



数据加载失败，请稍后重试！

哈尔滨市桥南小学新课改实践探索

主编 / 韩淑梅

第三册

# 教海泛舟

——我与识字写字教学

赵家财 著

黑龙江教育出版社



数据加载失败，请稍后重试！

# 序

哈尔滨市桥南小学赵家财老师是我省小学语文学科最佳教师。他心系教育,淡薄名利,为人正直,勤勉好学,勇于实践,开拓创新,在语文识字写字教学领域里不断钻研,创出了独特的“情趣识写,笔画传情”的教学风格。

赵家财正直、谦逊,把崇高的师德化作对学生的挚爱,融汇到每一次的教学中;他民主、幽默,用风趣的语言创造轻松的氛围,用自己的人品和精湛的教学技艺熏陶感染着学生;他务实、创新,脚踏实地苦练基本功,把自己多年来研习书法总结出与做人一脉相承的准则,在教育教学的潜移默化中传授给学生;他朴素、踏实,把自己全部的教育思想和智慧,蕴含在每一节课中。他那朴素而大方的装束,睿智又不失温和的目光,清晰而又浑厚的声音,洒脱而又飘逸的粉笔字,精彩而又朴实的教学,让他的课堂充满文化气息,文而不野,雅而不俗,活而不乱,情趣盎然。

赵老师多次参加全国、省、市级各类赛课活动,均取得较好的成绩。他独创的“写字十二法”受到了各级专家的好评,已在省市推广。此外,赵老师还以其精湛的书法技艺,参与省教育学院组织的国家级课标版写字教材的编写,为我省写字教材建设做出了自己的贡献。

《教诲泛舟——我与识字写字教学》一书,是赵家财老师识字写字教学的探索集,书中详尽地介绍了赵老师“情趣识写、笔画传情”教学风格的形成过程,并记录了赵老师从教十三年潜心钻研,对教学不断研究、不断探索的成长足迹,读后给我们带来很多启示和思考,是小学教师提高识字写字课堂实效和成果的一本宝典。

赵家财教学风格研讨会的召开,预示着他的教学已提升到一个新的阶段。相信在今后的教改之路上,他定会似潮头破浪之舟,引领小学识字教学科学化进程。

黑龙江省教育学院初教部主任

张新光

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 前 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 理论研究篇

|                    |    |
|--------------------|----|
| 识字教学改革的实验与剖析 ..... | 5  |
| 学习新课标 探索新方法 .....  | 10 |
| 解读小汉字 感受大智慧 .....  | 19 |
| 灵活多样晓词义 .....      | 25 |
| 轻轻松松记字形 .....      | 29 |
| 识字教学中的语言文字训练 ..... | 33 |
| 书写指导 方法为上          |    |
| ——结构十二法 .....      | 37 |
| 分类·形态·书写要领         |    |
| ——指导书写笔画的方法 .....  | 42 |
| 写字教学的育人功能 .....    | 46 |

## 实践探索篇

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 《我有一盒彩笔》教学设计 .....       | 51 |
| 《学写字》教学设计 .....          | 54 |
| 《丁丁冬冬学识字(一)》教学设计 .....   | 58 |
| 《书的世界》教学设计 .....         | 62 |
| 《特别的作业》教学设计 .....        | 65 |
| 《丁丁冬冬学识字(二)》教学设计 .....   | 69 |
| 《丁丁冬冬学识字(三)汉字》教学实录 ..... | 73 |
| 《初冬》教学实录及讲评 .....        | 80 |
| 《数星星的孩子》教学实录 .....       | 88 |
| 《骆驼和羊》课堂纪实 .....         | 93 |

# 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 《我有一盒彩笔》教学实录 ..... | 96  |
| 《瀑布》教学实录 .....     | 99  |
| 《笔画(一)》教学实录 .....  | 102 |

## 生活感悟篇

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 学海畅游泛清波 .....       | 107 |
| 孜孜不倦求索 兢兢业业育人 ..... | 111 |
| 千古佳话入心田 .....       | 116 |
| 学习随感小诗 .....        | 120 |
| 教学自编小诗 .....        | 123 |
| 成长抒怀小诗 .....        | 126 |
| 一笔一画载深情 .....       | 128 |

## 书法欣赏篇

|              |     |
|--------------|-----|
| 硬笔行书作品 ..... | 135 |
| 硬笔隶书作品 ..... | 143 |
| 硬笔楷书作品 ..... | 149 |
| 软笔书法作品 ..... | 168 |

## 附 录

### 情趣识写 笔画传情

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| ——赵家财识字写字教学风格研究 ..... | 179 |
| 我眼中的赵家财 .....         | 184 |

|          |     |
|----------|-----|
| 后记 ..... | 187 |
|----------|-----|

培养学生的才能

启迪学生的智慧

影响学生的人格

成就学生的一生

# 前言

赵家财老师毕业于哈尔滨市师范学校高中班, 34岁, 中共党员, 小学高级教师。十三年的教师生涯, 他本着“非淡泊无以明志, 非宁静无以致远”的人生坐标追寻着自己的教育理想, 一路走来是勤奋, 一路走来是欢歌。十三年的教学实践, 他本着“孜孜不倦求索, 兢兢业业育人”的事业航标追求着自己的教育境界, 一直默默奉献着, 一直深深思索着。

十三年来, 赵家财在语文教学的天地间收获着, 成长着。曾荣获黑龙江省优秀教师, 黑龙江省小学语文最佳教师, 全国小学语文四结合教改先进个人等光荣称号, 还连续三年被评为哈尔滨市优秀教师和南岗区百名师德高尚教师。他执教的《初冬》一课, 获全国第四届计算机辅助教学观摩二等奖; 他执教的《丁丁冬冬学识字》一课, 被收录到中央电教馆资源中心, 作为录像资源在中央教育台播放; 他执教的《数星星的孩子》、《瀑布》、《骆驼和羊》等课, 分别在省教学工作会议、省计算机教学工作会议、区教学工作会议上做教学观摩, 受到专家、领导、教师的广泛赞誉。2001年参加国家级骨干教师培训活动, 为国家级骨干教师及牡丹江地区教师做《初冬》一课; 2003年在黑龙江省新课程小学语文课堂教学整体改革会议上做教学观摩。2004年在庞光辉识字写字教学实验结题会上, 做教学观摩《我有一盒彩笔》一

课,并做经验交流,为实验结题画上了圆满的句号。

赵家财老师在识字教学的天地间实践着、思考着。他真正将儿童熟识的语言因素作为主要材料,同时充分利用儿童的生活经验,注重教给学生识字的方法,力求识用结合,还能运用多种形象直观的教学手段,创设丰富多彩的教学情境,逐步形成了“实活相宜、和谐成趣”的教学风格。主要体现是知识扎实,呈现平实,务求实效,手段灵活,兴趣激活。赵家财老师的识字课堂是精神的识字,感性的识字,儿童的识字,生活的识字,他通过对学生学习识字心理的影响,对学生识字思维的影响,对学生识字习惯的影响,达到学以致用用的境界。教学中具体体现在“四重教学”:即重情趣促学:他能给学生一个“情感的识字课堂”,教学活动中注重融情,尊重需要,注重“激趣”,体现语文的“人文性”,让学生在学习过程中展现一个个充满激情的自我。重方法导学:他能给学生一个“交流的识字课堂”,教学中形成了先读书后识字,先整体后部分,先记忆后理解,先识读后书写的识字教学新策略。重习惯利学:他能给学生一个“生本的识字课堂”,做到自主发现认字,自能感悟识字,自动内化写字,形成“兴趣认读——规律读写——养成习惯”的教学模式。重熏陶润学:他能给学生一个“开放的识字课堂”:做到引领孩子去识字,展示孩子识字思维,让孩子在生活中识字,关注学生的发展,引领学生采用主动探究的学习方式科学识字,注重挖掘汉字本身蕴藏的文化内涵,让学生吸收民族文化智慧。他经常反思自己的教学实践,总结提炼自己的教学经验,提升自己的教育理论。撰写的多篇论文在国家、省、市获奖,论文《如何指导学生写字》发表在《哈尔滨教育》上;数十篇有关识字写字的文章在《良师》杂志上发表;参与编写了《小学生硬笔书法指导与训练》两册教材,还参与编写了《资源与评价》黑龙江省教辅用书,并且担当分册主编。

赵家财老师用执著纯净的人生追寻着自己的教育精神,他有着远大的职业境界,他有着高远的教育智慧,他有着丰厚的文化底蕴,他有着儒雅的教师风范。赵家财老师从不计较名与利、得与失,始终追寻着自己的教育事业,我觉得用王国维在《人间词话》中的三句诗可以充分准确地描绘他的职业生涯,那就是他已经历了“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”到“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,相信他能达到“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的理想语文教育新境界。

哈尔滨市桥南小学校校长 韩淑梅

# 理论研究篇



# 识字教学改革的实验与剖析

有这样一个故事很值得品味。在一次盛大的宴会上,中国人、俄国人、法国人、德国人、意大利人都争相夸耀自己的酒,只有美国人笑而不语。中国人首先拿出古色古香、做工精细的茅台,打开瓶盖,香气四溢,众人为之称道。紧接着,俄国人拿出伏特加,法国人拿出大香槟,意大利人亮出了葡萄酒,德国人取出了威士忌,真是异彩纷呈呀!最后,大家都把目光投向了美国人,想看看他到底能拿出什么来。那美国人不慌不忙地站起来,把大家先前拿出来的各种美酒分别倒了一点在一只酒杯里,将他们兑在一起,说:“这叫鸡尾酒,它体现了我们美国民族的精神——博采众长,综合创造……”的确,这酒既有茅台的醇,又有伏特加的烈;既有葡萄酒的酸甜,又有威士忌的后劲……

尺有所短,寸有所长。取长补短,博采众长,吸取别人的优点,为我所用。如果我们能象故事中的美国人一样,就会成为有智者。老师又何尝不需要这样的智慧呢?在继承传统识字教学的精华基础上,开拓创新识字教学的新方法,我们需要了解识字教学走过的辉煌历程,研究百花齐放的各种识字教学方法。古人说得好:观千剑而后识器,操千曲而后晓声。

在中国历史上,自从有了汉字,便有了识字教育。识字教育和中华文明史同步地走过了漫长的道路。中国传统的语文教育十分重视识字教育。早在公元前,西汉的史游就编撰了《急就篇》,这大概是成书较早、流传最久的识字教材。之后,主要用“三百千”,即《三字经》《百家姓》《千字文》这些识字教材,对蒙童进行识字教育。古代蒙学识字,主要有三个方面的特点:集中识字为主要形式,文以载道为一贯传统,背诵识记为基本方法。

新中国成立后,教育事业迅速发展。到2000年底,中国基本上普及了九年义务教育。其间,识字教育在不断改革、不断发展,以适应教育的发展和提升民族素质的需要。

随着教育的发展和社会的进步,识字教育研究的问题也不断深入。上世纪

50年代末60年代初,是识字教学研究的一个活跃期。那时思考和研究的主要问题是,由于小学低年级单纯识字,且识字速度慢(每课书只学三至五个字,当时称之为“三五”观点),对刚入学的儿童来说,这样识字既枯燥,又中断了语言的发展。1958年出现的集中识字和分散识字,旨在解决上述问题。七八十年代,是识字教学研究的又一个活跃期。1982年出现的注音识字,也是为了解决上述问题。进入90年代,随着计算机的普及和信息化社会的到来,识字教学思考的问题不仅是识得快,还有如何把识字和普及信息技术结合起来,如何借助多种媒体识字的问题,于是,计算机辅助识字等应运而生。据不完全统计,到目前为止,在中国有一定影响的识字教学方法有二三十种。其中,侧重从字形入手的有集中识字、部件识字等,侧重从字义入手的有分散识字等,侧重从字音入手的有注音识字、汉字标音识字等,从形义结合入手的有字理识字等方法,从音义结合入手的有听读识字、听人识字等,从形音义联系入手的有字族文识字、韵语识字等,此外,还有计算机辅助识字。下面就几种有代表性的、效果较好、影响较大的识字教学方法,谈谈我的学习体会和肤浅的认识。

### 一、集中识字

1958年由辽宁省黑山北关实验学校首创,1960年北京景山学校加入,“文革”后中央教育科学研究所投入研究,形成“两山一所”的集中识字教学流派。集中识字直接承继蒙学识字教育的经验,旨在通过一、二年级快速大量识字,使学生尽早做到能大量阅读,来解决识汉字和学汉语的矛盾。基本做法是一、二年级的四册教材每册都分作几个部分,在每部分中先归类识字,再读若干篇课文,“识字—阅读”不断循环编排。在归类识字中,基本字带字是最主要的识字方法。如,由基本字“青”,带出“清、蜻、情、晴、请、睛”;由基本字“方”带出“房、访、放”。这里的基本字,是指在字形相近的一组字中共同含有的能够独立成字的构字部件。而带出的字,多为形声字。由于在一组字中形、音、义有一定联系,易学易记易掌握。此外,基本字带字还采用部首带字的形式。如“氵”带出“河、滴、洗、游”;“穴”带出“空、窗、穿”。基本字组字,如“禾—火—秋”“门—口—问”,会意字、反义词归类等也常采用。采取集中识字的方法,大多都能在两年内识字2000个以上。为了使基本字带字顺利进行,在识字起始阶段先学一批构字率高的基本字,打好汉语拼音、笔画笔顺、偏旁部首、间架结构等识字基础,是十分重要的。

**取精华:**集中识字主要依据汉字中占有很大比例的形声字的规律,以字形为中心组织识字。由于带出的形声字具有声旁表音、形旁表义的特点,且大多成串地学习,因此便于掌握。由于字串中有一个共同部件(基本字),所以有利于识字过程的迁移。由于带出生字的基本字大多是熟字,在识字时学生可以利用已有的知识经验,以已经掌握的基本字为支点,因此能够化难为易。

**找缺憾:**脱离语言环境孤立识字影响识字效果。同时,识字和阅读分开进行,势

必延长从识字到阅读的转换过程,在一定程度上延误了书面语言学习的最佳时机。

## 二、分散识字

1958年由江苏南京的斯霞老师实验成功的一种注重音、义联系,以“字不离词、词不离句、句不离文”为主要特征的识字教学方法。它与集中识字以字形为核心不同,强调在具体的语言环境中识字,把生字词放在特定的语言环境中来感知、理解和掌握。后来被称之为“分散识字”“随课文识字”。分散识字先教学汉语拼音,采取看图识字等方式教学一些独体字,打好识字基础。而后采取“多读课文多识字”的方法,随课文识字,两年学习课文近180篇,识字2000多个。在识字教学时,具体有以下几种处理方式:1.依在课文中出现的顺序,边读文边识字;2.把课文中的重点字词提出来先学,其他的随课文讲读时再学;3.先学字词后读文;4.在理解课文以后再学生字词。

**取精华:**这种识字方法从改革识字与阅读的关系入手,寓识字于阅读之中,在识字的同时通过阅读发展儿童的语言。此外,注重激发识字兴趣,强调打好识字基础,教给识字方法,培养识字能力,也是分散识字的主张和实施要点。

**找缺憾:**在于识字进度缓慢,低年级识字量不足,汉字规律没有得到充分重视,识字教学本身没有完整的体系。

## 三、注音识字

1982年在中国文字改革委员会和一些专家的指导下,黑龙江省首创的识字教学方法。具体地说,以学好汉语拼音并发挥其帮助阅读的功能为前提,以寓识汉字于学汉语之中为原则,在儿童未识字或识字不多的情况下,借助汉语拼音,使听说读写同时起步,相互促进,达到发展语言、训练思维和同步识字的目的。儿童入学首先要学好汉语拼音,借助拼音阅读纯拼音课文继而阅读注音课文。儿童在阅读注音课文的过程中一目双行,既看上一行汉语拼音,又看下一行汉字,很自然地由汉字边读边识,渐碰渐熟。这是所谓“无师自通”的不定量识字。同时,设写字课,有计划地识字写字,这是所谓“有师指导”的定量识字。实验表明,儿童读书多,识字多。到三年级末,人均认字3000个,会写其中的2400字。儿童说普通话的水平也有较大提高。

**取精华:**这种识字方法一改集中识字、分散识字力求加快识字的做法,旨在从发展语言入手,解决识汉字和学汉语的矛盾,使初入学儿童不至于因为完成繁重的识字任务,而中断了语言的发展。相反使语言和思维得到及时的训练,与此同时学习汉字。

**找缺憾:**忽视汉字识记规律,没有建立起音形义内在联系,字形认知的模糊状态制约了识字教学的质量。最明显的例子是长期从事这种实验的学生,错别字大量出现。

## 四、字族文识字

由四川省井研县鄢文俊等1960年开始探索、1980年成型并开始实验的一种

识字方法。它在传统识字经验和集中识字等经验的启发下,认为在汉字中有一定数量具有派生能力的“母体字”,“母体字”可以衍生出几乎所有的常用字,称为“子体字”。经过筛选,精选出 2500 个常用字。把用母体字带出的一批批音形相近的合体字,组成一个个“字类”“家族”,称作“字族”。在 2500 个常用汉字中,确定母体字 220 个,字族 389 个。而后,以一个字族中的字为主,编写出课文,称作“字族文”。利用编就的一篇篇字族文来识字,是字族文识字的主要方式。例如,围绕母体字“青”以及衍生的子体字(合体字)“请、清、情、晴、睛”,编写了课文《小青蛙》:

河水清清天气晴,小小青蛙大眼睛。

保护禾苗吃害虫,做了不少好事情。

请你保护小青蛙,它是庄稼好哨兵。

字族文识字法包含四个逻辑层次:母体字是识字的逻辑起点,字族是识字的单元和方法的载体,字族文是读文识字的载体,字族文识字是识字教学的载体。小学生在两年中识字可以达到 2200 个以上。实验者对字族文识字作了如下概括:组字为族,因族设文,族为文统,族文相生;学文识字,披文见族,族字类推,环环扩展;以读促识,以识促读,文熟字悉,一矢两的。

取精华:字族文识字吸收了集中识字重视汉字构字规律的经验,分散识字重视在语言环境中识字的经验,注音识字重视在发展语言、发展思维中识字的经验,融汇贯通,自成一家,体现了“字形类联”“字音类聚”“字义类推”的特点。

找缺憾:不是所有的汉字都可以归进字族。和一般文章的字随意遣不同,字族文因字为文,作为儿童学习书面语言的凭借,还有较大的局限性。

### 五、字理识字

是 90 年代初由湖南省岳阳市教育科学研究所贾国均提出的。所谓字理,是指汉字的构字依据和组成规律。字理识字是依据汉字的构字规律,运用汉字形音义的关系进行识字教学的方法,也就是说通过对象形、指事、会意、形声、转注、假借等造字法的分析,运用直观、联想等手段识记字形,以达到识字的目的。这种识字方法,揭示和解析字理,以使学牢固建立字的形音义之间的联系,是核心;启发学生展开想像和联想,是基本和有效的方法。字理识字的大体程序是:读准字音,解析字理,识记字形,指导书写。采用的基本方法有:图示法,如,教“隹”字,出示鸟的图画,教“采”字,出示手在树木上采摘的图画。点拨法,如,教“牧”字,“攴”是手拿鞭、棍的意思,而手拿鞭子放牛,正是“牧”的本义。联想法,如,教“沙”字,启发学生想像河水少会看到什么——水少而沙现。演示法,如教“灭”字,可进行火上加盖东西以灭火的演示。歌诀法,如,教“互”字,可引导学生用歌诀“上一下一,倒七正七,互相学习”来帮助记忆。猜谜法,如,教“画”字,老师可说出谜面“空山中间一方田”,让学生猜。

取精华:字理识字教学法适用于任何一种语文教材。它在不增加学生负担的前提下,强化儿童对汉字音形义的记忆,能有效地预防错别字的产生和减少错别字,

有利于儿童观察能力、理解能力和想象力的培养。

**找缺憾:**字理识字法要求在分析字形、确定字音的基础上显示字义,是实行识字教学科学化艺术化的根本途径。但字理识字教学法在实践过程中有一定难度。这种实验要求教师首先要有丰富的文字学基础,全面了解汉字的产生和演变过程。例如由于字形演变,在形训中容易出现“望形生训”的弊端。在长期的历史过程中字音的变化很大,形声字的声旁只有三分之一左右还能较准确的表音作用,搞不好会出现“秀才读字半拉音”的现象。

## 六、双脑识字

1991年上海市实验学校引进“智能双拼”编码后创造的一种新型的识字教学方法。它改变了以往先学汉语拼音再识汉字的传统做法,将学习双拼码、识汉字与打电脑结合起来,学生在认读字、词、句的过程中巩固双拼字母的拼读,在进行文字输入的过程中复习认读的生字词,实现了电脑、双拼、识字的同步学习。这一识字法把学习语文和普及计算机技术结合起来,利用电脑学习语文,利用电脑开发人脑,具有广阔的发展前景。初入学儿童两个半月认字1000个,能阅读浅近的儿童读物,能用电脑“写”出自己编的故事。1997年还编制了与教材紧密配合的多媒体教学辅助软件《语文电子学本》,包括“学习性内容”“练习性内容”“创作性内容”“信息性内容”,使学生的学习进入“人机互动”阶段,从根本上改变了学生的学习方式,提高了学生的自学能力,开发了学生的智力。

**取精华:**以该识字法为基础编写的教材,循着学习双拼码,边学习文字输入边识常用汉字,在识了一定量的汉字之后开始阅读文质兼美的短文、儿歌的顺序进行编排,把识汉字、学汉语、发展语言结合起来,达到“大量识字,提前阅读”的目的。

**找缺憾:**这种方法有一定的局限性,在经济发达地区推广起来具有广阔的发展前景。但是经济比较落后地区推广起来显得力不从心,他们的办学条件十分艰苦,尤其是广大农村学校。

中国的识字教学取得了很大的成绩。识字教学的改革方兴未艾,正在深入发展。特别可喜的是,不少识字教学流派开始从自我封闭的状态下走向开放,在向别人学习的过程中认识到自身的不足与局限。翻开小学低年级的语文书,我们就会发现编者可是煞费苦心的,他们把不少识字教学流派的思想尽可能地体现出来。眼界高处无碍物。识字教学方法的各种流派滥熟于胸,系统地把握汉字及汉字认知的特点和规律,理性地认识各种识字方法的特点和优势,扬长避短,综合运用,把握教材的能力会提高,教学设计会更合理,驾驭课堂的能力会更强。在我的识字教学中,我是有切身的体会。

我非常喜欢这样的一句话:万法归一,为我所用。它象一盏明灯指引我在教学探索之路上不断前行。

# 学习新课标 探索新方法

## 好风凭借力 送我上青云

我很庆幸能与新一轮课程改革共同成长，新课标所倡导的教学理念、教学目标、教学策略……让我茅塞顿开、豁然开朗，使我以新的视角、新的思考，来重新审视自己的识字教学。更加明确了今后识字教学努力发展的方向。（摘录崔峦老师《课改中的识字教学》一文的部分内容）

### 更新教学观念

1. 由“认写同步”，拖长识字时间，变为“认写分开，多认写，识字提速，降低难度”。

以往从教学大纲到教材，片面强调识字的“实”，生字不识便罢，一识就要求“四会”——会读、会写、会讲、会用。由于要求“四会”，要求“认写同步”，由于认写等要求一步到位，师生负担很重。语文课程标准则明确提出：“识字与写字的要求应有所不同，1~2 年级要多认少写。”这不仅是识字教学要求的变化，而且是识字教学观念的变化。即由“认写同步”、全面要求，调整为“认写分开，多认少写，加强写字，降低难度”。这样做的主要目的是“识字提速”，以便小学生及早进入利用汉字阅读的阶段。

2. 写字要加强指导，提高质量。

“认写分开，多认少写”，既是识字的策略，也是识字、写字教学的一个原则。这个原则要求写字教学，一写字量比识字量要少；二写字与识字不同步。写字量少多少？拿人教版实验教材来说，一年级上册要求认 400 个字，要求写 100 个字；一年级下册要求认 550 个字，要求写 250 个字。一年级上册每课只要求写 3~4 个字；一年级下册每课要求写 5~6 个字。写得少，更容易写得认真，写得好。写字与识字的安排

怎么个不同步？识字，把出现频率最高的字放在前面学，基本上不考虑字形的繁简难易；写字，则严格按照书写的规律在编排上体现由易到难、由简到繁、由笔画少到笔画多、由独体到合体。由最基本的练起，有规律地练习，有利于大面积提高写字质量。

3. 重视激发学生的识字兴趣，调动学生识字的积极性，鼓励学生在生活中自主识字。

课程标准从三个维度提出教学目标，在识字方面也有体现。如，“对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。”课程改革中的识字教学，要落实上述目标。识字要采取两条腿走路——一条腿是在教师指导下认识教科书中要求识的字；一条腿是学生自己利用各种资源，在生活中自主认字。实验证明，在小学生之中蕴藏着极大的自主识字的积极性。只要老师有鼓励学生自主识字意识，只要老师经常拿出点时间、创造一些机会，让学生交流、展示自主识字的成果，学生就会用出人意料地给老师一个个惊喜。

### 改进策略

1. 低年级的语文教学，包括阅读教学，要落实课程标准提出的识字、写字“是1~2年级的教学重点”的思想。一方面要在教学中突出这个重点，在教学时间、教学环节、教师指导、学生认记写等方面予以保证，特别是在阅读课上要防止只抓课文的阅读、理解，蜻蜓点水式地处理识字、写字的情况出现。另一方面要相信儿童的认字能力，调动小学生识字、写字的积极性，学生在愉悦的情境中，在自信的心态下，识字、写字的效果会事半功倍。

2. 要求认的字，要明确要求，努力做到当堂认记，及时巩固。教科书中要求认识的字，只要求认识——在教材中认识，哪个地方还认识，没有其他要求。在教学中不要拔高要求。有的老师认为，对要求认识的字，引导学生逐字进行字形分析，达到每个部件、笔画的精确记忆，能提高认字质量。这样，花费的时间很多，又增加学生的记忆负担，效果不一定好。其实，认字和认人是一个道理。认人，不必记住五官特征、穿着打扮，记个大体轮廓即可，见面次数多了，便认识了。

要想取得理想的认字效果，一要第一次见面力求给学生以强刺激，使学生对要认的字第一印象强烈。如，利用音像、动作、情境等加强汉字与事物的联系，鼓励学生用自己想到的办法记字，以加深对生字的第一印象。有的老师在教蔬菜、水果用字时，让学生对照实物看标牌，看看、摸摸、读读、认认，甚至尝尝，调动多种感官认字和记字。有的老师鼓励学生用自己喜欢的方法记字：有的学生用猜谜的方法记“秋”字，用会意的方法记“闪”“笔”，用加一加的方法记“们”（门+亻），用减一减的方法记“几”（机—木），学生兴趣浓，记得牢。二要当堂采取多种方式复现，力求做到要认的字当堂大多数学生都认得。这就需要时间充裕，形式多样，全体参与。如，分