

张之洞的

升迁之路

吴剑杰 著



湖北人民出版社

张之洞的

升迁之路

吴剑杰 著



湖北人民出版社
HUBEI PEOPLE'S PRESS

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

张之洞的升迁之路/吴剑杰著.
武汉:湖北人民出版社,2005.10

ISBN 7-216-04346-4

- I. 张…
- II. 吴…
- III. 张之洞(1837~1909)—传记
- IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 089727 号

张之洞的升迁之路

吴剑杰 著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:黄冈日报社印刷厂
开本:700 毫米×980 毫米 1/16

经销:湖北省新华书店
印张:14.75

字数:232 千字
版次:2005 年 10 月第 1 版

插页:1
印次:2005 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-7 000
书号:ISBN 7-216-04346-4/K·454

定价:28.00 元

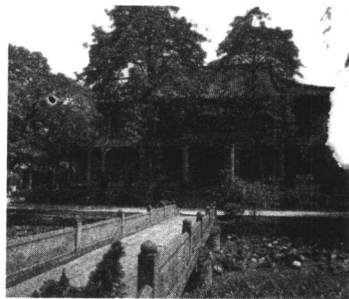
本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

目 录

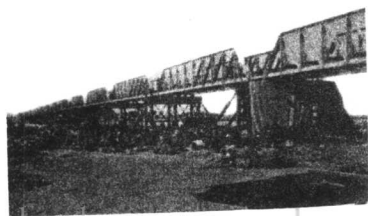
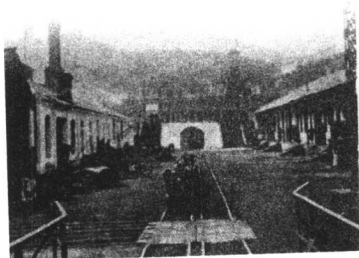
序说:走近张之洞 / 1

上篇

- 所谓“灵猴转世” / 4
十六岁中举,二十七岁才进士及第 / 7
闲散京曹 / 9
按试浙江,发现可用之才 / 11
提学湖北,创办经心书院 / 13
四川学政,整顿科场积弊 / 15
好一个“青牛角” / 19
不光会说,也会做——出任山西巡抚 / 24
主张援越抗法 / 29
被派往中法战争第一线——调任两广总督 / 32
起用老将冯子材 / 34
反对“乘胜即收” / 38
招安刘永福 / 41
中越划界,寸土必争 / 44
平定黎乱,开发海南 / 48
留住澳门 / 52
启动广东近代企业 / 56
倡铸银元第一人 / 59
让广州美起来 / 61
广雅书院与广雅书局 / 63
理财好手 / 67



在铁路之争中战胜李鸿章 / 71
为修铁路调湖广 / 74
朝廷只给二百万 / 76
铁厂选址费周折 / 79
有铁无煤急煞人 / 83
终于建成东方第一个钢铁厂 / 86
要造出一流的枪炮 / 92
与洋人争利办纺织 / 96
驳“虚糜巨款”、“未见明效” / 98
暂署两江,成为甲午战争的“后勤部长” / 101
应对《马关条约》 / 106
朝廷不准援台抗日 / 110
又一个新军样板 / 113
改造旧书院,大办新学堂 / 118
引进国外人才最多的人 / 122
向国外派出留学生最多的人 / 125
向维新派靠拢 / 128
著《劝学篇》调和中西文化 / 132
百日维新,依违于帝后之间 / 136
“乱民不能保国”——主剿义和团 / 140
南方无战事——策划东南互保 / 142
不让唐才常们成气候 / 145
参与议订《辛丑条约》 / 147
“欲救中国残局,惟有变西法” / 151
督修芦汉铁路,争回粤汉路权 / 155
大搞市政建设,使汉口成为“东方芝加哥” / 159
七十一岁进中央 / 164
分管学部和督办川粤汉铁路 / 167
主持制定矿务章程 / 171
帝、后相继“驾崩”,力维朝局稳定 / 173
哀叹“国运尽矣”,无奈撒手人寰 / 176



下篇

- 不能搞一刀切 / 181
- 不要做官商 / 183
- 为民除恶 / 185
- 为父亲昭雪讨荫封 / 187
- 批化学家徐建寅呆气十足 / 188
- 斥宁远知县怪谬已极 / 190
- 反腐倡廉,禁官员演剧斗牌 / 191
- 劝蓝姓族人不要歧视信教子孙 / 192
- 不让无辜者蒙冤 / 193
- 办理教案:重人命,少杀人 / 195
- 为邵阳寡妇撑腰 / 196
- 严禁州县官非刑滥刑 / 197
- 教下属如何作官 / 199
- 新官上任,先要自费游历日本 / 201
- 依法保护外商利益 / 202
- 依法向外商索赔 / 203
- 劝亲家吴大澂莫为人讥之事 / 204
- 西学热心人 / 206
- 荣归故里,捐建慈恩学堂 / 208
- 不要为我张某立石像铜像 / 210
- “廉正无私,不敢不勉” / 212
- 不言革命的“革命家”——种豆得瓜 / 214

张之洞语录 / 216

张之洞年表 / 219





序说：走近张之洞

对于张之洞，人们大都耳熟而未能其详。这本小书，将依据历史文献资料，用比较通俗的文字，告诉你张之洞是怎样的一个人，他的升迁之路和他一生主要做了哪些事。

张之洞是被毛泽东提到的少数几位不应当忘记的近代中国人之一，这当然首先是因为他创建了汉阳铁厂等一系列重型工业企业，被人们誉为中国的“钢铁之父”。但他的开创性工作不仅止于此。他是中国近代铁路的开拓者之一，是当时主持规划和修建铁路最多的人；他是中国率先引进外国机器铸造银元的人，并且是中国币制近代化改革的倡导者和实践者；他是中国近代新式军队的开创者之一；他主持制定的学堂章程开创了中国近代学校教育制度；他是留学日本的倡导者，并且是派出留学生最多的人；也是引进国外人才最多的人；他主持制定的矿务章程是中国第一部行业性法规；他主稿的变法奏折开启了清末新政；他首次对“中体西用”理念作出最完整最系统的理论概括；他还是率先开发海南岛并提出海南建省的人……应当说，张之洞是一位有创造性和开拓精神的清朝官员。

张之洞一生经过了三次中外战争，即中法战争、中日甲午战争和八国联军战争。在前两次战争中，他都是坚定的主战派，并且在普法战争起用老将冯子材，取得镇南关大捷。他是在战争的指挥上和战后的谈判中敢于对李鸿章说“不”的人。在八国联军战争中，他又是坚定的主和派，反对同时对八国宣战，并且倡议“东南互保”，使东南半壁免遭战火涂炭。

当然，作为统治者中的一员，张之洞对于反叛朝廷和淆乱朝政的人决不姑容。因此，他砍了唐才常们的头，与康有为、梁启超势不两立，视革命党为洪水猛兽。对于杀人放火、打家劫舍的违法行为，主张对首恶



者“就地正法”，因为这些都是朝廷命官“保境安民”的应尽之责。

张之洞官至极品，是清朝的忠臣，他所做的一切，都是为了通过清朝封建体制的自身改革，来使朝廷的统治得以维系和巩固。他的诸多举措都具有近代性，但近代性与封建性无法共存，最后导致清朝必然的灭亡。张之洞回天无力，带着清朝“国运尽矣”的深深遗憾，走完自己七十二年的人生历程。

本书分上、下两篇。上篇大体以时间为序，概括张之洞一生的主要事功与业绩；下篇则撷取若干事例，借以蠡窥张之洞为人的若干方面。各节文字不拘多少，引文皆见于有关文献资料，因限于体例，未能逐一注明。在编写过程，参考了若干有关张之洞的论著，亦未能逐一注明，本人向这些论著的作者表示感谢。

张之洞的
升迁之路

上 篇





所谓“灵猴转世”

1837年9月2日(清道光十七年八月初三日),张之洞出身于贵州省兴义府官第。父亲张镆,时任兴义府知府,这一年他44岁。生母朱碧筠,是张镆的第三任夫人,前两位夫人刘氏和蒋氏已为他生下三个儿子:之澍、之清、之渊。张之洞排行第四,他之后还有两个弟弟:之澄和之涌,另外,还有八个姊妹。

张镆字春潭,直隶省南皮县人。他二十一岁时中举,但后来连续六次参加会试都没考中进士,不能入仕为官。好在清朝有一项叫做“大挑”的制度,即每隔六年要从历届落榜的举子中选拔一批低级官员,虽非正途,若官声清扬,业绩显著,仍有逐级升迁的机会。张镆幸而得中,派往贵州。几年之内,先任安化知县,后任贵筑知县,继而受到道光皇帝的召见,升任兴义知府。按照清朝的规定,知府是介于督抚和知县之间的中层行政官员,一般为正六品或从五品,每年有一千多两银子的正常收入,虽然家大口阔,也尚称富足。再往上溯,张之洞的高祖张乃曾做过山西省孝义县知县,曾祖张怡熊,做过浙江省山阴县知县,祖父张廷琛,只做到署理福建侯官县知县。虽然张之洞以上四代为官,并且都以清介廉能有声于时,但始终处在官僚体系的中下层,在传统社会里,还算不上豪门显宦。

襁褓中的小之洞生性爱哭,只有母亲朱碧筠的琴声才能使他安静下来,并露出笑容。张镆说,这是胎中常听琴瑟之鸣的缘故。碧筠出自名门闺秀,父亲朱绍恩出身进士,官至四川知州。她年轻貌美,聪颖贤淑,琴棋诗画,无所不能,特别擅长弹奏古琴。张之洞就这样在母亲的琴声中孕育、长大。不幸到他四岁那年,生母病逝,她把琴留给小之洞,这架琴后来一直伴随张之洞一生,经常抚弄。

朱碧筠死后,张镆没有续娶正室,四岁的小之洞由侧室魏芷香抚养。

魏氏未曾生育,便视之洞为己出,给他无微不至的关爱照顾。魏氏喜爱四季常开的月季花,常常将亲手盆栽的月季摆满之洞的小房间。受养母的这种熏陶,张之洞一生也酷爱月季。

1841年(道光二十一年)的春节过后,不满五周岁的张之洞开始人家塾启蒙识字。启蒙老师叫何养源,是兴义府有名气的教书先生。他从《三字经》教起,每天教二十个字,之洞念过三四遍即能背诵,不到一个月,整本的《三字经》就背完了,何先生称他为“神童”,也就是今天所谓的“天才少年”。

因为张之洞后来官至极品,所以兴义府一带有所谓张之洞是“灵猴转世”的传说,说是一个砍柴人每天清晨都能在将军山上看见一只活了三百年老猿坐在山头,不料张之洞降生后,那只老猿再也看不见了。加之张之洞生下来时长着宽阔的额头,光削的下颏,高高的颧骨间闪烁着晶亮亮的双眼,活生生一张猢猻脸,于是风言他是灵猴转世再生,绝非凡人。

“灵猴转世”只是杜撰传说,张之洞也绝非“神童”,但他确有超乎常人的禀赋与聪慧。十三岁以前,他已学完四书、五经等全部儒家经典,兼习史学、小学(文字学)、文学及经济之学,还自学了《孙子兵法》、《六韬》等多篇武学名著,完成应试科举考试的必要准备,打下日后从政治学的初步基础,并在十二岁那年刊刻了诗文集,名曰《天香阁十二龄草》。张之洞学业的进步,除了天赋,就是勤奋。他好学多思,没有一般儿童不求甚解的毛病,从启蒙识字开始,便渴求了解每一个字的含义,直到弄懂为止。他每日挑灯夜读,专心思考,每当夜深人倦,不知不觉睡着了,打个盹,醒来再读再想,必得其解而后已。父亲对子女教育的重视也是促其成才的重要原因。兴义府偏处黔东一隅,经济文化落后,张镓花钱从外省购回经史子集等各类书籍数十橱,供诸子课余随意浏览阅读,他认为自幼浸灌既多,日后必有益处。平日训子,则以力学与俭约知礼为宗。为了四个儿子的学业精进,张镓曾经聘请过十三名塾师,其中多为进士、举人、贡生,其中包括后来任贵州巡抚被称为血性奇男子的韩超。

道光二十九年(1849年)秋天,十三岁的张之洞在老家人张喜的陪护下,启程回原籍直隶南皮县参加县试。经过三个多月的长途跋涉,历经湘、鄂、豫三省,于第二年春节后,他第一次回到故乡双庙村。房屋是父亲前些年新建的,但与普通民居并无大的不同,物料既不考究,也没

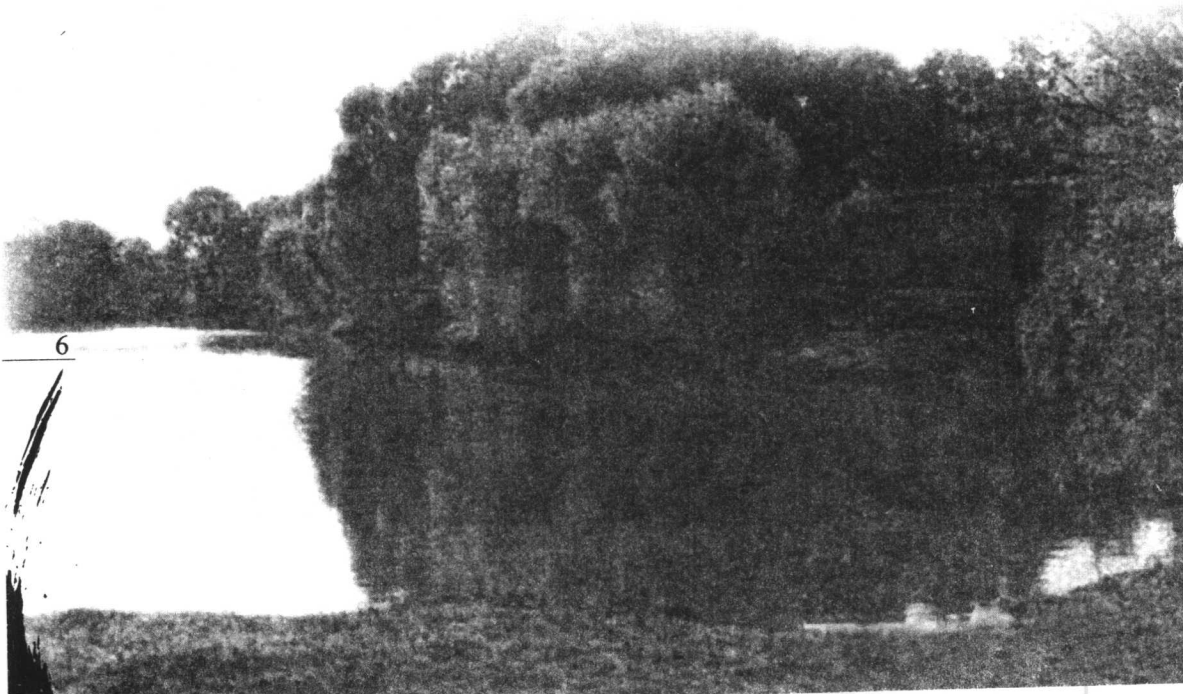


有深宅大院。张镆说,厅房之木没有自朽自烂的,松柏檩梁固好,如果子孙不争气,自恃家产挥霍浪费,再好的厅房也保不住。

参加当年县试的童生中,数张之洞年龄最小,个儿最矮,这让麻脸的县教谕感到惊奇,有意试探这位看上去不过八九岁的小童生,提出要张之洞和他对对联。他指着院内一棵弯曲的桃树说:“驼背桃树倒开花,黄蜂仰视”,要张之洞对下联。之洞略一思忖,对曰:“瘦脚莲蓬歪结子,白鹭斜观”。麻脸教谕连声称好,又出上联:“小童生两腿木耳”。张之洞暗忖这是老先生在奚落自己,立刻回应:“老大人一脸花椒”。教谕听了摇头讪笑,心里却充满着对这位小童生的爱慕之情。

张之洞在三天中一连考了五场,不论是八股文,试帖诗,还是经论、解赋、策问,场场应对自如,挥笔而就。不久榜发,张之洞名列榜首,中了秀才。在科举时代,考中秀才叫做“入学”,即取得进入县学继续深造的资格,然后依照“学而优则仕”的规则,乡试、会试、殿试一路考上去,金榜题名,封官授职,是谓科举正途。张之洞小小年纪就考中秀才,顺利闯过仕途上的第一关,前程似锦。

张之洞故里——直隶(今河北)南皮县城南双庙村



十六岁中举， 二十七岁才进士及第

咸丰二年(1852年)夏天,张之洞三年县学期满,准备参加这年八月举行的顺天府乡试,来到北京,住在外祖父蒋策家中。蒋策是直隶卢龙县人,早年中进士,做过四川嘉定知府,后年老辞官,旅居北京。在蒋家,张之洞第一次见到他的族兄张之万。他告诉之洞,乡试要考九天三场,但考官评卷最重头场,头场又极重头篇、头段。这“三头”开好了,便有了得中的希望,否则,头场头篇不为考官看重,后两场考得再好也是枉然。张之万要比之洞年长二十七岁,是道光二十七年丁未科的状元,时任翰林院修撰。两人虽属同辈,但亲疏早已出五服之外,只能算是同姓同宗。就是这层关系,一度极大地影响张之洞的进身之阶。

八月乡试,张之洞铭记着兄长面授的机宜,冥思苦想,极其认真地写出一篇题为“中庸之为德也,其至矣乎”的八股文,自认为开了一个好头。其余两场也不稍懈怠,篇篇字斟句酌,墨饱字圆,谨守程式,无懈可击。重阳日榜发,张之洞果然名列顺天乡试第一,俗称“解元”,他的那篇八股文被刊入《顺天闾墨》一书中,成为读书人揣摩学习的范文。这一年,张之洞刚进十六岁。

中了举人,便有了进而参加会试得中进士的资格。以当时张之洞的实力,应当能够一气呵成,早日金榜题名,进士及第,但张之洞直到二十七岁那年才得中进士。这长达十一年中,前几年耗在帮助父亲办理军务,对付响应太平军的贵州农民起义,以及结婚生子,为父亲治丧守制,自然无暇无心于应试。到二十三岁那年,才再次回籍,准备参加当年的例行会试,不料族兄张之万被任命为这次会试的同考官,按照科考



规定,与当科考官有亲缘关系的考生必须回避,张之洞不得不放弃报考的机会。第二年开恩科会试,同考官又是张之万,他只得再次循例回避。为了养家糊口,他当过幕僚和教书先生。暇时闭门读书,研究古今王霸得失之道。同治元年(1862年),张之洞第三次入都应会试,虽然他的答卷沈博绝丽,繁征博引,行文有史汉遗风,但没有考中,同考官范鹤生(武昌人,时官内阁中书)极力推荐,仍以额满被摈。老先生为之扼腕叹息,深信来年此生必能得中。

同治二年(1863年)三月,张之洞成功地通过了会试,四月初九,榜发,得中第一百四十一名贡士。这次会试的同考官仍是范鹤生。老先生欣喜之余,写诗一首以记此事,内有“适来已自惊非分,再到居然为此人;歧路剧愁前度误,好花翻放隔年春”等句。张之洞读后写诗奉和,其中有两句是:“沧海横流世,何人惜散才”,“神鉴能摸索,穷途仗挽回”,洋溢着对老师赏拔提携的感激之情。

四月十四日复试,张之洞列一等第一名。二十一日,由皇帝亲自主持的殿试在保和殿进行,只考策论一门。张之洞在对策中首先称颂当今皇上贤仁奋武,论述孔孟之道乃经世大法,接着用主要篇幅纵论当今国家内外交困,积弱不振的形势,提出匡时起衰的种种对策,洋洋洒洒二千余言。这篇锋芒毕露,不袭故套的策论,却为老于世故的阅卷大臣们所不悦,准备将他由一等第一名降至三甲(等)之末。强烈的反差引起同为阅卷大臣的大学士兼军机大臣宝鋆的注意,他调阅了张之洞的对策,大为激赏,以为奇才,拔置二甲第一名。试卷进呈两宫皇太后,以便最后核定等级名次。西太后见有张之洞的名字,立刻回忆起张之万曾向她提起过他这位十六岁中举的“神童”弟弟,又将其拔置一甲第三名(清制各科进士分为三等,即三甲,一甲三名,俗称状元、榜眼、探花,赐进士及第;二甲七名,赐进士出身;三甲若干名,赐同进士出身)。

二十五日,宣布殿试最后结果的传胪典礼在太和殿举行,两宫皇太后和皇帝亲率三品以上文武百官,以及新科进士均得出席。仪式极为隆重,张之洞以一甲第三名的成绩被赐予进士及第,并授予翰林院编修的官职,从此步入仕途。

闲散京曹

翰林院掌编修国史,草拟册封、制诰等典礼文书之类,主官为掌院学士,一般从大学士、各部尚书中选充,属官有侍读学士、侍讲学士、侍读、侍讲、修撰、编修、检讨、庶吉士等。每届科考后,只有一甲三名,二甲七名共十名新科进士直接进入翰林院,并授给修撰、编修等低级官职,其余三甲百余人还需通过考试,名曰“朝考”,择优录取部分人员入翰林院学习,称庶吉士,三年结业后再考试散馆,优者留院任编修、检讨,其余改授各部院给事中、御史、主事、中书或外放为知县、教谕。因此,清代翰林院被称为“储才”之所,是官吏的摇篮,名臣疆吏多由翰林出身,一步步升迁,官至极品,权重朝野,“点翰林”即进入翰林院,被视为读书人的无上荣耀。张之洞以新科探花的身份直接进入翰林院,并授予七品衔编修,起步不错,仕途似乎一片阳光,但能否顺利地走上权利的高端,除了个人的造化,还要看机缘,因为远非出身翰林的人都能位至极品。

但张之洞的仕途并不平坦,布满坎坷。从1862年入翰林直到1881年底出任山西巡抚的将近二十年里,虽然职位由编修渐升至侍讲学士,始终只是一名并无实际职掌的闲散京官。翰林院是有名的清水衙门,他每年只有百余两银子的薪俸,要养活一家四口,日子过得紧巴巴的。但矢志匡时救国的张之洞并未因穷困而潦倒,虚度年华。头几年,他利用翰林院宽松的环境和优越的条件,查阅了大量的历朝文牍案卷,借以熟悉清一代的史实典故,也熟练地掌握了各类文书的写作技巧和程式,偶尔还代人草拟奏疏,练就一身日后从政言事的文字功夫,他的奏章主题鲜明,构思奇特,行文起伏跌宕,用词华美瑰丽,极具说服力和欣赏性,往往为士人传诵。

同治四年(1865年),张之洞在吏部组织的京察考核中名列一等第一,取得外放地方出任实缺官员的优先资格。这正是他梦寐以求的,亲



朋好友也都认为他出头之日不远了,但这并未成为现实。第二年,与他相濡以沫十二年的元配夫人石桂兰病故,留下一儿一女。张之洞悲痛不已,久久不能忘怀,以至在下一年的翰詹大考中因答卷脱漏一字,仅列二等第三十二名,升迁无望。这一从未有过的失误挫折,使张之洞终于从亡妻的悲痛中解脱出来。

按试浙江，发现可用之才

同治六年(1867年)四月，张之洞参加朝廷选拔各省乡试考官的考试，获得通过，被派为浙江省乡试副考官。虽然只是个临时差使，张之洞仍然很兴奋，因为第一次有了为朝廷选拔人才的机会。浙江士人闻之，也皆以有张之洞这样的名士来浙主考为乡邦之幸。七月，他偕同正考官张光禄赶往杭州赴任。张光禄已过知命之年，官至四品京堂，仕途上已无心进取，只图利用科场舞弊之机捞上一把，于监考、阅卷、录取等考务不甚经心，放手让正值盛年的张之洞去一手料理。张之洞生性勇于任事，办事认真，在九天三场的考试中，他都亲临考场，散场后还与众多考生亲切交谈，然后对同考官评阅过的考卷逐一审定，任何枪请、夹带、抄袭等作弊行为都逃不过他的眼睛。他的选拔标准是专看学问根柢和性情才识，不太拘于文字格式，据以提出拟录名单，但最后的榜示仍要由正考官张光禄定夺。

发榜的前一天，张之洞到张光禄的住所商议榜示事宜，无意中发现从张光禄衣袋中滑落出一张五百两的银票和一张纸条，纸条上用蝇头小楷写着一首暗示给予关照的小诗。张之洞虽是第一次按临乡试，但对科场舞弊早有耳闻，不以为怪，便随手将银票和纸片拣起，置于桌案，若无其事地与张光禄核计中榜人员名单。张光禄是个明白人，见张之洞如此宽容大度，不免心存感激，除将几名需要特别关照的考生补入，对张之洞拟定的名单不再挑剔。这一年浙江共录取正副榜共六十二名举人，有五十人成为日后学术政坛的有名人物，著名者有袁昶、许景澄、陶模、孙诒让、谭廷献、沈善登、钱雨奎、王棨等十余人，人才之盛，为前后各科所不及。其中如袁昶，浙江桐庐人，光绪二年进士，历任户部主事、陕西按察使、江宁布政使、总理衙门大臣。许景澄，浙江嘉兴人，同治七年进士，长期出任清朝驻法德俄意奥等国公使，1898年回国后任总