



人物 写生画稿

胡寿荣等绘 湖北美术出版社

人物 写生画稿

胡寿荣等绘 湖北美术出版社

(鄂新登字 06 号)

图书在版编目(CIP)数据

人物写生画稿/胡寿荣 尉晓荣等绘
—写生画稿系列丛书之一

—武汉:湖北美术出版社 1998.03
ISBN 7-5394-0728-X

I. ①人… ②写…
II. ①胡… ②尉…
III. 绘画技法—人物写生
IV. J·211

人物写生画稿

©胡寿荣等绘

出版发行:湖北美术出版社
地 址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

电话:6787105
邮编:430077

印 刷:湖北宜昌市包装印刷工业公司
经 销:新华书店

邮编:443000
督印:程业友

版 次:1998 年 3 月第 1 版
开 本:889×1194 1/16
印 张:6

1998 年 3 月第 1 次印刷
印数:4000

ISBN 7-5394-0728-X/J·646

定价:18.00 元

本书印装如有质量问题请与承印厂调换

前言

中国人物画具有强调以形写神、形神兼备的优秀传统。“贱形而赏神”，写实(写形)、写心融合无间。古人虽没有专门的人物写生课，但特别重视对生活的观察、感受、体验和研究，而且特别重视画外功夫，只有如此，方能“立万象于胸怀”(南朝宋·姚最)。唐代朱景玄说：“古人云：‘画者圣也’，盖以穷天地之不至，显日月之不照。挥纤毫之笔，则万类由心；……至于移神定质，轻墨落素，有象因之以立，无形因之以生。”万类由心，即不为对象所拘束。作为精神活动的绘画，“它不用想象某种真实的东西，而能够真实地想象某种东西(马克思)。”想象的愉快是审美的重要特征，因此画面所表现的人物形象越能激发欣赏者的想象、情绪和感情，作品的水平就越高妙。古人评断画之优劣，有逸品、神品、妙品、能品，赞赏的是画家主观素质的运用。因此，写生中或作画时作画者的主观情绪传达极为重要。在写生时他的“写心”水平得以全部发挥，“无形因之以生”，情韵自然生动，富于艺术感染力。

本书是一本为坚持人物写生的基本功训练的读者和爱好者编选的普及性参考资料。从“写实”到“写心”各有偏至，不可能全偏于一方。“心师造化”，“画从于心”，仍要以客观对象为基础，在“从迹而求”的艺术形象中令读者生发想象的审美激情。本书由于编者水平有限，所选作品不当之处请读者批评指正。

本书组稿中曾得李彤同志的协助，在此表示感谢。

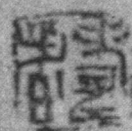
编者

目录

- | | |
|------------|--------------|
| 胡寿荣(1—9) | 张培生(73) |
| 尉晓榕(9—19) | 冯 喆(74—75) |
| 王 赞(20—30) | 冯绪民(76—80) |
| 冯 远(31—32) | 许新军(81) |
| 吴小昌(33—34) | 张谷旻(82) |
| 徐 默(35—37) | 张 捷(83—86) |
| 尉晓榕(38) | 方 正(87—89) |
| 周 晋(39—42) | 黄 骏(90—93) |
| 吴高岚(43) | 盛天晔(94—95) |
| 程宝泓(44—45) | 王 犁(95) |
| 李 彤(46—47) | 曹 雨(96) |
| 楚天舒(48—51) | 何士扬(96—101) |
| 何文雯(52—55) | 王晓晖(102—105) |
| 孔国樵(56—59) | 吴宪生(106) |
| 林观珠(60—61) | 楼上游(107—108) |
| 杜觉民(62—66) | 郑 烨(109—117) |
| 刘 健(67—71) | 许章如(118—120) |
| 丁 虹(72—73) | 林可同(121) |
| | 吴洪晖(122—124) |



東方朔先生





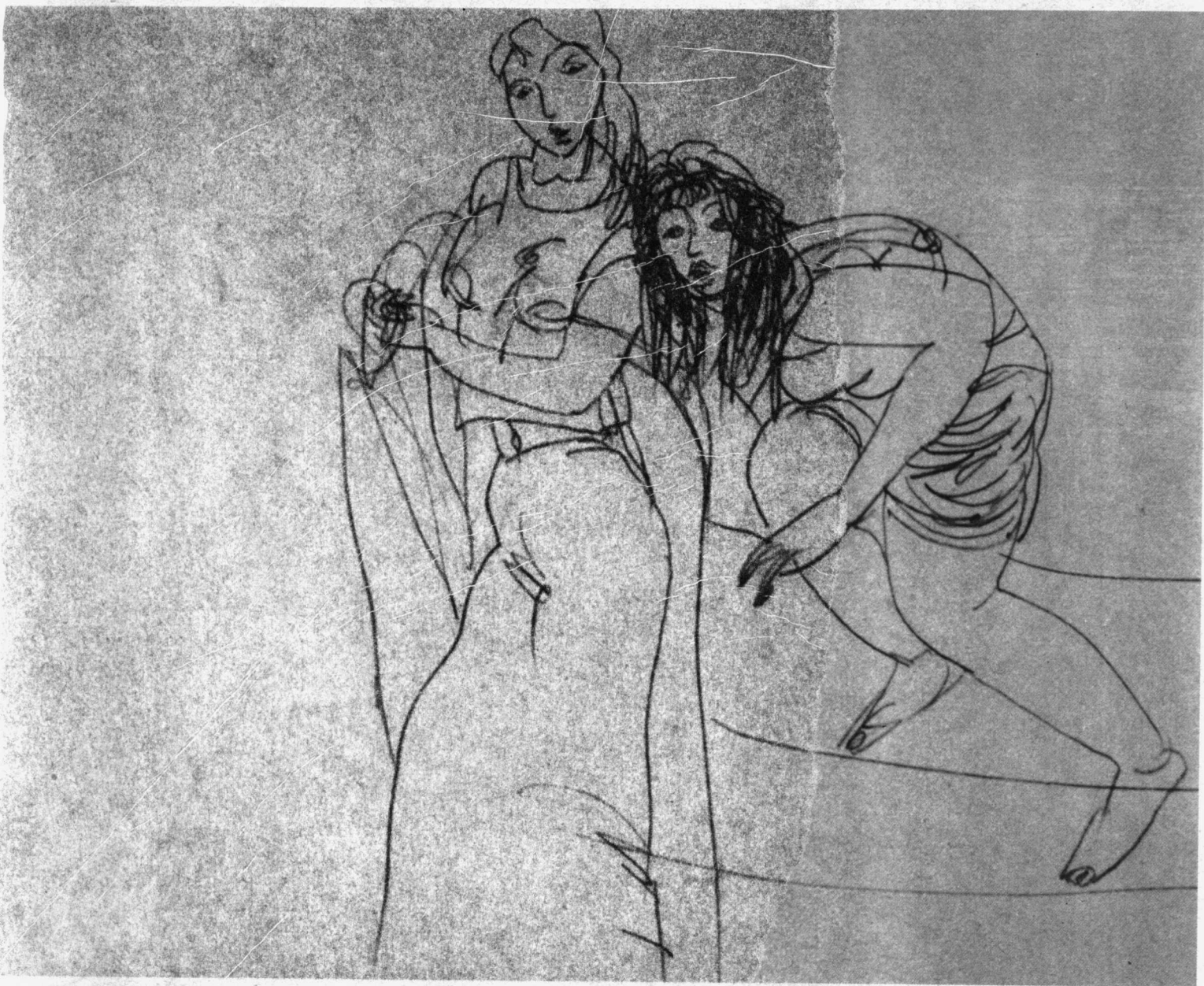




青雲

丙子年

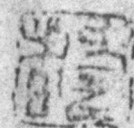
深堂夜月







西子
靜
寫





Hier offen / Ouvrir ici / Here open

Unverschlossene Sendung — sie kann zu Prüfzwecken durch die Post geöffnet werden.

Envoi non clos, peut être ouvert pour contrôle par le service postal.

Unsealed item — may be opened for inspection by the postal service.

HUSHOU Rong
22 MAY 1992
BERLIN

