

SHUIFENHUA QIBU

少儿绘画培训教程



水粉画起步

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

水粉画起步/杨鹏编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2006.11

少儿绘画培训教程

ISBN 7-5318-1622-9

I. 水... II. 杨... III. 水粉画—技法(美术)—儿童教育—教材 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060705 号



少儿绘画培训教程·水粉画起步

编写: 杨鹏

出版发行: 黑龙江美术出版社

社址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

发行电话: (0451)84270514

邮政编码: 150016

经销: 全国新华书店

责任编辑: 谢叔铨

装帧设计: 东骏文化

网 址: www.hljms.com

印刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 27

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1622-9/J · 1623

定 价: 80.00 元/套(全套共十册)

ISBN 7-5318-1622-9



9 787531 816225



前言

水粉画是一种以水调和含胶的粉质颜料作画的艺术门类，其历史可上溯远古社会。古埃及人曾利用纸莎草纸作书画，中世纪的欧洲人利用羊皮书页作插图，文艺复兴时期许多大画家兼用水粉工具画一些动物、植物、风景及一些大画的草图。19世纪的水粉画在英国得到了前所未有的发展，甚至到了堪称民族的艺术的地步，英国水粉画丰富的经验与成就至今仍是人们学习的典范。

水粉画是以水作为媒介，这一点与水彩画是相同的。所以，水粉画也可以画出与水彩画一样的酣畅淋漓的效果，但是它却没有水彩画透明。不过现代水粉画拥有了水彩画的博画技法，也可以表现出具有清新透明、湿润、流畅、含蓄、欢快的效果，能够明快地一气呵成；它和油画也有相同点，具有一定的覆盖能力。所以水粉画也具备像油画那样浑厚扎实地深入刻画事物的能力，可以达到粗犷、劲拔、扣人心弦的意境。但油画是以油来作媒介，颜色的干湿几乎没有变化。而水粉画则不然，由于水粉画是以水加粉的形式来表现的，干湿变化很大。所以，它的表现力介于油画和水彩画之间。作画者可以如实地，也可以随心所欲地表现自己对景物的感受。水粉画一方面能够写实描绘，另一方面还可作装饰表现，具有较强的表现力。

水粉画工具材料简单，轻巧又经济，制作方便。颜料纯度高，遮盖力强，便于修改，因而水粉画的应用范围非常广，可以绘制年画、连环画，宣传广告画、舞台景片、书籍装帧设计、建筑、装潢效果图和各种工艺美术的设计、制作。

水粉画作为一种独立的绘画形式，也是一种美术基础的训练手段，是初学色彩者、报考美术院校者的必修科目。

编者

2006年11月

目录

前言	1
工具与材料	2
色彩基本知识	4
单个物品的画法	8
简单静物组合	12
复杂静物组合	21
作品欣赏	37



工具与材料

绘画工具

画笔：

水粉画笔准备三支左右就够了。

如：4号、6号、8号。

油画笔吸水性较差，但适宜画厚画也可备1至2支。

底纹笔（毛头宽2厘米）一支。

如备1至2支化妆笔，则更为理想。

书画笔（如“点梅”）一支。

勾线笔（如“衣纹”）一支。



画刀： 中号或小号油画刀一把。

调色盒： 大号塑料调色盒比较方便和耐用。室内作画亦可用瓷盘、玻璃板代替。

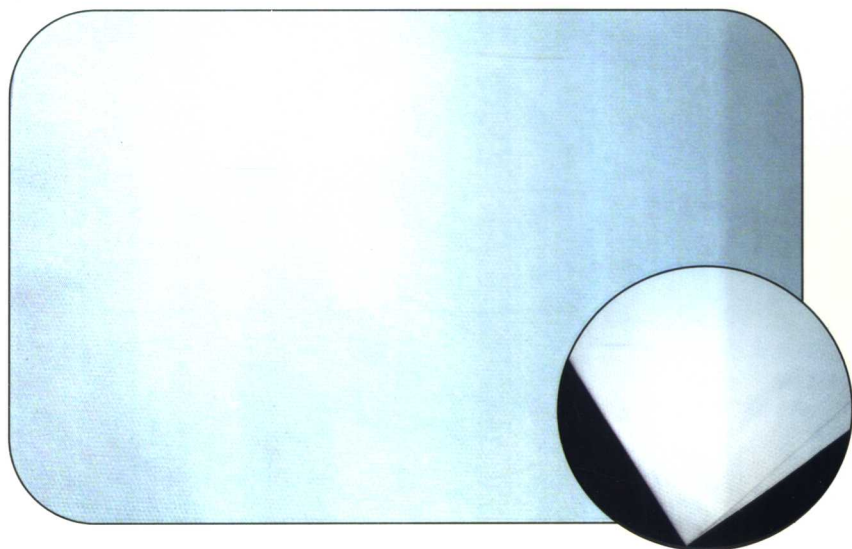
盛水器： 体积适中，口较大的塑料瓶为佳。

吸水布： 作画过程中，控制笔中含水量的必不可少的工具。



材料

画纸： 水粉纸、白卡纸、绘画纸、铅笔纸等，只要吸水性不强，并有一定厚度的纸都可以使用。其中以水粉纸最为理想。



水粉纸

颜料： 水粉颜料亦称宣传色、广告色。常见的有锡管装、瓶装两种。前者使用、携带都较后者方便。



管装颜料



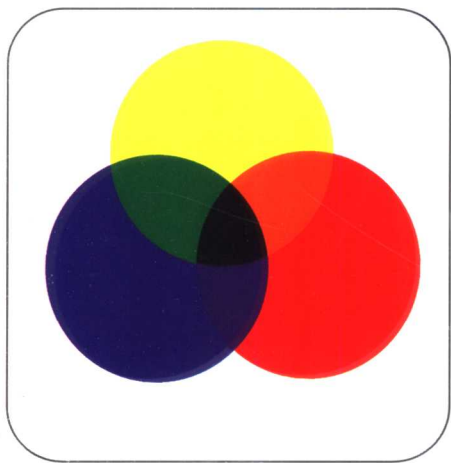
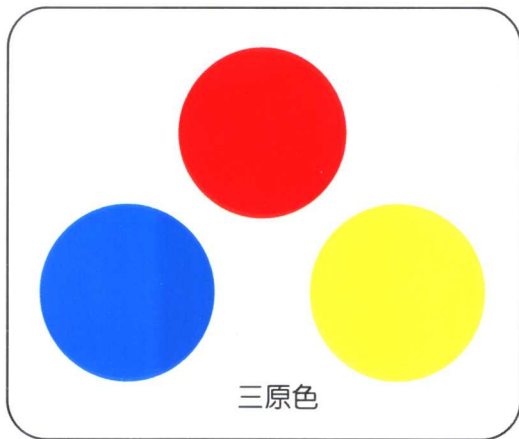
瓶装颜料



色彩基本知识

色彩的分类：

原色：色彩中不能再分解的三个基本色，即红、黄、蓝称三原色。很多种颜色都可由这三原色调配出来。



间色：由两个原色混合而成。用间色再调配混合的颜色，称为复色。从理论上讲，所有的间色、复色都是由三原色调和而成。（白色作为无彩色系在颜料的应用中也应看成是一种颜色。）如：红+黄=橙、红+蓝=紫、黄+蓝=绿。橙、紫、绿为三间色。

值得注意的是：

在写生实践中，只用红、黄、蓝三原色是调不出更多的色彩的，如玫瑰红、紫罗兰等是不可能用三原色调出来的。所以在初学色彩写生时，还是应尽量准备全颜料，包括土红、赭石、土绿、生褐等低纯度的复色颜料。



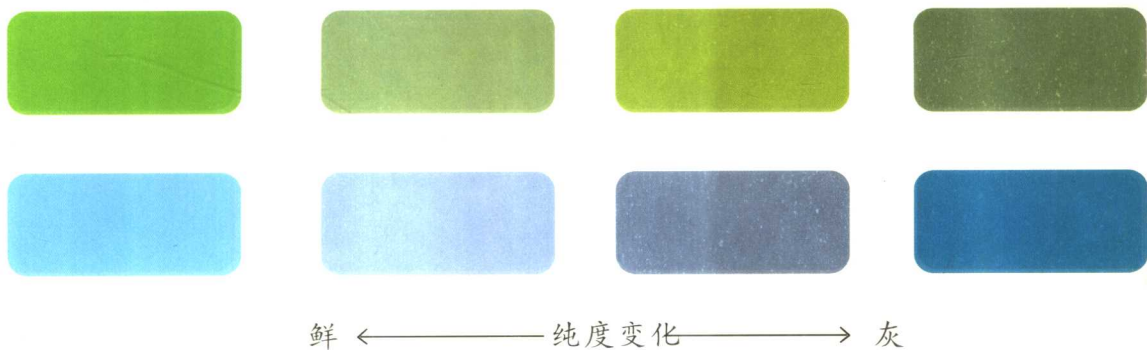


色彩的要素

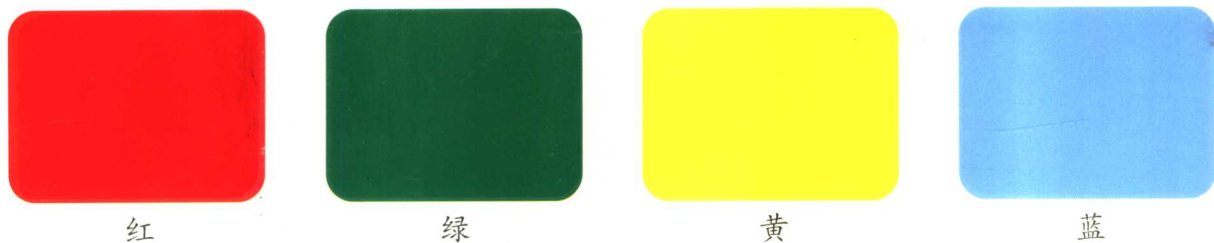
明度：色彩本身明暗的深淡程度称明度。在作画时，明度有两个含义，一是指固有色之间明暗差异；二是指亮部、中间色、暗部之间的明暗差异。



纯度：色彩的鲜明饱和程度称纯度。颜色在没有加进白色和黑色时纯度最高，否则纯度减弱。



色相：色相的相貌特征称色相。为了分清颜色的种类，对各种颜色定下一个名称，如红、绿、黄、蓝等。





色性：色彩的冷暖称色性。

色彩的冷暖是人们对各种色彩所产生的心理反映。如看到红、橙、黄色，使人联想到太阳、烈火，产生热烈、温暖、欢快等感情反映，这类颜色称为暖色。

而蓝、青等色使人联想到海洋、冰雪、寒夜，产生清凉、寒冷等感情反映，这类颜色称为冷色。



暖色系



冷色系

完善画面的小技法

构图：

通常有几种构图方法。一般用四方框线构图。用轻铅笔画两条垂直的线，把画面平均分成四部分。它的作用是使构图更有变化。



控制：

控制一切你能控制的事情：材料的质量，作画时间的长短等等。经常在作画以后预留下一次需要的绘画材料。

构思：

在作画前要确定画面所要表现的主体和所要获得的最终效果。但是，在作画过程中，你可以通过偶然性的效果来完善画面。

统一和变化：

一幅画中有多种多样的形态、色彩和笔触。把这些不同的事物协调一致，成为统一的整体，才能使作品表现出激动人心的效果来。

偶然效果：

在作画的时候往往会犯一些错误，但那并不是一种缺点，在绘画中犯错误有时是值得庆幸的事。你没有在本想画蓝色的地方画上红色吗？但不要着急改动，这可能会使你摆脱困境。

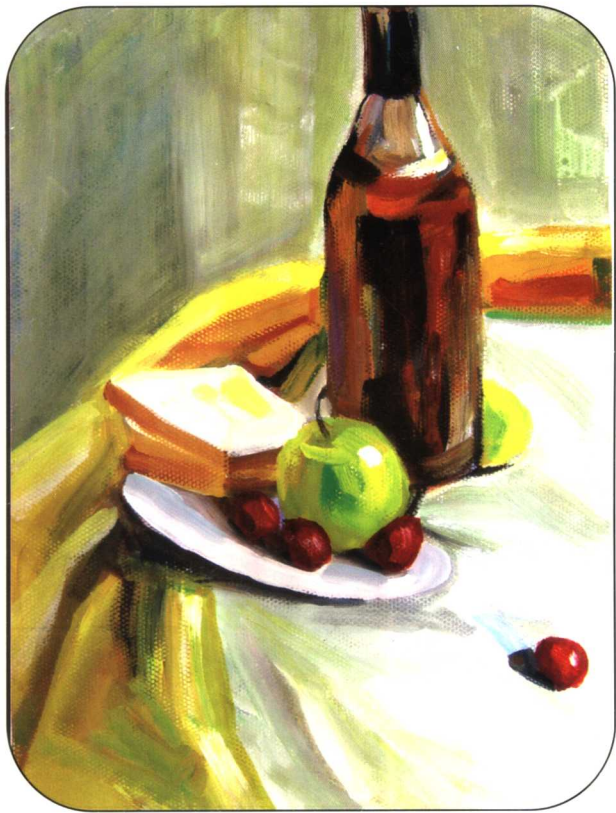
调色盒：

在调色盒中装满颜料，而且要保证每个格子中的颜料都是湿的，这样才能使你的画面色彩鲜艳而生动。

调色盒中颜色的排列要有规律，最好是以色彩中色彩的顺序摆放。这样，你就不必费时来选色了，用起来会更顺手。

混色：

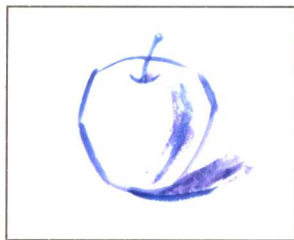
其实色彩理论相当简单，初学者开始学画只用三种颜色就可以了。水平较高的学生，当然就是要将学的理论和所画的一切结合到一起，直到你满意为止。





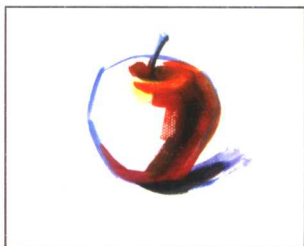
单个物品的画法

苹果的画法



步骤 1

用单色勾出苹果外形及明暗交界线。



步骤 2

画出苹果明暗交界线、暗部及投影的颜色。



步骤 3

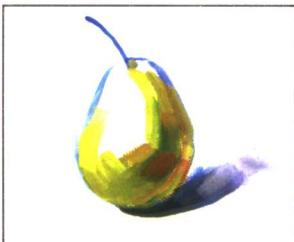
画苹果的中间色调及亮部，请注意过渡的要自然生动，调整完成。

梨子的画法



步骤 1

用单色勾出梨子外形，要抓准梨子头小身子大的特点，再画出明暗交界线。



步骤 2

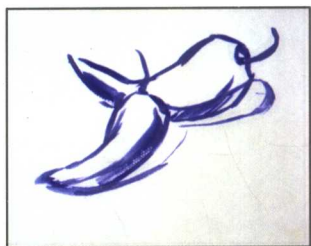
从明暗交界线、暗部及投影画起。注意比较这几个部分颜色的区别。



步骤 3

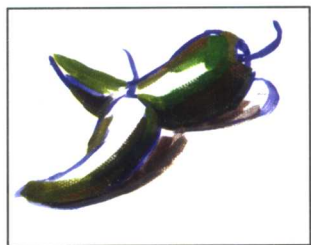
画梨子的中间色调及亮部，亮部不仅颜色要纯而且饱和度也要高，最后还要注意物体整体的固有色的亮度。

辣椒的画法:



步骤 1

构图起稿注意两个物体的穿插。



步骤 2

画出两个辣椒的明暗交界线、暗部及投影的颜色。



步骤 3

画出亮部及中间色调, 比较两个物体之间色相的区别。同时也要注意前后的虚实关系和冷暖对比。

罐子的画法:



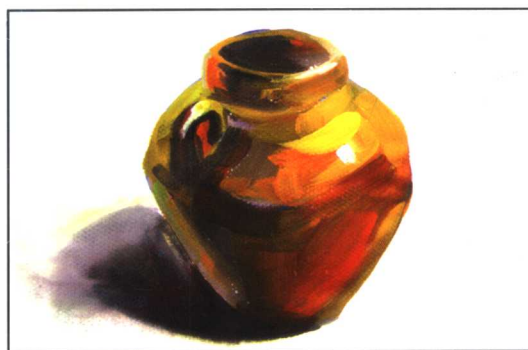
步骤 1

用单色勾出罐子的外形及明暗交界线形。注意这种规则物体的形要画准确。



步骤 2

从罐子的明暗交界线入手, 再画暗部投影。



步骤 3

画罐子的中间色调及亮部, 仔细刻画罐子的沿口提手等局部。调整完成。



花的画法:



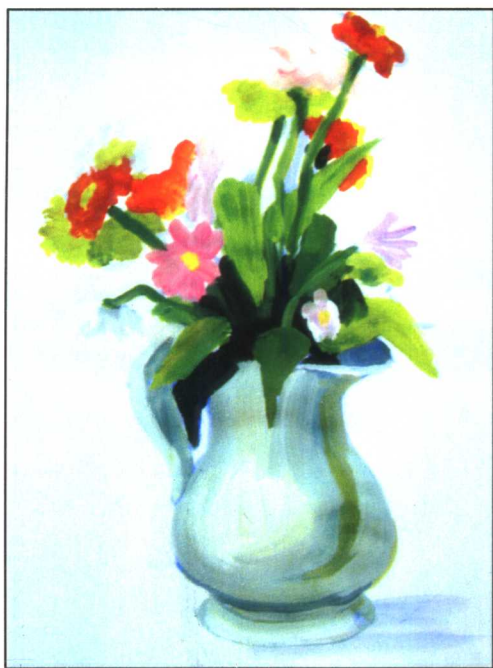
步骤 1

先用单色勾出花瓶和花，并大致铺上明暗面。



步骤 2

用大色块铺出叶子的颜色，并用小笔勾出叶茎。



步骤 3

画出花瓶的颜色和各种花的颜色，注意叶和花的明暗面，注意靠近瓶口的叶子一定要深下去，这样才能表现出空间感。



步骤 4

提亮花瓶的亮部反光，表现出花瓶晶莹透亮的质感。

玻璃杯的画法：



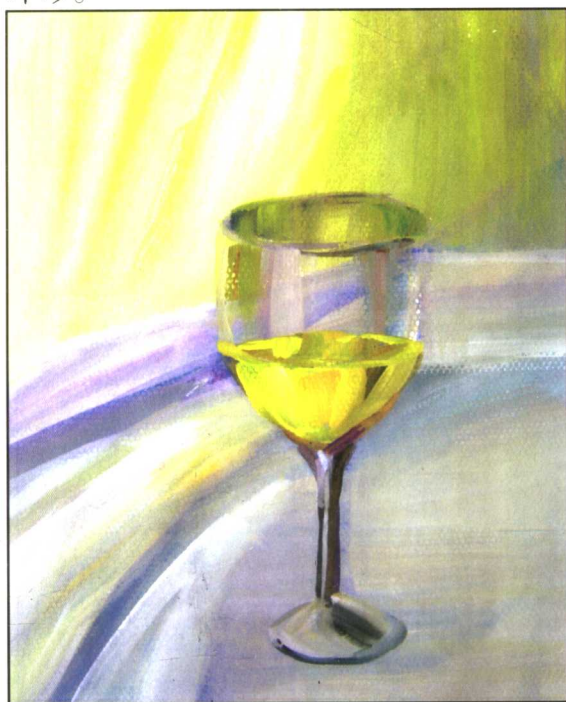
步骤 1

确定画面构图，勾出衬布，杯子的外形。



步骤 2

用大色块铺出背景，衬布。



步骤 3

画出杯子的暗部及中间色调。



步骤 4

提亮杯子的亮部反光，表现出杯子晶莹透亮的质感。

简单静物组合

暖水瓶和苹果：



步骤 1

用单色勾出热水瓶、苹果、衬布的草图，注意构图的美观。



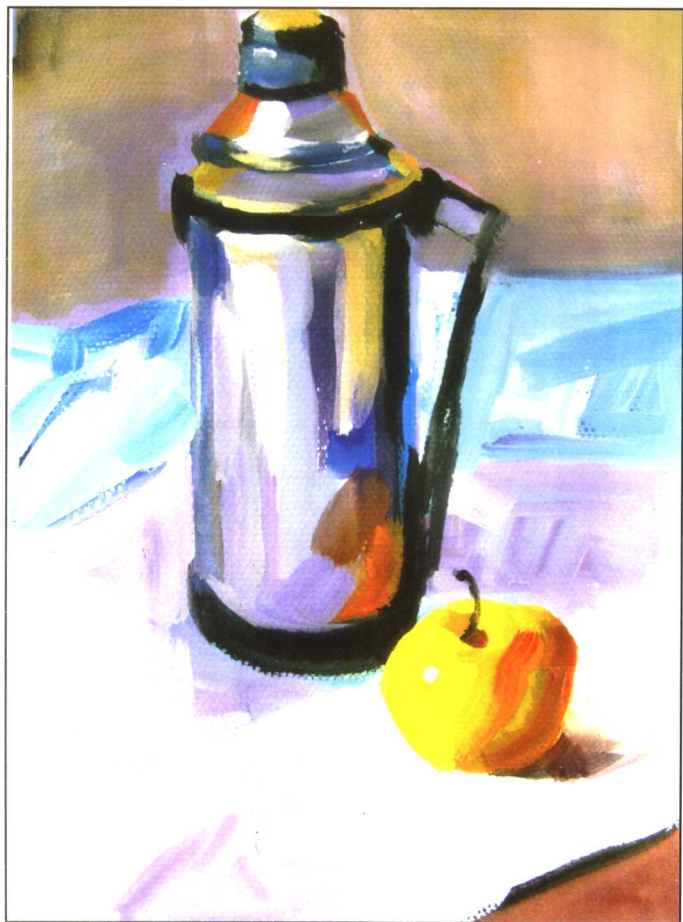
步骤 2

画出衬布的底色，注意用明暗来强调衬布的折皱处。



步骤 3

仔细观察光线在热水瓶上起的作用，注意明暗部的变化，和冷暖关系的对比。再次加强衬布的折皱的完成。



步骤 4

最后提高光，加强暗部的冷暖对比。因为是不锈钢制品，所以要画出质感是至关重要的环节，这类制品的质感一般都是由明暗对比强烈而表达出来的，当然还要注意其他的环境色给物品带来的颜色方面的影响。

多观察，多练习便是画好这类制品的关键。

陶罐、盘子、苹果

步骤 1

构图起稿，仔细画出各物体的轮廓以及明暗交界线的位置。



步骤 2

从画面最深的坛子入手，然后画出衬布、苹果、盘子的暗部。



步骤 3

深入刻画，在注意大的色彩关系的前提下，用色彩塑造静物。



步骤 4

用湿画法表现陶罐、苹果和衬布。强调陶罐、苹果的质感对比。整体地表现陶罐、苹果、盘子、衬布的色彩对比。最后统一调整画面。



瓷瓶、石榴、瓷杯

步骤 1

单色起稿，仔细画出各物体的轮廓以及明暗交界线的位置。注意空间关系。



步骤 2

铺出大体色。从整体出发确定其画面的主色调。