

男装

(第二版)

NanZhuang

纸样设计 原理与技巧

ZhiYangSheJi YuanLi Yu JiQiao

©刘瑞璞 编著



中国纺织出版社

彩图 12 复合领直摆茄克



男装

纸样设计原理与技巧

(第 二 版)

刘瑞璞 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

纸样设计是从服装设计到服装加工的重要环节,也是实现设计思想的根本手段。本书是一部关于男装纸样设计的专著,作者从男装的“程式化”入手,较全面、系统地阐述了男装的特点、设计意识、男装的禁忌、纸样设计的原理及实施设计的全过程,推出了适合我国的男装标准基本纸样,对从礼服至便装各类男装纸样进行了深入浅出的分析和设计。

本书图文并茂,通俗易懂,可供服装院校师生、服装设计人员、公关人员、外交人员及服装爱好者学习与参考。

图书在版编目(CIP)数据

男装纸样设计原理与技巧/刘瑞璞编著. - 2版. - 北京:中国纺织出版社, 1999.3

ISBN 7-5064-1525-9/TS·1257

I.男… II.刘… III.男服-设计 IV.TS 941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 33430 号

责任编辑:姜娜琳 责任校对:俞坚沁
责任设计:胡雪萍 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街6号
邮政编码:100027 电话:010-64168226
中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销
1993年9月第一版第一次印刷 1999年3月第二版
1999年3月第二版第六次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:12 插页:8
字数:310千字 印数:48001—58000 定价:18.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

第一版 序

多少年来，我国对男装结构的研究和设计始终是受着传统方法的制约。但这并不可怕，因为我们可以引进、吸收、更新，用更科学的技术改造、完善它。而令人担忧的是，采取对传统既不研究，对新知识又不求甚解的态度，使之落后于时代。

笔者经过对国内外有关教学单位、生产单位的学习与考察，通过对不同国家男装理论和构成的分析与对比，总结多年服装设计 with 纸样设计的教学体会，得出一个颇具悟性的感觉：当今束缚设计的原因是男士们不懂得穿着，不知向谁请教如何着装及展示男士的品格风度，更不用谈了解男装是怎样设计和制作出来的。

本书试图从男装的特点、设计意识、有关男装的学问到其结构构成的原理及实施设计的全过程，作全面系统的阐述。用现实的观点，以“程式化”作为主线，客观而准确地介绍了从礼服到便装的礼仪规范、造型规律以及由装束而产生的男装禁忌。特别是在男装结构的研究中，它和拙作《服装结构设计原理与技巧》（女装篇）可以构成姊妹篇，采用系统分析的思维方法，推出了适合我国的男装标准基本纸样。对男装从礼服到便装结构的全部类型进行了深入浅出的合理分析和设计。在男装的科学化、系统化、标准化，以及设计、生产的可行性上作了较深入的理论探索。

为了使本书中男装的结构研究和设计更具有合理性、实施性和可操作性，每个纸样图例都力争进行反复的研究、设计、绘制，必要时还结合实物的研制进行比较处理。特别在礼服、外套和茄克的纸样研究上作了较全面、科学的实践与理论探讨。同时，在套装的纸样设计中，运用男装标准基本纸样对其深层的结构和造型进行了综合的工艺分析。因此，本书在技术美学方面具有较强的独创性和应用价值。

值得欣慰的是，书中所建立的男装结构的理论体系和实践方法，在本科班、各种学习班、研究生班和生产实践中均取得了满意的效果。然而，此书与读者的见面才是对这种成果的真正检验。故而，期盼专家、同行、服装爱好者和朋友们的指教，我将不胜感谢。

作者

1992年8月

第二版 序

《男装纸样设计原理与技巧》自 1993 年 9 月出版以来,以每年平均重印 10000 册的速度已重印了四次,至今累计印刷了 48000 册。据了解,这个势头还在稳步增长,这在专业教科书中可谓是业绩斐然,足见专业和非专业的读者朋友对此书的厚爱。然而,愧对广大读者的是,本书出版以后,曾有意进行修改,同时将更新的知识奉献给大家,但由于种种原因而未能实现。时隔五年后的今天,这一愿望终于得以实现。值得欣慰的是,时间长些,修改得会更加完善,补充的新知识会更加成熟。

本书有如此的生命力,我想有以下几个原因:首先,它具有国际通用的服装行业理论和技术,特别是规范而稳定的男装语言研究不受更多流行因素的影响,反而具有制造和引导流行的作用;其次,理论和实践紧密结合,并给予系统的总结和阐述;其三,注重原理的分析和对实践的指导作用,强调教学和生产的应用效果;其四,保持独立思考,系统分析,图文结构自成体系的特色。因此,本书在全国同类的教科书中使用率名列前茅,并在 1997 年全国高校教学成果评选中,作为“纸样设计理论体系及其模块化教学研究”的重要组成部分被评为国家二等奖。因而,在第二版的修改和补充过程中,这种具有生命力的主体结构框架不改变。

本书修改和补充的原则是:完善本书的理论体系和应用技术的可靠性,增加适应男装生活 and 市场发展要求的技术和品种。在总体上,将“男装学问”的系统理论加以完善,对不明确和存在问题的知识信息加以确认和纠正,在文字和配图上作客观的修改和补充。如套装的三种格式,晨礼服、调和西装(休闲西装)等内容。

在本次再版中,变动和补充内容比较多的是第三章和第四章。第三章中增加了“男装标准的研究与借鉴”的分析。其目的是针对我国男装标准与国际标准还存在较大距离而提出的一种有效的研究思路和借鉴先进国家标准的应用方法。这不仅对本书使用标准提出了指导性的意见,亦对今后国家标准的修改和完善提供了可借鉴的思路。如“比较标准”分析、“确定性规格”和“模糊性规格”的研究与应用、“理想化尺寸”的技术处理等等。同时,根据对男装板型(造型)的多年实验研究,以及流行趋势对男装的影响,在原基础上对男装标准基本纸样作了更合时宜和科学的修改,使运动、舒适功能有所改进,造型更加自然规范。修改的部位多达六七处,但采寸的调整以微调为原则。因此,两种样板都可使用而均被收录在本书中。

在结构原理的补充中,对收放量主体结构的“相似形”和“变形”的理论与实践分析作了系统全面的阐述,且配有相关的插图。这将是男装结构原理趋于完善的关键所在,因为它的补充可以解决放量设计后,前片和后片、衣片和袖片、主体结构和局部结构关系协调发展的关键纸样技术,对外套(相似形主体结构)和户外服(变形主体结构)这两大系统的服装结构体系的建立和系列纸样技术的理论与实践打下了良好的基础。由此,在第四章全方位的纸样设计中,注入了“系列纸样技术”的关键内容,这比原书一个款式一个纸样设计的单款独进的纸样设计方法有了重大的突破,使一个类型服装(多种款式)的内部主体结构产生了系列的相关性,使这一技术更具有科学性、教学性和可操作性。“系列纸样技术”在目前国际成衣业很盛行,也是一项通用的系统工程,因此本书不可能全面系统地介绍,因为这会使本书改变初衷。故请读者阅读作者新近出版的《成衣系列产品设计及其纸样技术》一书,可以系统地了解 and 掌握男女装“系列纸样技术”的全部理论体系和技术手段。本书只能根据相应的男装类型来应用这种技术,如西服套装、外套、外穿化衬衫等均运用了这种技术。同时,“相似形”和“变形”的放量理论与此结合紧密,使本书的结构设计理论体系更加规整,实践效果更加明显。

根据上述修改,在第四章的纸样设计中作了必要的技术处理和大面积的更新。同时,在局部的采寸上也作了较大的调整,如西服套装中普遍将前侧袖窿处作省或断缝时收掉的1cm容量均在后中缝处追补,以改善后身的运动、舒适性,并保持前身的平整。在户外服中,除保留原有的单款独进的纸样设计方法外,还增加了“系列纸样技术”的外穿化衬衫部分,使户外服从品种到施用的纸样设计技术更加完备。

总之,本书从整体理论知识到技术实践更加连贯,更加系统,更具有可操作性;信息量也更加充足、完备、可靠。可以预见,它会给读者带来更加信服的男装设计智慧和轻松实用的技术技能。亲爱的读者朋友,请接受我这个美好的祝愿。

作 者

1998年3月1日于天津师范大学国际女子学院



作者简介

刘瑞璞，1983年毕业于天津美术学院工艺美术系，同年在天津纺织工学院服装系任教。1984年赴香港进修。1990年出版《服装结构设计原理与技巧》，1992年出版《男装纸样设计原理与技巧》，1995年主编出版《女装纸样和缝制教程》等系列教材。1996年主持完成的“纸样设计理论体系及其模块化教学研究”获1997年国家级教学成果二等奖，《服装结构设计原理与技巧》一书获中国纺织总会1997年度科学技术进步三等奖。在此期间任天津纺织工学院服装系主任，副教授，服装专业硕士研究生导师。现任天津师范大学国际女子学院副教授。



该教材为国家级教学成果二等奖项目“纸样设计课程理论体系及其模块化教学研究”的组成部分。



彩图 3-1-A 晨礼服



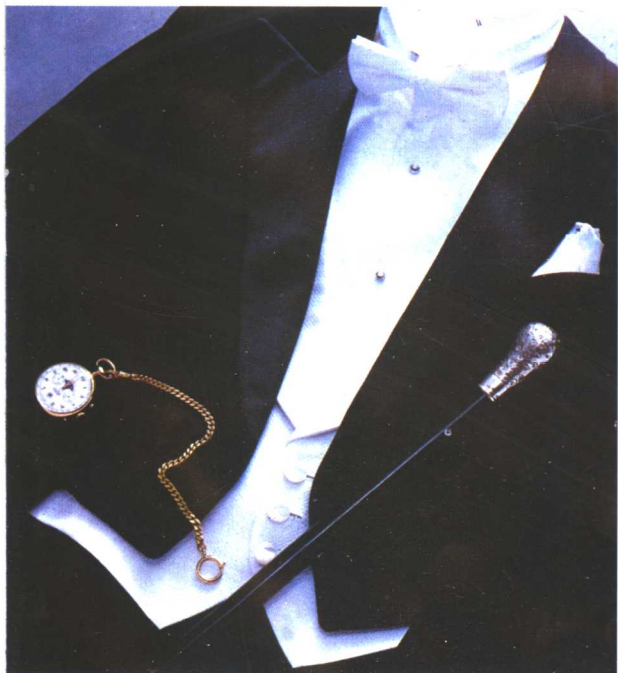
彩图 1-A 燕尾服和塔士多礼服 (正面)



彩图 1-B 燕尾服和塔士多礼服 (背面)



彩图 2 夏季塔士多礼服

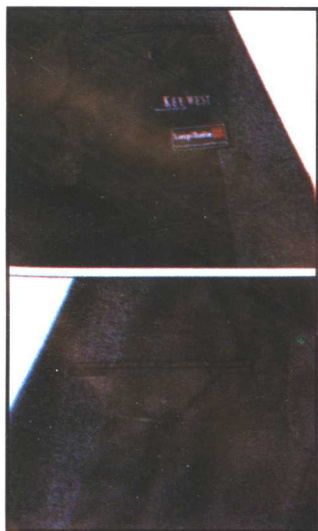


彩图 1-C 燕尾服局部



彩图 4-B 两件套西装

彩图 4-A 三件套西装





彩图 4-C 加小钱袋的两件套西装



彩图 5-C 运动型礼服



彩图 5-B 假日运动西装



彩图 6 运动西装的徽章



彩图 5-A 标准运动西装



彩图 7-B 阿司克领巾是调和西装常规的搭配

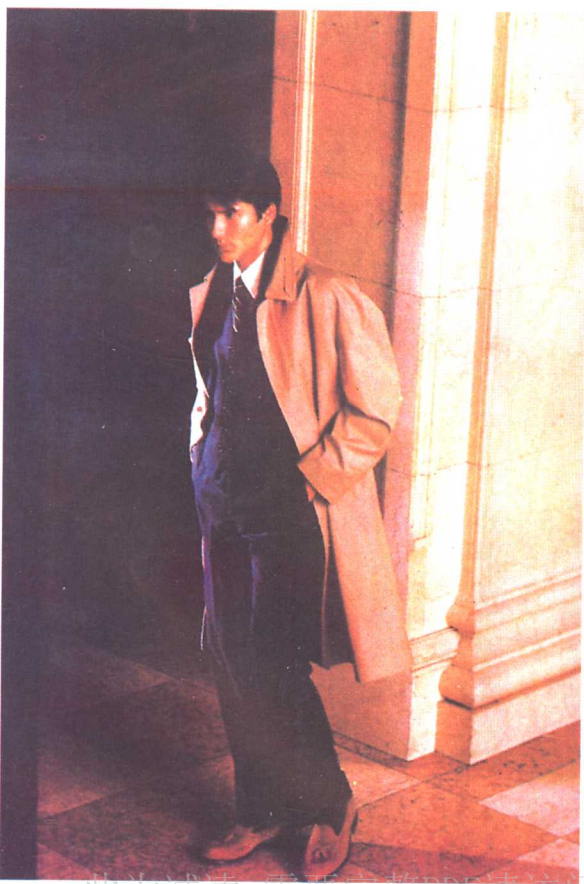


彩图 7-A 与高领毛衣组合的调和西装

7-3207
68



彩图 8-A 柴斯特外套



彩图 9-A
标准巴尔玛外套



彩图 8-B 柴斯特外套局部