

财经类职业教育系列教材



语文

第二册

主编 陈 锦

12

中国致公出版社

语 文

第二册

主编：陈 锦

主审：王 瑾

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

财经语文/何埠华等主编. -北京:中国致公出版社,
1995.8

财经类职业教系列教材
ISBN 7-80096-092-7

I. 财… I. 何… III. 经济-语文-职业教育-教材 IV.
H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 13225 号

语文 (第二册)

陈 锦 主编

*

中国致公出版社出版发行

(北京西城区太平桥大街4号)

各地新华书店经销

北京怀柔王史山胶印厂

*

850×1168毫米 1/32 8.5印张 176千字

1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

印数 01—4000

ISBN 7-80096-092-7/G·36

定价:13.60元

编 审 说 明

社会主义市场经济对财经类中专学校的基础课教学提出了新的要求,原有的教材内容需要进行大的改革和补充。为此,我们组织了一批长期从事财经教育与语文课教学的专家和教师,由杨德忠任总编,刘幼平、寇安发为副总编,编写了《语文》一至四册和《财经应用文》共五本基础课教材,作为“财经类职业教育系列教材”的第二批。

这套系列教材以党的十四大精神和《中国教育改革和发展纲要》为指导,力求理论联系实际。经审定,同意作为财经类全日制中专学校、成人中专学校、职业技术学校和各类形式的岗位培训教材,也可作为在职干部业务学习的参考用书。

书中不足之处,恳请批评指正。

编审委员会
一九九五年七月

编 审 委 员 会

顾 问：丁全德

主 任：文 锋

副主任兼常务总编：舒 煜

总 编：（以下按姓氏笔划为序）

史 昭 艾克友 刘幼平 杨德忠 寇安发

副 总 编：方致臣 王文汉 孙慈晓 何光明 陶学忠

编 委：王国骥 兰培英 刘晓玉 高意飞 党显明

袁书群 柴效武 曹宝祥

《语 文》和《财经应用文》

总 编：杨德忠

副 总 编：寇安发 刘幼平

前 言

我国市场经济的发展,对财经类专业学校的基础课教学提出了新的要求。为了适应时代和教学发展的需要,使语文这门基础学科更好地为培养经济建设的应用型人才服务,我们编写了这套语文教材。

本套教材共四册,以记叙文、说明文、议论文的阅读和写作训练为重点,旨在进一步提高学生的阅读、写作和听说能力,使学生扎扎实实地掌握语文基础知识和基本技能。

本套教材重视循序渐进,突出阶段培养,注意能力渗透,强调综合运用,既借鉴和吸取了传统教材的成功经验和最新的教改成果,又突出了财经专业的特色,具有传统、专业、新颖、便于操作的特点,供财经类中专学校、职业技术学校使用,也可供其它类中等专业学校和职业技术学校选用。

在编写过程中,我们参考了已版的有关教材。在此,我们对这些教材的编写人员和热情支持、帮助我们的各级领导和同志表示衷心的感谢。

本套教材由杨德忠担任总编,刘幼平、寇安发为副总编。

第二册由陈锦主编,王瑾主审。参编人员有:陈锦、王瑾、陈瑞红、陈为、高静娜。

书中不足之处,诚请批评指正。

《语文》教材编写组

一九九五年八月

目 录

第一单元

- 一 琐忆 唐 弢 (1)
二 包身工 夏 衍 (9)
三 * 山地回忆 孙 犁 (22)
四 * “五·七”:炼狱之夜 魏亚南 (30)
五 * 永存的慰藉 路长琴 (38)
知识短文 记叙文的主题与材料 (43)

第二单元

- 六 天山景物记 碧 野 (50)
七 汉堡港的变奏 柯 岩 (60)
八 * 长江三峡 刘白羽 (67)
九 * 土地 秦 牧 (72)*
十 * 为了六十一个阶级弟兄 (80)
知识短文 记叙文的结构与表达 (90)

第三单元

- 一一 笑 冰 心 (97)
一二 荷叶咏 郑伯琛 (100)
一三 * 一片树叶 东山魁夷 (100)
一四 * 续“美人鱼” 陈大远 (107)

第四单元

- 一五 遥感 陈述彭 (113)

一六	眼睛与仿生学	王谷岩 (118)
一七 *	海洋与生命	童秉亮 (125)
一八 *	书籍的变迁	项弋平 (132)
	知识短文 说明文的结构	(136)

第五单元

一九	反对党八股	毛泽东 (141)
二〇	短论两篇 爱因斯坦的教训 时文三弊	刘 征 (150)
二一 *	黑海风暴和天气预报的产生	(156)
	——偶然性和必然性	
二二 *	文与理	叶永烈 (163)
	知识短文 论点和论据	(170)

第六单元

二三	鲁迅杂文二篇	(175)
二四	邓拓杂文二篇	(180)
二五 *	杂文二篇 微风赋	高占祥 (186)
	看到金牌后的闲话	陈小川 (188)
二六 *	人·物·语言	老 舍 (191)

第七单元

二七	琵琶行	白居易 (192)
二八	词二首 醉花阴(重阳)	李清照 (200)
	破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾 (202)
二九 *	新诗三首	

炉中煤	郭沫若 (204)
我爱这土地	艾 青 (205)
记 忆	王娟娟 (206)
三〇 * 诗二首	陶渊明 (207)
知识短文 朗诵	(211)

第 八 单 元

三一 鸿门宴	司马迁 (215)
三二 劝 学	荀 子 (223)
三三 * 赤壁赋	苏 轼 (226)
三四 * 雁荡山	沈 括 (231)
三五 * 苏 武	班 固 (235)
知识短文 常见文言虚词用法	(246)

附录

中国现代文学史常识	(254)
-----------------	-------

注：篇目前标有 * 的是课外阅读课文。

第一单元

教学要点

- 一、掌握围绕某一线索，按照一定顺序安排材料。
- 二、进一步学习描写人物的几种方法。
- 三、能够综合运用一些表达方式，写人记事。

一 琐 忆^①

唐 弢

〔预习提示〕

这是作者为纪念鲁迅诞辰八十周年而写的回忆文章。

文章通过回忆与鲁迅交往中的七件琐事，表现了鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大的人格，同时也抒发了作者对鲁迅的无限敬仰和深切怀念的感情。

作者在与鲁迅交往中，定有许多事可写，但作者紧紧围绕主题进行选材，用七件琐事为材料，突出表达了文章的主题。在学习这篇文章时要注重领会作者是怎样围绕中心进行选材的？这些材料从哪些方面表现中心思想的？要认真分析一下这篇课文的结构特点，作者用什么方法把这七件琐事组织成一个有机的整体。

这篇文章是以叙述为主，同时也有议论和抒情，在预习时应加以体会。

鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺

① 选自《人民文学》1961年9月号。编入课本时，作者略有修改。

子牛。”这是他自己的写照，也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。当我还不曾和他相识的时候，时常听到有人议论他：“鲁迅多疑。”有些人还绘声绘色，说他如何世故，如何脾气大，爱骂人，如何睚眦^①必报，总之，鲁迅是不容易接近的，还是不去和他接近好。中国有句成语，叫做“众口铄金，积毁销骨”^②，一次一次的造谣毁谤，也可以将真相埋没。我于是相信了，不敢去接近他。不过也曾有过一个时期，的确很想见见鲁迅先生。一九三三年至一九三四年之间，鲁迅先生经常在《申报》^③副刊《自由谈》^④上写稿，攻击时弊，为了避免反动派的检查，他不断更换笔名。我当时初学写作，也在这个副刊上投稿，偶而写些同类性质的文章。我的名字在文艺界是陌生的，由于产量不多，《自由谈》以外又不常见，那些看文章“专靠嗅觉”的人，就凝神疑鬼，妄加接测起来，以为这又是鲁迅的化名。他们把我写的文章，全都记在鲁迅先生的名下，并且施展叭儿狗的伎俩，指桑骂槐，向鲁迅先生“呜呜不已”。自己作的事情怎么能让别人去承担责任呢？我觉得十分内疚，很想当面致个歉意，但又害怕鲁迅先生会责备我，颇有点惴惴不安。正当想见而又不想去见的时候，由于一个偶然

① [睚眦(yázi)]发怒时瞪眼睛，引伸为极小的怨恨。

② [“众口铄(shuò)金，积毁销骨”]见《史记·张仪列传》，意思是众口一词，就是金石也可以被销毁；一次一次的毁谤，久而久之，也能致人于毁灭之地。这里是比喻舆论的力量极大，众口一词，可以混淆是非。铄，熔化。毁，诽谤。销，熔化、消除。

③ 《申报》旧中国历史最长的一份报纸，1872年4月30日在上海创刊。“九·一八”“一·二八”事变以后，有进步倾向，1934年后，重趋保守。1949年5月上海解放时停刊。

④ 《自由谈》《申报》副刊的一种，创刊于1911年8月，初期多登描写才子佳人的作品，1932年后一度有革新，内容偏重杂文、短评。在这一时期，鲁迅在《自由谈》发表了不少杂文，后收在《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》中。

的机缘，我却不期而遇地晤见了鲁迅先生，互通姓名之后，鲁迅先生接着说：

“唐先生写文章，我替你在挨骂哩。”

一切都在意料之中，一切又都出于意料之外。我立刻紧张起来，暗地里想：这回可要挨他几下子。心里一急，嘴里越是结结巴巴。鲁迅先生看出我的窘态，连忙掉转话头，亲切地问：

“你真个姓唐吗？”

“真个姓唐。”我说。

“哦，哦，”他看定我，似乎十分高兴，“我也姓过一回唐的。”

说着，就呵呵地笑了起来。

我先是一怔，接着便明白过来了：这指的是他曾经使用“唐俟^①”这笔名，他是的确姓过一回唐的。于是我也笑了起来。半晌疑云，不，很久以来在我心头积集起来的疑云，一下子，全都消尽散绝了。

从那一次和以后多次的交谈中，鲁迅先生给我的印象始终是：平易近人。他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。然而这并不妨碍他的平易近人，“能憎，才能爱。”或者倒可以说，恰恰是由于这一点，反而更加显得他的平易近人了吧。和许多伟大的人物一样，平易近人正是鲁迅先生思想成熟的一个重要的标志。

对待青年，对待在思想战线上一起作战的人，鲁迅先

① 唐俟(sì) 鲁迅发表《梦》《我之节烈观》等文用的笔名。

生是亲切的，热情的，一直保持着平等待人的态度。他和青年们谈话的时候，不爱使用教训的口吻，从来不说“你应该这样”、“你不应该那样”一类的话。他以自己的行动，以有趣的比喻和生动的故事，作出形象的暗示，让人体会到应该这样，不应该那样！有些青年不懂得当时政治的腐败，光在文章里夸耀中国地大物博；看得多了，鲁迅先生叹息说：“倘是狮子，夸说怎样肥大是不妨事的，如果是一口猪或一匹羊，肥大倒不是好兆头。”有些青年一遇上夸夸其谈的学者，立刻便被吓倒，自渐浅薄；这种时候，鲁迅先生便又鼓励他们说：“一条小溪，明澈见底，即便浅吧，但是却浅得澄清，倘是烂泥塘，谁知道它到底是深是浅呢？也许还是浅点好。”记得在闲谈中，鲁迅先生还讲起一些他和青年交往的故事，至于自己怎样尽心竭力，克己为人，却绝口不提。他经常为青年们改稿，作序，介绍出书，资助金钱，甚至一些生活上琐碎的事情，也乐于代劳。有一次，我从别处听来一点掌故，据说在北京的时候，有个并不太熟的青年，靴子破子，跑到鲁迅先生住着的绍兴会馆，光着脚往床上一躺，却让鲁迅先生据着靴子上街，给他去找人修补。他睡了一觉醒来，还埋怨补得太慢，劳他久等呢。

“有这回事吗？”我见面时问他。

“呃，有这回事。”鲁迅先生说。

“这是为的什么呢？”

“进化论嘛！”鲁迅先生微笑着说，“我懂得你的意思，你的舌头底下压着个结论：可怕的进化论思想。”

我笑了笑，没有承认也没有否认。

“进化论牵制过我，”鲁迅先生接下去说，“但也有过帮助。那个时候，它使我相信进步，相信未来，要求变革和战斗。这一点终归是好的。人的思想很复杂，要不然……你看，现在不是还有猴子吗？嗯，还有虫豸^①”。我懂得青年也会变猴子，变虫豸，这是后来的事情。现在不再给人去补靴子了，不过我还是要多做些事情。只要我努力，他们变猴子和虫豸的机会总可以少一些，而且是应该少一些。”

鲁迅先生沉默了，眼睛望着远处。

如果把这段话看作是他对“俯首甘为孺子牛”的解释，那么，“横眉冷对千夫指”呢？鲁迅先生对待敌人，对待变坏了的青年，是决不宽恕，也决不妥协的，也许这就是有些人觉得他不易接近的缘故吧。据我看来，“横眉冷对”是鲁迅先生一生不懈地斗争的精神实质，是他的思想立场的概括。就战斗风格而言，又自有其作为一个成熟了的思想战士的特点。他的气度，他的精神力量，在而对任何问题的時候，仿佛都有一种居高临下的优势：从容不迫，游刃有余^②。讽刺显示他进攻的威力，而幽默又闪烁着反击的智慧。对社会观察的深刻，往往使他的批判独抒新见，入木三分。鲁迅先生的后期杂文，几乎都是讽刺文学的典范，他的谈话，也往往表现了同样的风格。

日本占领东北以后，国民党政权依赖美国，宣传美国将出面主持“公道”，结果还是被人家扔弃了。当宣传正在

① [虫豸(zhì)]泛指禽兽以外的小动物。

② [游刃有余]《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎，其于游刃必有余地矣。”意思是，(牛)骨节之间有空隙，刀刃很薄，用薄薄的刀刃游行于空隙中是大有回旋余地的。现在多用“游刃有余”形容做事熟练，轻而易举。

大吹大擂地进行的时候，鲁迅先生为我们讲了个故事，他说：“我们乡下有个阔佬，许多人都想攀附他，甚至以和他谈过话为荣。一天，一个要饭的奔走告人，说是阔佬和他讲了话了，许多人围住他，追问究竟。他说：‘我站在门口，阔佬出来啦，他对我说：滚出去！’”听讲故事的人莫不大笑起来。还有一次，国民党的一个地方官僚禁止男女同学，男女同泳，闹得满城风雨。鲁迅先生幽默地说：“同学同泳，皮肉偶而相碰，有碍男女大防。不过禁止以后，男女还是一同生活在天地中间，一同呼吸着天地中间的空气。空气从这个男人的鼻孔呼出来，被那个女人的鼻孔吸进去，又从那个女人的鼻孔呼出来，被另一个男人的鼻孔吸进去，淆乱乾坤，实在比皮肉相碰还要坏。要彻底划清界限，不如再下一道命令，规定男女老幼，诸色人等，一律戴上防毒面具，既禁空气流通，又防抛头露面。这样，每个人都是……喏！喏！”我们已经笑不可仰了，鲁迅先生却又站起身来，模拟戴着防毒面具走路的样子。这些谈话常常引起我好几天沉思，好几次会心的微笑。我想，这固然是由于他采取了讽刺和幽默的形式，更重要的，还因为他揭开了矛盾，把我们的思想引导到事物内蕴的深度，暗示了他的非凡的观察力。

我又想起一件事情。我的第一本书^①，最初也是经鲁迅先生介绍给一家书店，而后又由另一家拿去出版了的。

① 《我的第一本书》指作者的杂文集《推背集》。

当时因为杂志上一篇《闲话皇帝》^①的文章，触犯了日本天皇，引出日本政府的抗议，国民党政权请罪道歉，慌做一团，检查官更是手忙脚乱，正在捧着饭碗发抖。书店把我的原稿送去审查，凡是涉及皇帝的地方，不管是中国的还是外国的——从秦始皇到溥仪^②，从凯撒大帝^③到路易十六^④，统统都给打红杠子，删掉了。好几处还写着莫名其妙的批语。我一时气极，带着发还的原稿去见鲁迅先生，把这些地方指给他看。

“哦，皇帝免冠啦！”鲁迅先生说。

“您看，还给我加批呢。强不知以为知，见骆驼就说马肿背，我真不懂得他们为什么要讲这些昏话！”

“骗子的行当，”鲁迅先生说，“总要干得像个骗子呀。其实他们何尝不知道是骆驼，不过自己吃了《神异经》里说的‘讹兽’的肉，从此非说谎不可，这回又加上神经衰弱，自然就满嘴昏话了。”

鲁迅先生站起身，在屋子里踱了几步，转身扶住椅背，立定了。

“要是书店愿意的话，”他说，“我看倒可以连同批语一起印出去。过去有钦定书，现在来它一个官批集，也给

① 《闲话皇帝》易水（艾寒松）写的一篇杂文，发表在1935年5月《新生》周刊第2卷第15期。作者在文中提到日本天皇裕仁的名字，日本外交官就认为“大不敬”，以侮辱友邦元首的名义向国民党政府提出抗议；国民党政府即将《新生》周刊查封，并由法院判处该刊主编杜重远一年零两个月的徒刑。

② 〔溥仪〕即宣统皇帝。他于辛亥革命后退位，日军侵华时曾到东北任伪满州傀儡政权的满洲帝国皇帝，日本投降后被俘，1959年12月我最高人民法院根据特赦令予以释放。1964年任第四届政协委员，1967年病逝。

③ 〔凯撒大帝（公元前100—前44）〕古罗马统帅、政治家。公元前46年在罗马建立独裁统治。凯撒，又译作“恺撒”。

④ 〔路易十六（1754—1793）〕法国国王，大革命时被处死刑。

后一代看看，我们曾经活在什么样的世界里。”

“还要让它‘留芳’百世吗？”

“这是官批本，”鲁迅先生认真地说，“你就另外去印你自己的别集。快了！一个政权到了对外屈服，对内束手，只知道杀人、放火、禁书、掳钱的时候，离末日也就不远了。他们分明的感到：天下已经没有自己的份，现在是在毁别人的、烧别人的、杀别人的、抢别人的。越是凶，越是暴露了他们卑怯和失败的心理！”

听着鲁迅先生的谈话，昏沉沉的头脑清醒过来，我又觉得精神百倍了。在苦难的梦魇一样的日子里，鲁迅先生不止一次地给我以勇气和力量。他的深刻的思想时时散发出犀利的先彩。说话时态度镇静，亲切而又从容，使听的人心情舒畅，真个有“如坐春风”的感觉。“如坐春风”，唔，让人开怀令人奋发的春风呵！每当这种时候，我总是一面仔细地吟味看每句话的含义，一面默默地抑制着自己的感情。不然的话，我大概会呼喊起来。真的，站在鲁迅先生面前，我有好几次都想呼喊，我想大声呼喊：我爱生活！我爱一切正义和真理！

〔思考与练习〕

一、认真阅读课文，回答问题：

1. 课文为什么以“琐忆”为题？
2. 文章先写什么？后写什么？
3. 作者两次引用鲁迅的诗句在文章中有什么作用？

二、阅读下面几段话，请具体分析一下，表现了鲁迅哪些思想性格？

1. 他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起