

丝绸的历史

丝绸是中国历史上最早的发明之一，织绣着中国早期的繁盛与光华，并随着东方最美丽的传说，从丝绸之路开始，一路向西方播送着中国最璀璨而精致的文明。刘治娟◎著

连接东西方文明的彩带

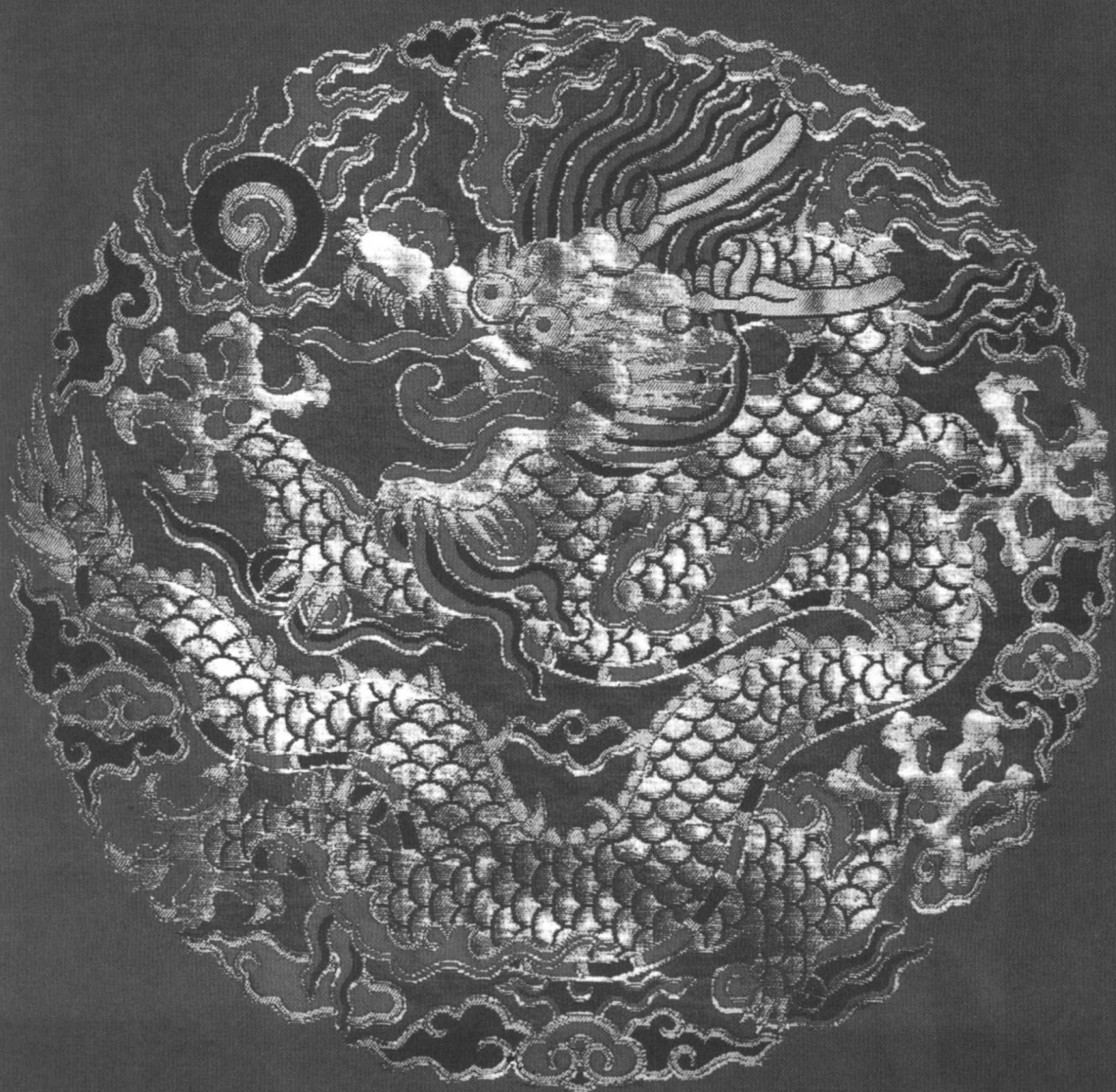


丝绸的历史

刘治娟◎著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

丝绸的历史 / 刘治娟著. —北京: 新世界出版社,
2006. 12

(东西文丛)

ISBN 7-80228-161-X

I. 丝... II. 刘... III. 丝绸—文化史—中国
IV. TS14-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 138819 号

丝绸的历史

作 者: 刘治娟

责任编辑: 石映照

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室: +86 10 6899 5424 6832 6679 (传真)

发行部: +86 10 6899 5968 6899 8733 (传真)

网 址: <http://www.nwp.cn> (中文)

<http://www.newworld-press.com> (英文)

电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电话: +86 10 6899 6306 frank@nwp.com.cn

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/16 字数: 150 千字 印张: 10

版次: 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80228-161-X

定价: 39.80 元

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换

刘治娟，女，青年学者，主要研究方向为魏晋南北朝史，涉猎博杂，主张以人类学、社会学、考古学相勾连互证，探幽抉微，有《南北朝的妇女生活》等著作多部。

东西文丛系列图书

《木头里的东方》

《青铜的历史》

《金子的历史》

《丝绸的历史》

责任编辑：石映照

图片编辑：光之桥图片工作室

kantfeng@sohu.com

目 录

锦绣中华（代序）

第一章 丝绸的起源

那些美丽的传说	6
起源考古	9
先秦丝绸业	15
先秦时期的丝织技术	19
春练丝帛夏秋染	22
帛画与帛书	24

第二章 丝绸之路（上）

织绣汉代	28
汉朝的刺绣和织锦	31
丝绸之路的开通	37
丝路贸易	40

第三章 丝绸之路（下）

丝织业的发展	44
大唐花开	49
丝织技术的进步	52
唐代丝绸中的外来影响	56
丝路商都	59
桑蚕技术的西传	62

第四章 海上丝绸之路

宋代蚕桑丝织技术	66
锦绣之冠	68
宋代缣丝	72

宋绣	75
蚕丝生产重心的南移	77
早期海上丝绸之路	80
宋代海上丝路	83

第五章 元代丝绸

丝绸生产与技术发展	86
织金与印金	90
元代海上之路	95

第七章 明清丝绸

江南民间丝织业	98
蚕丝产区的扩展	101
丝绸技术的改进	104
明清丝织品种	107
国内外贸易	113

第七章 四大名绣

湘绣	116
广绣	118
蜀绣	122
苏绣	126

第八章 中国丝绸服饰

龙袍	132
古代官服	137
旗袍	144
丝绸与中国人物画	147



锦绣中华

(代序)

丝绸是中国历史上最早的发明之一，它与中国古代文明中的四大发明一样，都产生过世界性的影响。而它与个人生活密切的程度以及流传之久远，却又为其它发明所不及。

丝绸在史前文明时期就已经产生，直到今天，它仍然是最美丽、最环保的衣料之一。自从传播到世界各地，人类在几千年里就不断创造出各种各样精美的丝织品和工艺品。正是在丝绸传播的过程中，东西方第一次建立起了交流和沟通的欧亚大道“丝绸之路”（是指古代从中国内地出发，经过中国西北地区，横贯亚洲，进而连接非洲和欧洲的古代陆路交通路线），打开了通向彼此的大门，拓展了对世界的认识，形成了开放的思维和

— 香色缎绣五彩花鸟纹门帘，清，鲁绣





— 民国海派旗袍

胸襟，商业精神也得到了空前的激发，人类就此寻找到了通向未来的道路。

几千年里，桑蚕丝织与粮食生产一样重要，是中国古代农业最基本而重要的活动之一，也是古代政治家重点关注的产业经济和财税来源，中国古代农村的基本生活就是种粮和养蚕，城乡最普及的手工业也是与此有关的织丝和刺绣，





它比制茶、制瓷都要普及得多。

桑叶田田，最是农耕时代妩媚的风景，锦衣玉食，也是许多人的生活追求。沧海桑田的历史，那是一段曾经华丽而优雅的古典，那些因丝绸而繁华的都市依旧繁华，那些种桑养蚕的场景还在延续，只是，绣女仍在，绣技却濒临失传。古老的丝绸就这样渐渐飘舞成一段华丽的历史的背影。

阅读丝绸的历史就是追溯美的历史和探寻人类智慧的旅行，同时也是感知中国古代文化特质的快捷小道，中国每一段历史时空里都少不了丝绸的身影，

所以，在探寻丝绸的历史小路上，我们总是能够看到更深广的中国文化背景。中国人对丝绸的热爱与生俱来，这缘于中国人对自然的热爱和对主观感觉的表达以及对美的追求，他们把自己的观念和智慧都化入身边生活中每一件细小的东西，做得精致、典雅、美仑美奂，丝绸就是这样一种象征物，那些锦缎绚烂如云霞，薄纱透亮如蝉翼，缣丝书画



←正在吐丝的蚕





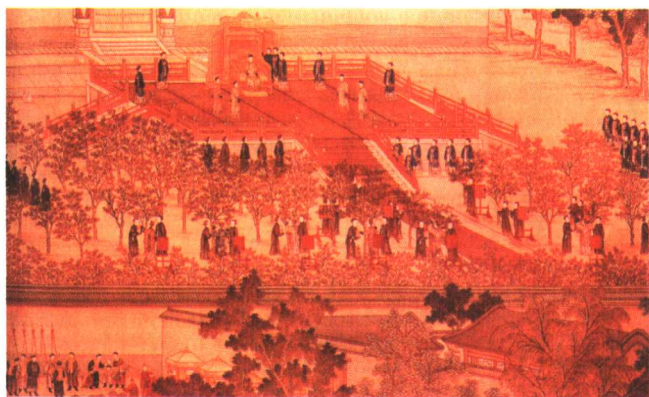
胜过原作……在各个历史时期的丝绸花纹里，你也许能感觉到那些古代乡村工艺大师们的喜好和想法，以及他们那个年代的流行时尚，比如汉代（前 206—公元 220 年）的云气纹，是由于汉代人喜好神仙，幻想升仙；唐代（618—907 年）的瑞兽葡萄纹、团花，则是因为当时流行国外的花样，因而极显富贵。

在中国文明史的第一页，有蚕、丝，有练、染，美丽丝国的源头，尽可以朝着最遥远的过去追溯，而她的未来，一定会是不一样的锦绣。



第一章 丝绸的起源

早在先秦时代，从黄河流域到长江流域的广大田野，早已是一片桑叶田田、丝衣飘飘的景象。从那时候起，中国数千多年男耕女织的社会分工便已确立，而自周代（前1046—前256年）开始，已有由周王后率领后妃们举行“亲蚕”和“亲织”的礼仪。以每年新年皇帝亲耕、皇后亲桑的仪式为象征，中国大地几千年的社会基本图景就是田园牧歌式的农耕桑织。



↑ 《亲蚕图》，清代



那些美丽的传说

丝绸的源头在田野。栽桑养蚕，春蚕吐丝，才有了丝绸的华贵与美丽。中国是世界上最早驯育野蚕并剿丝织绸的国家，各地广为流传的神话传说、文献记载以及出土实物，都揭示了中国养蚕织丝的悠久历史。

传说是嫫祖发明了养蚕。有一次嫫祖在野桑林里喝水，树上有野蚕茧落下掉入了水碗，待用树枝挑捞时挂出了蚕丝，而且连绵不断，愈抽愈长，嫫祖使用它来纺线织衣，

↓ 江苏省苏州市盛泽镇先蚕祠



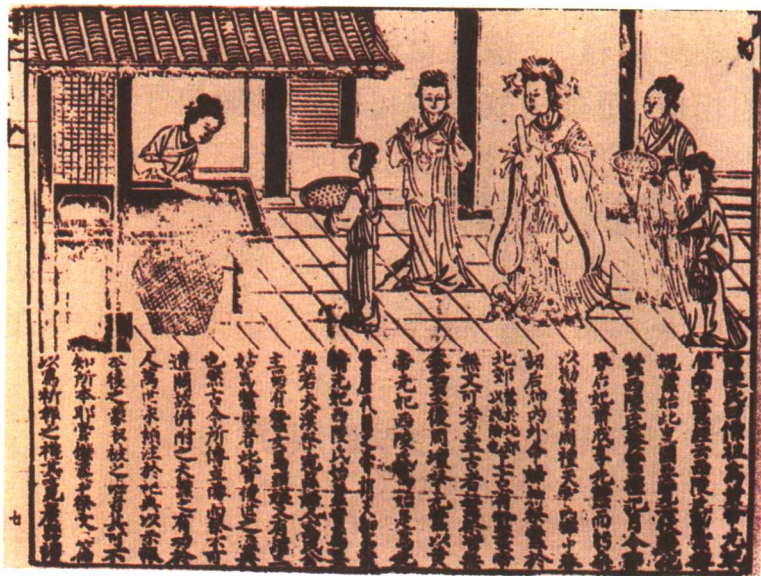


—苏州盛泽镇先蚕祠中的嫫祖神像

并开始驯育野蚕。嫫祖被后世祀为先蚕，历朝历代都有王后嫔妃祭先蚕的仪式。在江苏苏州盛泽镇现仍存有一座建于清代道光七年（1827年）的先蚕祠，是目前仅存的祭祀蚕桑文化的祠庙，但也说明至少在清代晚期都还有祭祀先蚕祠的遗风，一直到1949年以前，还能在很多养蚕区看到一些跟先蚕祠近似的蚕神庙，但也供奉着“先蚕”嫫祖。

在苏州的祥符寺巷还有一座嫫祖庙，是苏州丝织业祭奠祖师轩辕黄帝的地方。在苏州的民间传说中，嫫祖被民间蚕农亲切地称为三姑娘。传说轩辕黄帝在天庭十二神兽帮助下，发明了织丝的织机，又从三姑娘梳头的篦子上得到启发而发明了

笄篴，使经线在织造过程中不再被割断。这些传说正如其他农业的发明一样，将



—嫫祖像，元，王桢《农书》





其归功于史前时期一两个英雄人物身上，虽然无据可查，但也保留了一部份史实。

《搜神记》（中国古代神话、民间传说，晋代干宝著）中还有一则关于蚕桑起源的神话，颇为动人心魄：相传古时候蜀地有父女二人，父亲外出打工，留下女儿在家养马。久之，女儿思念父亲，对马戏言如能找回父亲，就嫁给它。那马听后竟挣脱缰绳而去，历经坎坷终于寻到父亲，并望着家的方向悲鸣不已，父亲大为惊奇，知家中有事便骑马回到家中。马回到家后就不肯吃食，每见女儿出入都要击蹄，父亲觉得奇怪，便问女儿怎么回事，女儿如实相告。父亲认为此事有辱家门，遂用箭将马射杀，并将马皮晒在院中。这故事慢慢传了开去，有一天，女儿和邻家女友又来到马皮前嘲笑：“你一个畜生为什么要娶一个女人

呢？招此杀身之祸，何苦？”谁知话音刚落，马皮突然飞起，将女儿席卷而去。后父亲四处寻找，数天后才在一棵大树上找到，女儿和马皮同时化为了蚕，生息于树上，有些已结茧，又厚又大。邻家女友便取下一些蚕来饲养。



← 古书中的蚕花娘娘

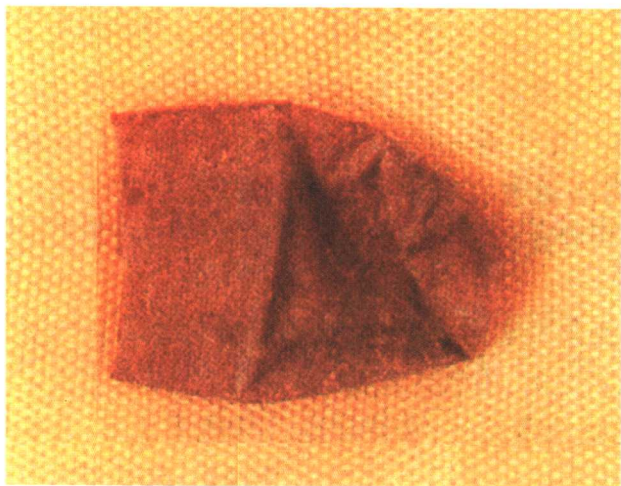




起源考古

其实，蚕茧的利用，家蚕的养殖和丝绸的生产，从出土实物来看，早在新石器时代（距今大约1万年至5000多年前）就已经开始了。

1926年春天，在山西省夏县西阴村一处遗址中，发现了一颗被割掉了一半的丝质茧壳，虽然已经部分腐蚀，但仍有光泽，而且茧壳的切割面极为平直。其时代距今约6000年前。据专家研究，古人切割蚕茧的目的可能是要吃里面的蚕蛹。所以，推测这时的蚕茧尚未被人们认识到可以抽丝织衣。



↑ 茧壳，山西省夏县西阴村出土





↑ 蚕纹盂形器，浙江余姚河姆渡遗址，中国发现最早的蚕纹图像

1973年在浙江余姚河姆渡新石器文化（距今7000年前）遗址中出土了一个盂形雕器，在这件文物上刻有四条蚕纹，仿佛四条蚕还在向前蜿蜒爬行，头部和身躯上的横节纹也非常清晰，应是一种野蚕。

1958年，浙江吴兴的钱山漾出土了一批丝线、丝带和没有碳化的绢片，经测定距今约4700多年，这是目前发现的中国南方最早的丝绸织物成品。这块绢片呈黄褐色，为家蚕丝织成，采用平纹织法，经纬线均由20根单蚕丝并合成一股丝线，交织而成。经纬密度为经密每厘米52根，纬密每厘米45根。专家们据此推断当时可能已有原始的织机。



↑ 公元前2750年的绢片，浙江湖州钱山漾出土

