

比较学理论

中西文论阐释大视角

张艺声 著

比较

 中国社会科学出版社

比较学理论

中西文论阐释大视角

张艺声 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

比较学理论：中西文论阐释大视角/张艺声著. —北京：中国社会科学出版社，2006. 12

ISBN 7-5004-5832-0

I. 比… II. 张… III. 比较文化—理论研究—中国、西方国家 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118469 号

策划编辑 郭晓鸿 (guoxiaohong149@163.com)

责任编辑 王冬梅

责任校对 陶 璇

封面设计 格子工作室

版式设计 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029453 传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 华审印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2006 年 12 月第 1 版 印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 11.25 插 页 2

字 数 300 千字

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究



作者简历

张艺声，浙江天台人。童年／少年在上海／天台轮流就读小学与初中。1953年毕业于天台高中。1957年毕业于山东大学。先后在中央、福建广播电台任编辑、记者。1962年开始在华侨大学中文系任教。1975年在台州师专／台州学院中文系任教。1991年评聘为教授。或独自或合作完成各类文学理论教材及有关著作约计10余本，发表学术论文、影视评论与各种文学作品约计数百篇，约百余万字。学术论文先后发表于国内的《文学评论》、《文艺理论研究》、《学术月刊》、《社会科学战线》等与国外的《新世纪学刊》、《热带学报》等多种学术性刊物。其中学术专著《艺术创造工程学——理性的沉思》选评为1997—2000年浙江优秀作品。另外，有关优秀作品先后获国家广电局、省市社联与省教委等组织评比的各类奖项共计30余项。1992年开始享受国务院特殊津贴。

本书属于中西文学理论的比较研究。首先,可分为宏观研究与微观研究两大层面。

宏观层面主要是宏观体系的比较解读、现代意识的学理研究、理性精神的正本清源、新马文论的与时俱进、新美学原则的吸纳创新、新意识形态的批评学理等。此外,还涉及美、俄、中等三大国比较学理的“连横”编:思考美国学人看东西方文化的差异;考察俄国学人看中国文化走向巅峰;以及评估中国学人看中西方文化的对话融合。这三篇构建为比较学理的“连横”编。

其次,对中西文论的个案解读,即对中国现当代学人的比较学理作出理性评价。他们是:王元化的古今文论的比照编;钱中文的新理性精神解读编;王元骧新马文论的新拓展编;孙绍振美学原则的新学理编;以及许明的美学认知结构与意识形态的反思比照编等。

最后是中国学人如何运作各种学理治学方法论,诸如王元化运作经典式治学方法论,许明运作改良式治学方法论以及孙绍振运作开放式治学方法论等等,都不属于一般手法的具体运作,而是哲学原理的治学方法论。这对当代青年学子的学理研究都具有启迪意义!

精思所積
義徑漸開

清園王元化題

王元化老學人題詞

编 语

《比较与超越》与《比较学理论》 两本专著的若干说明

2004年12月，张艺声、王建华两位教授合作的《比较与超越——世纪之交中西文论之比较研究》专著在我社出版发行。2006年6月，张艺声教授在此前两年期间，经过反复修改、充实与提高，整合构建为《比较学理论——中西文论阐释大视角》研究专著，希望在我社出版。现将前年已经出版的《比较与超越——世纪之交中西文论之比较研究》与今年将要出版的《比较学理论——中西文论阐释大视角》两书的同异关系与质量水平，予以简略比较，作出如下若干简要说明。

第一，两本专著所涉及的母题都是比较与超越。不同的是前书重在时间顺序的阐述，侧重于空间变格流动的论述，而具有中西文论的史学色彩。而在后书的阐释中，是以时空兼顾而以空间学理论述为主体，加强了学理色彩。例如第一章“比较学理的‘合纵’”编，依照中国学人的学理主体，第一是进行宏观体系的个案解读，第二是进行现代意识的学理研究，第三是对理性精神作出正本清源的疏理，第四说明新马文论的与时俱进的理论概况，第五阐释新意识形态批评学理的理念。这是

两书第一章的比照。再如与前书第九章（最后一章）以时序观照展望 21 世纪第一个十年的文论景观的叙述不同，本书第八章（最后一章）“比较学理的‘连横’编”，却以当代世界大空间为文化大舞台，阐释美国、俄国和中国三个国家的文化特色，首先推出美国学人看东西方文化的差异，其次提到俄国学人看中国文化走向巅峰，最后评介中国学人看中西文化对话融合。这样，对世界三大国的文化观作比较阐释，使本书的学理色彩就比前书浓郁、深刻。

第二，两本专著所涉及的研究对象基本相同，都是中国当代著名的老、中、青三代学人的学理主体性与创新性课题。但是，两书却是有区别的：前书是点面俱到，分散主体，较多地对历史与当代的史实叙述；后书精练了篇幅，删略了前书的第四、八两章以及其他各章的相关性部分，节省了两章篇幅，反而扩大加深了保留章节的相应内容 and 研究课题的理论意识，强化了学理色彩与实践价值。例如前书第二章关于王元化的《文心雕龙》新解，主要从历史角度叙述它的时序衍化与现代转化，且夹杂着儒、释、道三教的误差语境，叙述性多于论述性。本书第二章则是扣紧古今文论的学理比照焦点，首先提到古代文论现代转化的学理依据，接着从三个方面阐明现代转化的哲学依据、史学依据与诗学概观。这是其一。其次，推出中西文论比照的梅开三度，然后分列阐述三度“对话比照”的概观。最后，阐释中西文论比较阐释的三元载体，从创作论、文体论与赏评论三个载体，进行学理探讨。有关“新理性精神”的比照解读，前书主要是运用叙述话语提出历代理性出线的时域流变与历史原因、中西方理性意识的同构异态、文学内容形式理性因素以及新理性精神本体结构四大核心因子。而本书第三章则开宗明义以新理性精神解读为其主题，首先推出了理性

意识历史演变的同构异态课题，以下就从西方理性意识的历史演变、中国理性意识的历史演变和现当代理性意识时序演变三个方面依序阐释其历史衍变与同构异态的子题。其次，从学理上阐释新理性的新质基因等三大序列，辨析历代特别是当代各种多元化理性观的特性、价值与是非。再次，正面阐述新理性精神本体结构的四大因子，条分缕析，层层深入，醒人耳目，富有逻辑力度。最后，与前书不同的是本书特地增补了《关于理性意识：中西影像文化的磨合》专题性一节。这是作者在钱中文教授所倡导的新理性意识引导下，开拓思路，将理性意识引进中西影像文化领域，以影像文化学为载体阐释影视文化的理性精神的历史流变与创新品格。最后指出影像文化应该突破好莱坞“老子天下第一”的帝国垄断化现象，不断创造出富有新理性精神的中国影像文化。所以，在此处增补了这一课题，非但具有时代性、学理性，而且还具有实践性、创新性。

第三，两本书都涉及学理治学方法论课题，但是前书有关方法论话题多为零散的。本书则将王元化、许明和孙绍振三位学人的这一课题系统组合为第七章“学理治学方法论”，分别阐释、评价王元化的运作经典式治学方法论——指考证推理方法论、说明研究方法论和分析综合方法论三大方法论；许明的运作改良式治学方法论是指治学的发现方法论、治学的溯因方法论和治学的实验方法论三大方法论以及孙绍振运作开放式治学方法论是指二律背反的求证模式，正、反、合的三一模式，证伪证实的结合模式和叙述话语的诉说范式四大方法论，尔后又将叙述话语的诉说范式细分为学理式文论话语、阐释法分析话语和细读法鉴赏话语等不同门类。由于将三个学人的治学方法论较系统地作了学理整合和理念诉求，本章的方法论就不是工具性方法或手段的介绍了，而是学理性方法论的评论了。以上是我对《比较与超越——

世纪之交中西文论之比较研究》与《比较学理论——中西文论阐释大视角》两本文艺理论阐释专著的三个方面的粗浅说明。

中国社会科学出版社 潘少平

2006年8月1日

代 序

当代文论过眼录*

阎国忠

台州学院比较文学研究所、中文系张艺声教授从院长兼研究所所长蒋承勇教授处认领了一个省立项目的研究课题，内容是当代中西文论比较。为此，他找我议论过几次。我对当代文论不熟，朦胧地感到有相当的难度。那就是，如何在众多的学人中进行筛选？筛选后又如何将不同的当代文论纳入同一母题中？最后如何对它进行阐释？

无疑，艺声在本研究课题的框架内陈示给我们的，都是当代文论的粹精：王元化先生的《〈文心雕龙〉讲疏》自不必说，无论在中国传统文论的现代阐释上，还是在中西文论比较研究上，都应属于典范性著作，那种在理论开掘上的扎实功夫值得我们效仿。从其他几位学人的论著中，我们可以看到当代文论几个阶段的成果，孙绍振的假定论、三维结构论与错位论等是 20 世纪 90 年代文学“向内转”时期的成果。这些成果几乎全方位突破了传统的文论，为文学自身的研究打下了扎实而深厚的基础。钱中文

* 本文原刊于上海 2004 年 10 月 28 日《社会科学报》，作者阎国忠教授略加增补润色，权作代序。

的“新理性精神”，包括其中的人文主义、对话哲学和审美意识；王元骧的反映论、实践论与本体论三论的哲学辨析，许明的“美的认知结构”、“新意识形态批评”以及“人文学研究方法论”等代表了文论重新转向外界时期的成果，体现了文论向哲学、文化学、社会学的拓展，同时，也体现了文论在人类生存、发展问题上日趋成熟的忧患意识与使命感。当然，当代文论学界的佼佼者不止上述几位，艺声选取了他们就表现了他的独特的眼光和角度。我知道，这不仅需要认真的考量，而且是需要勇气的。

我不认为艺声针对这几位的介绍和评论是准确无误和无懈可击的，但是我赞赏他在周边的人争先恐后地咀嚼外国人的“书云”、“子曰”（“What's the textbook said and what's the sage said”）的时候能够把目光集中在国内学人身上。中国人的自卑自贱的心理委实是太深重了，自家的东西再好也难以得到叹赏，除非出自那些已经声名赫赫的大家。现在，艺声把这几位的成果呈现出来，铮光铄亮，货真价实，至少对人们是个提醒。我以为我们需要多几个如艺声这样的学人，把当代的学术好好清理和总结一下，看看我们究竟做了些什么，达到了什么水平，还有哪些问题需要解决，哪些难题需要攻克。那种你干你的、我干我的或你抄我的、我抄你的、人云亦云和重复劳动的风气应该刹住了。

我认识艺声是到了台州学院之后。艺声在华侨大学时曾是孙绍振的同事，孙绍振知道我从北京大学退休后受聘于台州学院，便向我介绍了艺声。艺声是个作家，他的报告文学于2000年8月曾获全国文联组织的“世纪之光”杯一等奖，在北京钓鱼台国宾馆领奖。他性格开朗、豪爽，待人真诚、热情，笔下汪洋恣肆，嘴上没有遮拦，年已七旬尚不知老之已至，每以年轻人的那种争强好胜自励，与他相处总感到自己是八斤老太，暮气太重。

实在说，艺声这部书是写得很艰难的，几经周折，但他毫不气馁，这足以见出他的“一根筋”的品性。由于对他的钦慕，所以当让他让我写一篇序文时，我没有犹豫，欣然答应了，虽然我对当代文论不很熟悉。

但愿这部书的出版能够引发人们对当代中西文论的更多的关注和讨论。

目 录

代序当代文论过眼录	阎国忠 (1)
-----------------	---------

一 比较学理的“合纵”编

A 篇 宏观体系的个案阐释	(3)
I 大体系的整体观照	(3)
II 个案性的文本阐释	(6)
III 整合化的组合融汇	(10)
B 篇 现代意识的学理研究	(12)
I 现代性：聚焦点的热门术语	(13)
II 现代性：两种层面的精神制度	(14)
III 现代性：文化多向度的阐释	(17)
C 篇 新理性精神的正本清源	(23)
I 新理性精神人文基质	(23)
II 反理性意识二元悖论	(27)
III 理性意识情理融合论	(29)

D 篇 新马文论的与时俱进	(31)
I 新马克思主义与新马克思文论	(31)
II 新马文论：反映论的新探索	(33)
III 新马文论：实践论的新思辨	(35)
IV 新马文论：本体论的新拓展	(38)
E 篇 新美学原则的吸纳创新	(42)
I 美学原则：一个历代性母题	(42)
II 美学原则：一个当代性话题	(44)
III 美学原则：一个独创性命题	(47)
IV 美的认知结构：一个学术性课题	(50)
F 篇 新意识形态批评学理	(54)
I 一般意识形态	(55)
II 政治意识形态	(56)
III 审美意识形态	(58)

二 古今文论的比照编

A 篇 古代文论的现代转化	(63)
I 现代转化的哲学依据	(64)
II 现代转化的史学依据	(66)
III 现代转化的诗学概观	(68)
B 篇 中西文论对话比照的梅开三度	(86)
I 一度对话比照观：《诗学》与《文心》的 对话比照	(86)

Ⅱ	二度对话比照观：《体性》、《定势》与《文学风格论》的比照对话	(88)
Ⅲ	三度对话比照观：结构学、解释学与《丽辞》篇、《章句》篇及《附会》篇的对话比照	(90)
C 篇	中西文论比较阐释的三元载体	(97)
Ⅰ	创作论的比较阐释	(99)
Ⅱ	文体论的比较阐释	(104)
Ⅲ	鉴赏评论的比较阐释	(106)

三 新理性精神解读编

A 篇	理性意识历史衍变的同构异态	(115)
Ⅰ	西方理性意识的历史衍变	(116)
Ⅱ	中国理性意识的历史衍变	(121)
Ⅲ	现代理性意识时序衍变	(126)
B 篇	新理性精神新质基因的三大序列	(132)
Ⅰ	对经典唯物史观的大拓展	(133)
Ⅱ	对各类理性主义的大包容	(134)
Ⅲ	对物欲横流的大反思	(136)
C 篇	新理性精神本体结构的四大因子	(139)
Ⅰ	弘扬人文精神	(141)
Ⅱ	倡导对话交流	(144)
Ⅲ	营造精神家园	(148)
Ⅳ	审美创造工程	(151)

D 篇 理性意识：中西影像文化的磨合	(158)
I 理性精神的历史流变与品格.....	(158)
II 中国导演群族的新理性精神.....	(163)
III 中国影视演员的诗学化品格.....	(170)
IV 西方电影学派的理性化意识.....	(177)

四 新马文论的哲学编

A 篇 反映论的新探索	(185)
I 历代反映论的衍化.....	(185)
II 传统反映论的弊端.....	(187)
III 新马反映论的品格.....	(190)
B 篇 实践论的新思辨	(197)
I 实践论的新解读.....	(198)
II 知行关系异同说.....	(204)
III 知行说中西比较.....	(205)
C 篇 本体论的新拓展	(211)
I 自然本体论.....	(212)
II 人类本体论.....	(216)
III 生命本体论.....	(220)

五 美学原则的学理编

A 篇 新美学原则反思批判的当代契机	(227)
---------------------------------	-------