

教材中出现过的人物 课堂上没讲过的故事

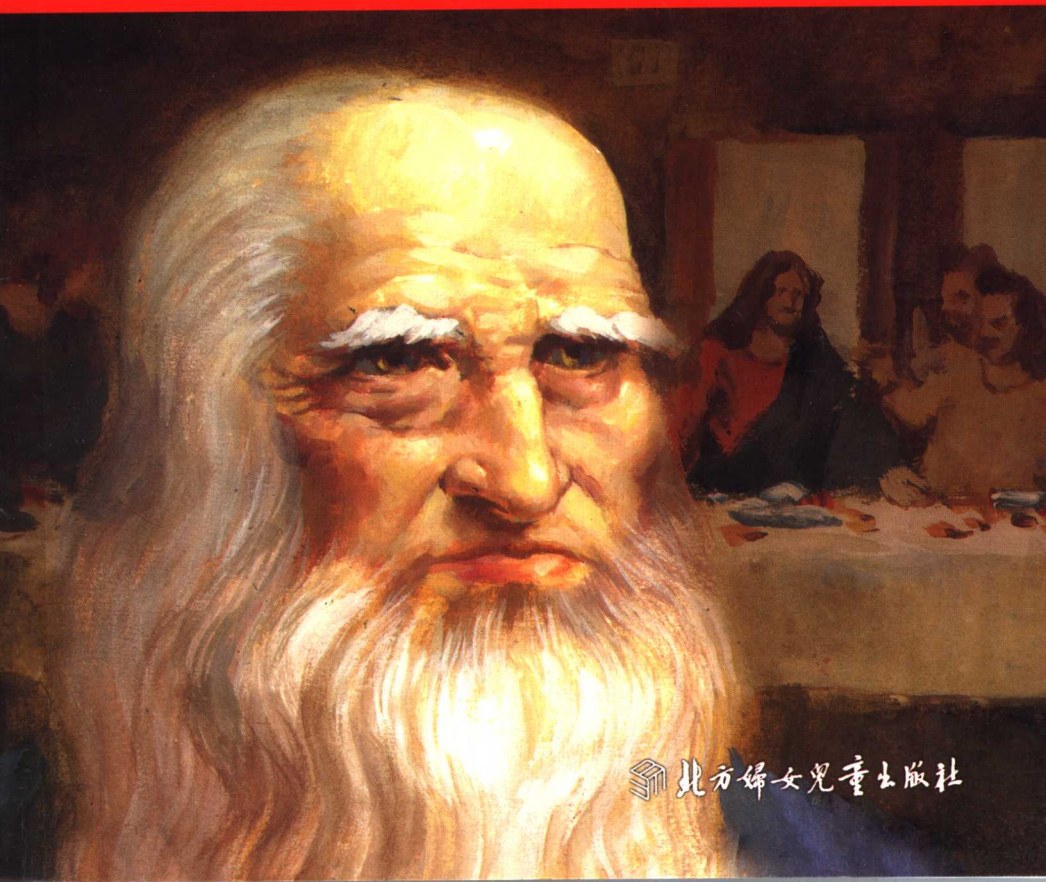
GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

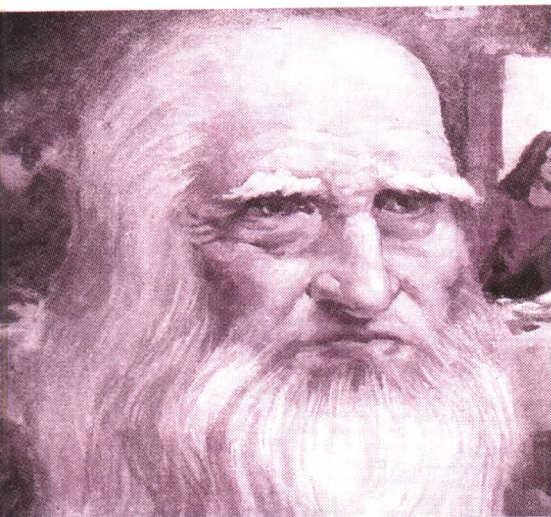
天纵奇才

达·芬奇

天才的科学家，神秘的艺术大师



 北方妇女儿童出版社



GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

天纵奇才

达·芬奇

赵雅宏 编著

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

达·芬奇 / 赵雅宏编著. —2 版. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2007.1

(世界伟人传记 / 徐吉征主编)

ISBN 978-7-5385-3085-8

I. 达... II. 赵... III. 达·芬奇, L. (1452 ~ 1519)
—传记—青少年读物 IV. K835.465.72-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141438 号

世界伟人传记 达·芬奇



总策划 李文学 刘刚
编著 赵雅宏
责任编辑 李少伟
美术编辑 姜晓坤
出版发行 北方妇女儿童出版社

(地址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021)

印刷 吉林省金昇印务有限公司
版次 2007 年 1 月第 2 版第 1 次印刷
开本 32 880×1230 毫米
印张 6.875
书号 ISBN 978-7-5385-3085-8
定价 400.00 元(全 40 册)

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等质量问题, 可向印刷厂更换。

世界伟人传记

GIANT BIOGRAPHY

出版说明

您手中的这套《世界伟人传记》，可能与其他的传记有些不同。一是，这 40 位伟人都是经过问卷调查由学生自己选中的，而且大都是中小学各科教材中出现过的；二是，这些伟人的故事大多都是在课堂上没有讲过的。所以，才有“教材中出现过的人物，课堂上没讲过的故事”这样的提示。

伟人是人类文明历史中的典范，了解伟人可以掌握历史，领悟人生。尤其是在教材中出现过的伟人，在青少年当中的影响就更为广泛和深刻，甚至可能影响他们整个人生。但是，囿于教材的容量，学生们只能在课堂上对这些伟人做初步的了解；而教材以外的关于伟人的更深厚的历史和更广阔的空间，则是许多青少年读者更希望迫切了解和掌握的。正是为了满足广大青少年读者的愿望，我们编辑出版了这套《世界伟人传记》丛书。

在编辑这套丛书时，我们除充分考虑学龄青少年的阅读习惯和接受心理外，还在有助于读者综合素质的提升上做了最大的努力。其简洁明快的句式，清新活泼的语言，妙趣横生的故事，还是学生课外阅读的好教材；同时，由于融入了大量的图解内容，既有生动形象的情景绘画，又有真切详实的历史图片，使阅读既是欣赏，也是怡情。

伟人留下了深深的历史印记，树立了一个个人生坐标。相信通过阅读这套丛书，你的心灵将受到一次全新的洗礼。

2006 年 12 月



目录

世界伟人传记

达·芬奇

DAFENQI



早慧的孩童

- 诞生在芬奇镇 / 003
- 祖母的故事 / 009
- 天生好奇 / 016
- 五月节之王 / 022
- 左撇子 / 029
- 上帝的语言 / 035
- 异想天开 / 041
- 万物平等 / 047
- 怀念后妈 / 052

初涉画坛的青年

- 拜师 / 061
- 画蛋 / 070
- 一鸣惊人 / 077
- 画师的称号 / 083
- 吓人的盾牌 / 087

辉煌

- 毛遂自荐 / 095
- 不做礼拜 / 101
- 这本书就是宇宙 / 107
- 接近上帝 / 114
- 心灵在颤抖 / 121
- 《最后的晚餐》 / 127



目录 达·芬奇

DAFENQI

「漂泊

- 创造和毁灭 / 137
- 唤起激动和恐惧 / 144
- 奇妙的微笑 / 150
- 兑现诺言 / 158
- 尊重生命 / 164

「永恒的微笑

- 没有忘记 / 173
- 比野兽更残忍 / 181
- 让世界大吃一惊 / 187
- 顽强的毅力 / 193
- 我疲倦了 / 201

「达·芬奇年谱 / 208



DAFENQI 早慧的孩童

诞生在芬奇镇 / 003

祖母的故事 / 009

天生好奇 / 016

五月节之王 / 022

左撇子 / 029

上帝的语言 / 035

异想天开 / 041

万物平等 / 047

怀念后妈 / 052

渐渐地，小达·芬奇会唱很多歌，歌声清脆、稚嫩、动听，他还能自己随意编着词唱。



当妈妈和外婆一起忙农活时，小达·芬奇就被孤独地留在家里。他多么需要别人的爱抚啊！

诞生在芬奇镇

在意大利的中部，托斯卡纳山区有一个小镇，以盛产葡萄酒、矿泉水和农家自烤面包而闻名，距佛罗伦萨城约20里，这个小镇叫芬奇镇。

芬奇镇风景怡人，山清水秀，位于亚诺河边，阿尔班诺山麓，是一个手工业比较发达的地方，东西方贸易比较活跃，政治、经济、文化都相对比较发达。人们思想自由，崇尚人的尊严，颂扬自然界的美丽。

在这里，人们都习惯把房子建造在水边，飞檐翘角，非常别致和美观。房前屋后种的是竹子、山楂林、葡萄、草坪和各种美丽的花卉。

门前的石板街光溜溜，在街道的两面是众多的门铺，生意十分兴隆。有打铁的、卖药的，有卖水果和各种小吃的，有卖衣服的、补皮鞋的，也有卖牛卖马的。坐在家里，常常能听到牛车、马车从石板街骨碌碌地滚过去的声音，沉实而纯朴。

小镇上有一道特殊的风景，那就是在晨空里或者夜幕下，那些洋溢着青春气息的姑娘、小伙子们，吹奏起悠悠的长笛，弹起古老动人心弦的诗琴和曼陀铃琴。在

笛声和琴声的和弦伴奏下，他们跳起欢快的舞蹈，唱着优美动听的歌谣，把这种欢畅、轻快的气息，传递到小镇上的家家户户、各个角落。

1452年4月15日，当夜幕降临的时候，当小伙子、姑娘们的琴声、笛声刚要奏响的时候，在镇上偏远的一幢小茅草屋里，传出了婴儿降生的哇哇哭声。

这里是安基亚诺村，坐落在芬奇镇的郊区。

婴儿的哭声是一种炫耀，也是一种预告，它告知人们有一个小生命来到了世上。

这是一个春天的夜晚，轻风习习，月光普照，镇上的幢幢小屋，在月光映照下，如影如画。那哇哇的哭声，也给这繁星点缀的夜空带来了一丝神秘的气氛。

这个婴儿在乍生下来哭了一阵之后，就睁开那双深陷的大眼睛向上望了。

屋里变得静悄悄的。这时，只听接生婆对婴儿的外婆说道：“嗯，这个孩子长着一头金色的头发，还有一双大眼睛，小脸圆鼓鼓的，真是漂亮极了！将来定是一个非常标准的男子汉！”

因生育疲惫已极的母亲听到这句赞扬的话，才不自觉地朝婴儿看了一眼，只一眼，就使她情不自禁地、羞答答地抱起了这个自己未婚而生的儿子。

她慢慢地抱起了这个小家伙，心里还是有些犹豫、害羞和不自然，然而，当小家伙把头移向她的胸部找奶吃时，她浑身的血液开始沸腾了。她一下子感受到了做母亲的伟大，她真的开始有些为自己感到自豪了。

她在心里喊道：“啊，宝贝儿，你饿了吗？你真是个漂亮的宝贝儿！”

婴儿的母亲叫卡特琳娜，是一位非常美丽而纯朴的农家姑娘。她有一头长长的金黄色的茂密的卷发，长着

一双水汪汪的蓝葡萄似的大眼睛，清秀、纯真而且漂亮，脸上总是充满着自然的笑意。

当太阳升起的时候，当小镇上鸡鸣狗叫、驴嘶马鸣，牛车在石板街上骨碌碌地响的时候，一个身材魁梧的男子走进了这个茅草屋。

他望着疲惫的仍然美丽的恋人，和熟睡中的婴孩儿，高兴地笑了。

他就是这个婴儿的父亲，名叫彼埃罗·达·芬奇。他出身于当地一个颇有声望的富足的世袭公证人的古老家庭，在附近的佛罗伦萨市当公证人。他的祖父和父亲和他一样，从事过“令人尊敬的循规蹈矩的敬神的职务”。

他身材伟岸、相貌堂堂，是一个既严肃又浪漫的欧洲男子。

由于工作上的需要，他经常出入一些农家田舍。

1451年春，他回家探望母亲，被邻村农民请去替别人订立契约，事情办完后，村民为答谢他，邀请他去喝酒。

酒店在村口，到了酒店，彼埃罗就被一位美貌的女招待吸引住了。

这位十六七岁的农家姑娘，穿着粗布衣裙，拥有一头飘逸的金黄色卷发，一对儿会说话的大眼睛，非常灵活可爱，眉宇间总是自然地微笑着，这使彼埃罗很快就爱上了她。

不久，他就和这个名叫卡特琳娜的乡村姑娘热恋，并使这位漂亮、善良而纯朴的姑娘未婚先孕了。

然而，由于家庭地位悬殊，彼埃罗的家族坚决不允许他和农家姑娘结婚。这样，事情就拖延下来了。

这位公证人抱起了自己的亲生骨肉，亲了又亲，并且不住地端详着，目光里流露出无比的激动和喜悦。



“应该给孩子起个好听的名字，让我想一想，他叫什么名字呢？”

他想了一会儿，忽然眼前一亮，急忙说：“就叫列奥纳多·达·芬奇吧！”

他一边看着孩子，一边说着，同时，又怀着感激、爱恋的目光望着孩子的母亲，征询着她的意见。

然而，他知道，尽管他很爱这个姑娘，并且为他生下了这么壮实、可爱的小男孩，他却不能与她结婚。



因此，他只能跟姑娘说：

“亲爱的，你好好养身体，孩子先留在你的身边，等他长大以后我再接回去，辛苦你啦！”

为了孩子今后能有个好前途，有个好的家族背景，能够接受更好的教育，这位无奈而又忧伤的母亲，只好点头表示同意了。

就在小达·芬奇咿呀学语、会跑的时候，他的父亲与一位门当户对的富家小姐结了婚。

小达·芬奇和妈妈一起生活，在农庄的田野和农舍里，生活了五年。

当妈妈和外婆一起忙农活时，小达·芬奇就被孤独地留在家里。没有人哄他，也没有人陪他玩。他只能自己在地板上到处爬行，抓着木块木板做玩具。

他多么需要别人的爱抚啊！

他只能静静地待在家里，自己随意玩耍。

玩累了，他就坐在地板上拍着小手，嘴里哼哼着妈妈教他的小调。有时，困了的猫蜷缩在他的身边，安详地呼噜呼噜睡午觉。更多的时候，他趴在窗户上孤单地眺望田野，仰望天空。

春天的田野绿油油的，到处都有青草的芳香；夏天的田野开满密密麻麻的淡蓝色花；秋天的田野金灿灿的；冬天的田野又光秃秃的枯黄一片。

“为什么田野这么不一样呢？”

他又出神地望着蓝天，“天为什么这么大？天为什么不是绿的，像田野一样呢？”

.....

他的小脑袋瓜开始思索。

傍晚，忙碌了一天的妈妈给他洗澡，因为奶水不足，只能挤老山羊的奶给他喝，哄他睡觉。



他问母亲许许多多白天思考的问题，劳累的年轻的母亲还不懂得去回答他的那些问题。她急着到星空下与年轻小伙子、姑娘们一起唱歌、跳舞、玩乐。同时，也排遣烦恼。

歌声传进小达·芬奇的房间，他喜欢听那些美妙的歌声和音乐，并且也情不自禁地跟着哼起来，比划着小手，踢蹬着小脚，模仿着学唱。

渐渐地，小达·芬奇会唱很多歌，歌声清脆、稚嫩、动听，他还能自己随意编着词唱。

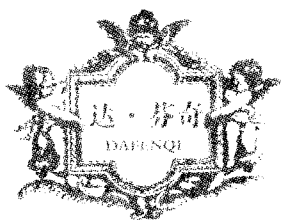
在这广袤田野的小农舍的五年，使他学会了思索，并且养成了观察事物的习惯。

没有父亲的关爱，使他少了别的孩子所拥有的快乐。他平静、忧郁、孤独，这也使他善于独立思考。

随着时间的推移，他思考的问题越来越多，观察大自然中的花鸟虫鱼、山林、动物等也越来越细致。这净化了他内心的情感，也驱除了孤独和忧烦。

同时，因他长相漂亮，聪明，又有灵气，使得人见人爱。





在他的小脑瓜中，开始一遍遍地品味故事的各个情节，像放电影一样……

祖母的故事

由于当时意大利的风习并不严苛，小达·芬奇 5 岁的这年春天，已经结婚的父亲，便把他从亲生母亲身边领走，接回到了芬奇镇自己古老的家族中。

5 岁的达·芬奇是一个长着一头金发、一双深陷的灵活的大眼睛、皮肤白皙、细嫩的美孩童。他生性温和，十分乖巧，天资聪颖，对周围的一切都感到陌生，又都充满着好奇。

他总是运用他那探询式的眼光，看着每一个人，惹得别人更加怜爱他。

回到了父亲的家，小达·芬奇很快就得到了祖母和后妈的喜爱。

然而，他一开始很不适应，心里总是想念自己的亲生母亲，连做梦都想。

他的母亲在他走了之后，与一位叫阿加塔布里格的农民结了婚，然而，作为母亲，她的心每时每刻都在记挂自己的宝贝儿子。

一有机会，小达·芬奇就偷偷地穿过葡萄园，爬过矮墙，跑过去看望自己的亲生母亲。母亲总是拿着纺线

锤伫立在门口，等待她的宝贝儿子到来，并疯狂地亲吻他的脸蛋、眼睛和头发。

这位无奈的母亲思念儿子的心情，简直是如痴如狂。

有时，小达·芬奇假装睡着，当祖母离开他房间后，就悄悄地光着脚，摸黑找到母亲的小屋，钻进母亲的被窝，依偎着母亲，感受着她的体温和爱抚。

他不敢在这儿久留，但这短短的一瞬，使他心里顿时感到那么甜蜜、那么幸福，也那么难忘。

小达·芬奇的后妈名叫阿丽琵耶拉。父亲吩咐儿子称她为“妈妈”。小达·芬奇内心里虽然不愿意，但还是非常听话地把这个女子喊成了母亲。

这位阿丽琵耶拉姑娘，出身于富家，她不但美丽，更具有温柔、善良的美德。她很喜欢小达·芬奇，自己又不能生育，因此，就把母爱全给了他。

小达·芬奇也觉得后妈美若天仙，又那样疼他、爱他。

随着时间的流逝，渐渐地，他在心里接受了她。他感到自己很快乐。

在他幼小的心灵里，觉得每个人都爱他、喜欢他，相反，对亲生母亲的思念之情有些淡薄了。

每当他出去玩耍的时候，总要采撷一些好看的鲜花带回家。到家门口时，便稚声稚气地大声喊道：

“阿丽琵耶拉妈妈，我回来啦！看，我带回了什么？”

后妈也常常独守在门前，等待着这个可爱的美孩童从远处玩耍回来。

这时，小达·芬奇便把自己采来的鲜艳花朵，一朵一朵地撒满后妈的头和脖颈。

后妈也非常高兴，欢喜地拥抱着这气喘吁吁撒鲜花的儿子，并说道：

“漂亮的小王子，你一定饿了吧？”