....	199
肖邦《圆舞曲》Op. 69 No. 2.....	200
钢琴(业余)考级海外版第八级A组乐曲诠释.....	202
车尔尼《练习曲》Op. 299 No. 24.....	202
巴赫《基格舞曲》.....	202
莫扎特《D大调奏鸣曲》K. 311 第一乐章.....	203
肖邦《圆舞曲》Op. 64 No. 1.....	204
钢琴(业余)考级海外版第八级B组乐曲诠释.....	206
克拉莫《练习曲》No. 21.....	206
巴赫《三部创意曲》No. 13.....	206
莫扎特《C大调奏鸣曲》K. 330 第一乐章.....	207
钢琴(业余)考级第八级选曲诠释.....	209
莫扎特《土耳其进行曲》(《A大调奏鸣曲》第三乐章).....	209
肖邦《夜曲》Op. 9 No. 2.....	210
舒伯特《即兴曲》Op. 142 No. 2 (D935 No. 2).....	211
※第九级.....	213
钢琴(业余)考级第九级混编(第一、二套)乐曲诠释.....	215
车尔尼《练习曲》Op. 740 No. 23.....	215
巴赫《三部创意曲》No. 14.....	215
海顿《F大调奏鸣曲》第一乐章.....	216
韦伯《E大调回旋曲》Op. 62.....	217
汪立三《兰花花》.....	219
钢琴(业余)考级第九级第三套乐曲诠释.....	221
莫什科夫斯基《练习曲》Op. 72 No. 6.....	221
巴赫《基格舞曲》(选自第五《法国组曲》) No. 5.....	222
克莱门蒂《G大调奏鸣曲》Op. 37 No. 2 第一乐章.....	223
德彪西《阿拉伯风格》No. 1.....	223
王晓光《Re Mi Sol La》.....	224
钢琴(业余)考级第九级第四套乐曲诠释.....	226
克莱门蒂《练习曲》No. 13.....	226

巴赫《基格》(选自第二《英国组曲》).....	226
门德尔松《纺织歌》.....	227
崔世光《对花》.....	227
钢琴(业余)考级海外版第九级 A 组乐曲诠释	229
车尔尼《练习曲》Op. 740 No. 41.....	229
巴赫《平均律钢琴曲集》(下册) No. 15.....	229
莫扎特《a 小调奏鸣曲》k. 310 第一乐章.....	230
维拉·罗勃斯《小丑》.....	231
钢琴(业余)考级海外版第九级 B 组乐曲诠释	232
莫什科夫斯基《练习曲》Op. 72 No. 5.....	232
斯卡拉蒂《G 大调奏鸣曲》.....	232
贝多芬《奏鸣曲》Op. 2 No. 1 第一乐章.....	233
陈培勳《早天雷》.....	235
钢琴(业余)考级第九级选曲诠释	236
肖邦《波洛涅兹》Op. 41 No. 1.....	236
普罗科菲耶夫《C 大调前奏曲》.....	236
德彪西《月光》.....	237
※第十级	239
钢琴(业余)考级第十级混编(第一、二套)乐曲诠释	241
莫什科夫斯基《练习曲》Op. 72 No. 2.....	241
巴赫《降 B 大调序曲与赋格》(选自《平均律钢琴曲集》第 I 册 No. 21).....	243
贝多芬《奏鸣曲》Op. 13 No. 8 第一乐章.....	243
李斯特《夜莺》.....	245
郭志鸿《云南民歌组曲》选段.....	246
钢琴(业余)考级第十级第三套乐曲诠释	247
莫什科夫斯基《练习曲》Op. 72 No. 1.....	247
巴赫《C 小调前奏曲与赋格》.....	247
贝多芬《G 大调奏鸣曲》Op. 14 No. 2 第一乐章.....	249
肖邦《幻想即兴曲》Op. 66.....	251
汪立三《小奏鸣曲》第一乐章——《在阳光下》.....	252
钢琴(业余)考级第十级第四套乐曲诠释	253
莫什科夫斯基《练习曲》No. 11.....	253
巴赫《d 小调序曲与赋格》(选自《平均律钢琴曲集》第 II 册) No. 6.....	253
贝多芬《奏鸣曲》Op. 22 No. 11 第一乐章.....	254
肖邦《圆舞曲》Op. 70 No. 1.....	254
孙以强《谷粒飞舞》.....	255
※代表作曲家的生平及其创作风格	257
※后 记	280



钢琴考级基本练习要求

钢琴音乐作品汗牛充栋，浩如烟海。要培养一名出色的钢琴演奏员，使他能够演奏出各个时代、地区、作曲家的不同风格，以及不同技术程度的钢琴作品，具备全面、娴熟的钢琴演奏技巧，是最基本的要求之一。钢琴演奏技巧非常丰富，而音阶、琶音、和弦则可谓基础中的基础。因此，对钢琴学习者而言，扎实地进行这方面的练习，就显得尤为重要。

湖北省钢琴考级的基本练习部分，选自中国音乐家协会乐器演奏考级钢琴专家委员会集子。下面按《基本练习合集》顺序作简要说明。

第一级

第一级基本练习范围：是一个八度内 C、G、F、D、^bB 的大调音阶、琶音、和弦。以一个调为一组，考试时可在五组内抽弹一组演奏。

音阶要求：1. 手型正确。2. 严格按谱上所标记的指法弹奏。

触键方法：最好从初学就采用手臂重量和手指独立性、灵活性训练相结合的方法训练。即手臂自然抬起，自然放松下落，将重量送到弹奏音阶的第一音。手指、手掌放松并支撑好手型，后面的手指依次独立抬起，运用指掌关节松而快地向下运动，将臂力送到每个手指指尖声，声音圆润、均匀而有颗粒感。音阶速度不作要求。

琶音为 3 个音一组的至主三和弦分解短琶音。这种短琶音对初学儿童掌握正确的手型、手位和指法颇有好处。

要求：1. 严格按谱上所标记的指法弹奏。手型正确，以 3 个音为一组。2. 手臂自然抬起，放松落下，将重量传送到第一个音手指的指端（即右手的第 1 指，左手的 5 指）。每组的第 2、3 音手指要独立上下运动，手腕放松，使第一音手指的力量传送到后两个手指，形成 3 个音一组的连奏。3. 当弹到第一组的第三音时，应将第二组第一音所需弹奏的手指提前放在第二组分解和弦的第一音上。当第二组第一音奏响时，第 2、3 音手指已提前到位。这样才能保证下键准确，便于手型稳定、重量传递。

和弦：主三和弦原位及转位。

要求：身体正直，上身可略前倾，肩臂放松。两脚立地，小腿与大腿约成 90 度。手臂自然抬起，放松落下，将重量通过手臂、手腕同时传送到弹奏三音和弦的指端。力沉键底，手指一、二关节要牢，手掌要支持，手腕要松而有支力。每个和弦的声音音头要整齐，力量要集中。



第二级

第二级基本练习的范围是从3个升降号到6个升降号内(即A、E、B、 \flat E、 \flat D、 \flat G),两个八度的大调音阶、琶音、和弦。一个调为一组,考试时抽弹其中一组。

音阶要求:1. 手型正确。2. 严格按乐谱标记的指法弹奏。3. 弹奏方法参照第一级音阶要求。4. 该级基本练习每组均有黑白键。弹奏前先将黑白键的手位放好(如弹A大调时,三指要放在 \sharp C的黑键上)。即手在弹白键时要贴近黑键放好,弹黑键时要兼顾到白键,避免手腕前后推移,使音阶不连贯、不流畅。5. 在转换手指时,要保持平衡,不要用肘部的大动作拐动,要注意大姆指的转指训练,弹奏时手掌关节要支持住,便于大指从其他手指下穿进的活动自如。换指前所按键的手指,不能提前离键。要待大指主动放到手掌下面,指掌关节快速发力下键后,按前音的手指才能离键,然后整个手迅速移向后面所弹音群。大指的灵活转换,会使音阶弹得连贯、平稳,为中、高级程度快速音阶的弹奏打好基础。值得注意的是:转换手指时,腕部要放松与配合。跨指时,手指贴键运动,动作要快、小、准、有力。

第二级的琶音分A、B两组,考试时任选一组。

A组是主三和弦琶音,每拍2音,4个音一组。手臂自然抬起,将重量放到第一音的指端上,后面3个音的手指、指掌关节松而快地下键(切勿用手腕上下压),重心随指转移,手腕横向沿键转动,使臂力传到每个指尖,声音圆润、音乐连贯。

B组短琶音是3个音一组的主三和弦分解。弹奏时摆好手位与手型,方法参考第一级琶音的要求。

第二级的和弦弹奏参考第一级的要求。

第三、四级

第三级基本练习的范围是3个升降号之内的大调及关系和声小调。一个关系大、小调为一组,共分7组(C大调、a小调;G大调、e小调;D大调、b小调;A大调、 \sharp f小调;F大调、d小调; \flat B大调、g小调; \flat E大调、c小调)。考时抽弹一组。

第四级基本练习的范围是除第三级的7组大小调音阶以外,再增加5组大小调音阶、琶音、和弦(E大调、 \sharp c小调;B大调、 \sharp g小调; \sharp A大调;f小调; \flat D大调、 \flat b小调; \flat G大调、 \flat e小调)共12组。考试时抽弹一组。

第三、四级音阶均是3个八度、双手同向进行。音阶要求:1. 手型正确。2. 每组严格按谱上所标指法演奏。3. 由于三、四级音阶大都是黑、白键的交替,弹奏白键时要靠近黑键,将弹黑键的手指位置尽可能提前放好。这样可减少多余的动作,保证音阶的准确、流畅。4. 在三、四级音阶训练中,应该练习每个手指独立抬起的能力(不要高),用指掌关节上下运动、快速而有爆发力地下键。下键的力点在每个指端,支撑后快速放松(保持正确手型),这种训



练为快速演奏打下基础。5. 进行手指灵活训练时, 必须将手臂重量和手指灵活的运动相结合, 才能将音阶弹得流畅、均匀。

第三、四级的琶音是 3 个八度, 双手同向的大、小调主三和弦分解(长琶音)。要求: 1. 由于各调的主音有的是白键有的是黑键, 开始下键的手指不一定是右手的一指和左手的五指, 弹奏时必须看清谱上指法。确定手伸展的位置, 如 g 小调音阶右手第一个音和最后一个音('G) 用 2 指, 其他 'G 音用 3 指。2. 长琶音在转换手指时音与音之间的间距较音阶大, 仍要注意流畅、连贯、一气呵成。注意大拇指在转换中的作用, 切忌用肘、腕拐动, 或用力压键转指, 造成声音断裂(有关转指中大姆指的训练参看第二级音阶部分), 在运用大拇指穿进手掌时, 手腕放松, 稍提一点, 帮助大指到位。弹奏时 4 个音一组, 使所有手指均得到练习, 并可保证音乐的节奏律动和音乐的连贯性。

第五、六、七、八级

第五、六、七级基本练习范围是 6 个升降号之内的全部大调及其关系和声小调。音阶、琶音、和弦均为 4 个八度, 双手同向, 在谱上标明了考试者弹奏应达到的速度。五级每分钟 72 拍, 六级每分钟 84 拍, 七级每分钟 92 拍。音阶每 4 个音一拍, 要达到规定速度, 琶音可稍慢, 考试时在 12 组大、小调中抽查一组。演奏与训练要求参看第四级。

第八级基本练习范围是 12 个大调及其关系和声小调。音阶、琶音、和弦。考试时在 12 组中抽查一组。音阶 4 个八度, 双手同向。要求快速、干净、流畅。速度为每分钟 100 拍。

第八级的主三和弦分解(长琶音)同五、六级。4 个音一拍, 弹奏方法可参看第四级琶音要求。所不同的是必须快速、流畅。因此第一音下键时必须用手臂重量, 在每个手指轮流快速下键的时候, 力量快速传递, 使声音连贯。

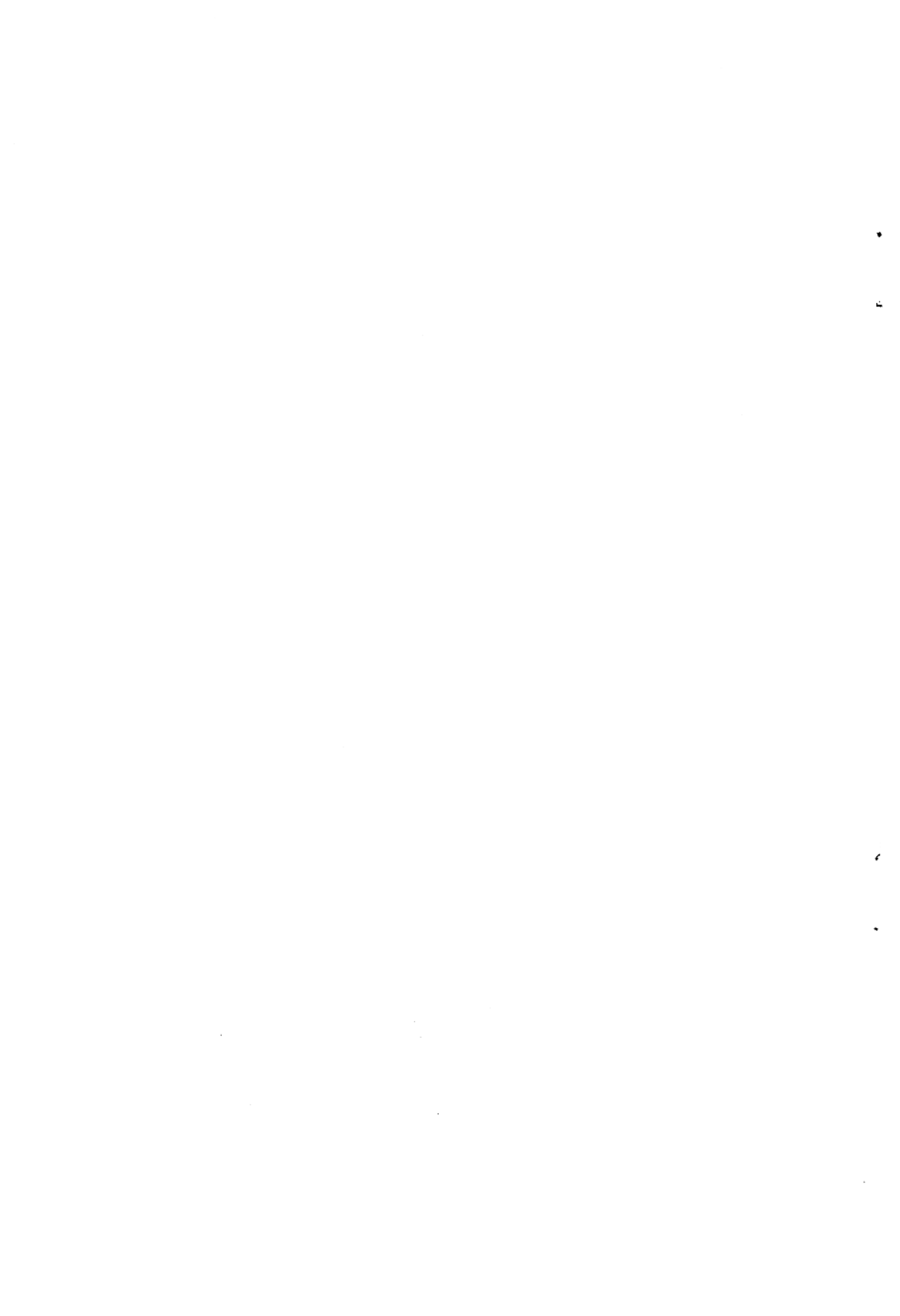
第八级琶音增加了属七和弦分解和减七和弦分解。为了避免大指在演奏时过多的重音, 弹属七、减七和弦分解时采用 3 个音一拍的方法, 便于各个手指的力量得到均匀的训练。演奏时注意节奏重音与整串琶音的连贯、流畅。

第九、十级

第九级、第十级练习范围同第八级。

音阶、主三和弦琶音均是 4 个八度的同向和反向。谱上主三和弦按 3 个音一拍演奏。在湖北考级时也可按 4 个音一拍弹奏。考时任选一种。

属七、减七和弦分解系 4 个八度, 双手同向。以 4 个音为一拍。弹奏时要求快速、流畅。第九级音阶速度要求为每分钟 112 拍。第十级音阶速度要求为每分钟 120 拍。



第一级