

meishuziji

焦俊华 焦晓橙 编

河北美术出版社

美术字

## 一、美术字的特点和用途

美术字又称艺术字或图案字，它是由宋体（印刷字）、隶书、魏碑、楷书、行书、草书、阿拉伯数字、汉语拼音字母、外文字母等多种常用字体经过装饰加工而来。美术字具有笔画统一，规律性强的特点，字体整齐、醒目、美观、大方、易认，比一般字体好掌握。美术字的应用场合非常广泛，如书写标语、办黑板报、布置会场和展览会、商品包装装潢、报刊杂志、书籍装帧等，总之，凡是需要装饰美化的地方都离不开美术字。

## 二、汉字的特点

我国是多民族的国家，民族语言和文字的种类也相当丰富。因为汉字应用最广，我们所讲的美术字是在汉字的基础上加工变化的。汉字具有指事、象形、形声、会意转注、假借的特点，这就为汉字的美化装饰提供了依据，我们必须逐步摸清它的变化规律，才能打下坚实的学习基础。

1. 块状字：汉字形体多为方块，但也有长短、大小、正斜之分；还有三角形、菱形、多边形之别。都是一字一形体，书写或刊印文章可以竖排，也可以横排。

2. 组合体：汉字由各种点、画组成，除少数是单独形体外，多数是由偏旁、部首和其它部分组成，计有以下几种形式：

①左右组合：如林、朝、河、红等。

②左中右组合：如树、脚、潮、做等。

③上下组合：如志、昌、奇、支等。

④上中下组合：如章、急、茶、勇等。

⑤半包围组合：如周、区、凶、司等。

⑥全包围组合：如田、团、国、圈等。

3. 宾轻主重：汉字各组合部分比例有主次之分。一般讲偏旁和部首是次要的，发音部分和其它部分是主要的。如：河、征、慢、葵等。主要部分所占的位置应该大一些，次要部分小一些。

4. 上紧下松：汉字的笔画一般偏于上半部的较多，写字时把上半部要写得紧凑些，下半部要宽畅些。

5. 横多竖少：汉字大部分字是横笔多竖笔少，所以老宋体具有横细竖粗的特点。若是横竖笔画等粗，一个方块内就很难写下。

6. 笔画有主次：汉字是由横、竖、点、捺、撇、角、钩、挑等八种基本笔画组成，它们分别起着不同的作用。在字的结构中，起支撑重量和大体外形轮廓的叫主笔，其余的叫副笔，副笔有调剂空隙、活泼结构的作用。

### 三、美术字的几个书写原则

学好美术字，不但要具备一定的绘画构图、图案设计、书法等基本知识和技能，还需注意以下几项原则：

1. 实用性：首先要明确服务对象，使所宣传内容易于为对象接受。所写字体要符合加工制作的要求，且不可为美化而美化，搞得杂乱无章。只有通俗易懂，方能达到宣传的目的。

2. 正确性：除个别场合或字体需用繁体字外，一般字体都要采用国务院颁布的规范字和简化字。绝不可随意加减笔画，更改笔画位置和结构。一定尊重传统书写习惯。

3. 艺术性：美术字的艺术性，是由字体本身的变形和图案、绘画的结合来体现的。艺术性较强的美术字，活泼生动，更能突出所宣传的内容。书写时力求达到美观、大方、醒目、均衡、谐调，以增强艺术感染力，达到良好效果。

#### 四、美术字的写法与步骤

各种美术字有其字形和笔画特点，写法不一，有的平写，有的双勾，但它们的写作程序基本上是一致的。

1. 确定字体：首先要根据内容、对象及应用场合来确定字体。如严肃的会场，就要用整齐、有力、庄重的字体；在喜庆、活泼的场合，易用轻松、变化较大的字体。

2. 定字形、打格：根据写字的面积、字数多少来确定字形，或长或方或扁。圆形、菱形、半圆形、三角形等特殊字形，只能在个别场合偶尔应用，切不可滥用。打格子时要安排好字距和行距，按照平常的书写习惯，行距要大于字距，这样眉目清楚，便于阅读。

3. 起草稿：首先要看字句中横笔与竖笔笔画多少的比例，来确定笔画的粗细。依据每个字的结构类型，划分各部位的比例，然后再双勾起草。初学者还可以搭一个单线骨架，在此基础上进行双勾起草，把握更大一些。起稿时最好不用尺子，用尺子不容易看到字的整体，而且笔画很生硬。

4.落墨或剪刻：定稿后，开始落墨和填色，可先用直线笔打好横竖直线，再以墨或颜色填充空白处。有的字需要剪刻，要注意笔画的相互连接，以免脱落。

## 五、美术字的种类

美术字的种类很多，名称也不一致，常用的字体为黑体美术字、宋体美术字、变体美术字。经验证明，初学美术字从黑体美术字入手见效较快。因为黑体美术字笔画简单，无变化，容易掌握，它又是其它字体变化的基础，所以先来学习黑体美术字大有裨益。

1.黑体美术字：此种字体起笔收笔都是方头，又称“方头字”。它的笔画粗壮有力，字体稳重醒目，适合书写标语、广告、标题等。（图1）

# 锦绣山河

（图1）

①基本笔画：方头粗体，笔画粗细一致，适合用刷子和油画笔直接书写，速度快，且效果好。黑体字的点有斜点和竖点两种，都是头方尾方。撇、挑、捺三种笔画基本相同，形状弯曲，头方，尾有弧度。横、竖象一把尺子，横折（角）为横加一竖，角不出头。钩有竖钩和竖折钩，上直下弯。（图2）

(图 2)

ハ一ト一リ

②黑体美术字的偏旁部首: (图 3)

イシト又彳火女木扌子  
彳讠衤个斤彡弓夕卩女  
欠立车月日土石耳力戈  
方矢光钅牛马羊足乡舟  
方

(图 3)

八山廿六出  
穴欣业安禾  
止死圭美雨  
寸云示心皿  
气广犷走乞

(图 3 ②)

## 2. 宋体美术字:

在我国北宋时代,印刷术已经兴起,制版工人仿颜、柳、欧名家字体刻印佛经、历书、诗文等。为了刻制方便起见,逐渐形成了一种横细竖粗的字体,后人称为宋体字。此种字体到了明代,又加改进,使其横平竖直,工整秀丽,更便于阅读。所以,宋体字一直沿用至今。流行的宋体字有扁、长之分,扁者横细竖粗,称老宋体,长者笔画粗细均匀,称仿宋体,因它多用于注解上文,又称夹注体。(图4)

泉源  
即有源之水  
百泉也

(图4)

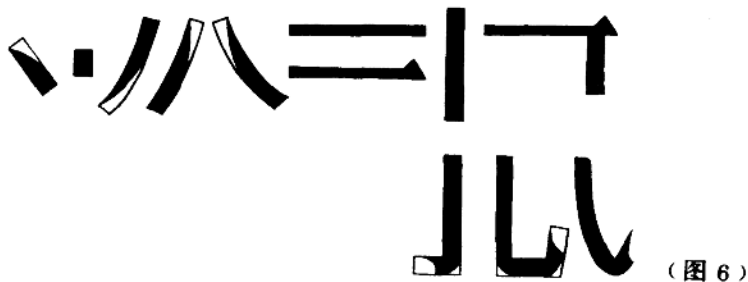
(图5)

美育  
新苗茁壮

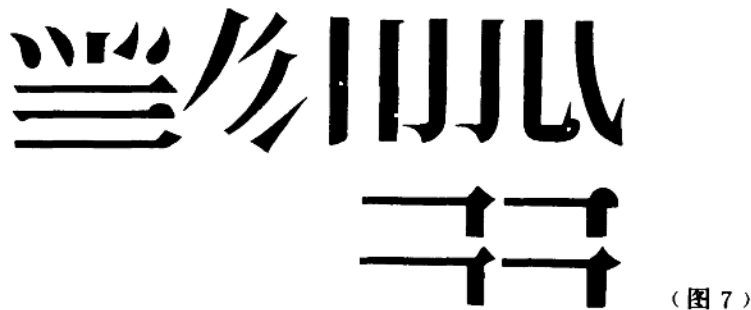


宋体美术字以老宋体和仿宋体为资料经加工整理而来。由老宋体加工而来的字体称老宋体美术字，由仿宋体加工而来的字体称仿宋体美术字。宋体美术字还有一种变化为方形的字体，称方宋体美术字。（图5）

①基本笔画：宋体美术字的基本笔画比黑体美术字较有变化，点、撇、挑、捺是黑体字笔画稍加变化而来的，横笔稍细，收笔处有一个三角形的装饰。横折为一横加一竖，钩为内方外圆。笔画特征是：“横细竖粗，撇如刀，点如瓜子，捺如扫。”（图6）



（图6）



（图7）

宋体美术字的基本笔画还有不少变化，初学者不必使用过多，免得笔画不能统一，反而收不到良好效果。笔画的变化都是从两端（起笔、收笔）进行。主要表现在点、横、横折三处，其它笔画也可适当变化。（图7）

② 宋体美术字的偏旁部首。（图8）

亻 彳 冫 又 彳 火 文 木 扌  
彳 衤 尔 斤 夕 弓 夕 讠 卩  
欠 立 车 月 耳 牛 丸 戈 禾  
页 光 支 钅 牙 片 矛 瓦 瓜

（图8）

殳户舟鸟彡虫足鬼虎

女子舌革鱼

几门之戔疒

灬宀廿火兴

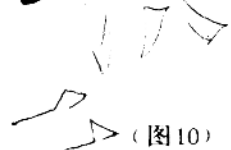
皿心尔尹示

(图8②)

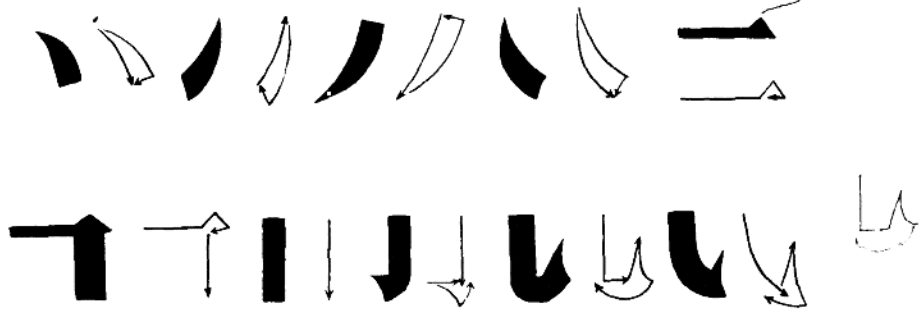
③板刷宋体美术字：用板刷直接书写宋体美术字，速度快，可以应急。用板刷宽窄两面可写粗、细笔画。刷子有时可侧用，由尖细转宽粗，点、挑、撇、捺可以一次写成，也可以两次写成。（图9、图10）

（图9）

勤 能 补 拙



（图10）

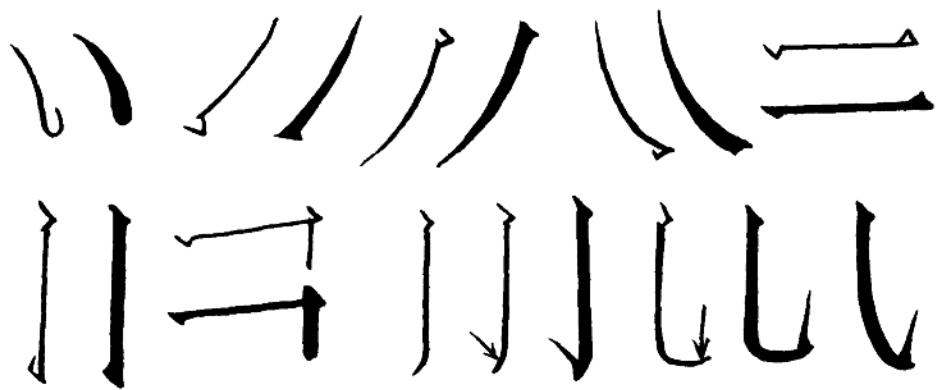


④ 手写仿宋体美术字：它区别于双勾落墨，而用衣纹笔或叶筋笔直接书写，书写速度快，字体工整秀丽，体势高方，高宽为 2：1。它适用于大面积的说明文字，如展览会的前言和结束语、海报、广告等。（图 11）

手写仿宋体的基本笔画不宜过粗，起笔时先“切”一下，即“欲横先竖，欲竖先横”。手写仿宋体在笔画上稍加变化，可以写成不同风格的字体。若在急需的时候，也可以简化步骤，如横笔收笔处的三角形装饰可以点出或挑出。（图 12）

蓝水远从千涧落  
玉山高并两峰寒

（图 11）



(图12)

手写仿宋体的偏旁部首与字例。(图13)



(图13)

土	乡	牛	石	禾	木	力	禾	月	米	力
地	绢	物	砌	禅	槐	剖	穗	邻	料	动
舟	月	斤	足	光	王	马	巾	夕	片	弓
船	脂	欣	跑	辉	瑞	驴	幅	彩	牌	张
廿	宀	火	山	皿	厂	气	戈	彳	立	广
茶	家	筑	常	盗	雁	氯	戏	延	遥	唐

(图13②)

3. 变体美术字：根据写作词句的内容和一切具体条件的限制，需要把字型 and 字体加以变化。无论是字型还是笔画，夸张、变形的幅度都比较大，更能充分体现设计者的主观意图，艺术感染力很强，因而突出了宣传内容。变体美术字比较自由、活泼、新鲜，并能吸引观众的注意力。变体美术字总的原则是不能违背汉字的基本结构特征，不能为美化而美化，要求做到新颖、醒目、变化统一、易懂易认。变体美术字的表现方法是多种多样的，当我们把图案设计的方法、绘画表现的方法与美术字的书写制作结合起来时，变体美术字就更加丰富多采了。

1. 字形的变化：根据版面、字数、面积、内容的需要，字型可变成高体或扁体。一般说高体字多用于横幅的标语和设计，这样横笔可粗一些，竖笔可细一些；扁体字多用于竖写字多的标语和设计，可以写成横笔细，竖笔粗的字体。字型还可以写成平行四边形、梯形、扁方形等，最好不要写在圆形或三角形中，这样容易使字体失去常态，不易辨认。（图11）



工作 工作 工作  
劳动 劳动

(图14)



②字体的结合：在黑体字与宋体字的基础上与各种字体结合，可以互相取长补短，满足各种需要。如黑体字与宋体字结合，既有黑体字严谨、粗壮的特点，又有宋体字秀丽、多变的特征。（图15）



（图15）

宋体字，特别是老宋体，横笔太细，不适于远距离观看，如果适当将横笔加粗，并将细尖截掉，就避免了这种缺陷。黑体字虽然粗壮有力，但笔画变化较少，它若吸收了宋体字多变化的优点，又保持自己的风格，就会更加美观。

黑体字与魏碑字结合。

在笔画上将黑体字各笔的起笔和收笔处加宽，再将点改为三角形，将钩改成尖长形状，内圆外方，就很象方笔魏碑字。（图16）



（图16）