

广东省文艺批评家协会编

粤派电视

张木桂之论·剧·文

花城出版社

广东省文艺批评家协会编

粤派电视

张木桂之论·剧·文

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

粤派电视:张木桂之论·剧·文

张木桂著.

—广州:花城出版社,2006.5

ISBN 7-5360-4753-3

I. 粤...

II. 张...

III. ①电视剧—艺术评论—中国—文集—②散文—作品集—
中国—当代③电视文学剧本—作品集—中国—当代

IV. ①J905.2-53②I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 044214 号

责任编辑:申霞艳

文稿整理:杨继耘

平面设计:林阳辉

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东农垦总局印刷厂

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 7.5 1 插页

字 数 210,000 字

版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4753-3/I·3750

定 价 22.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

购书热线:020-37604658 37602819

书
生
自
有
清
响
骨

文
顯



张木桂简历

张木桂(zhang mu gui)男,汉族,中共党员,1937年6月出生,广东揭西人。1959年8月毕业于中山大学中文系(师从著名戏剧家董每戡教授攻读中国古典戏剧),同年进广东广播电台,历任记者、文艺编辑、广播剧编剧。1980年调入广东电视台任电视剧编剧。1983年起,历任文艺部副主任、电视剧制作中心主任、副台长。主管广东电视台综艺节目、文艺栏目、电视剧、译制片的策划、监制。专业技术职称为影视文艺系列一级文学编辑。1956年发表处女作短篇小说《考试》,1979年加入广东作家协会。主要作品有电视剧《盼》、《虾球传》(两剧获首届广东鲁迅文艺奖)等十余部。长篇电视政论片《南粤丰碑》、电影《南拳王》(与人合作,由香港乐丰影业公司摄制)。著有长篇小说《霍元甲陈真传》、《大侠师徒》。其作品门类还包括散文、评论、杂文。撰写电视美学论文十余篇,其中,《努力探索岭南电视艺术道路》首次倡导“岭南电视剧艺术”的创作理念,被广东电视台确定为电视剧创作方针,并为全国电视界认可。

担任剧本编审和监制的长篇电视连续剧《公关小姐》、《情满珠江》、《农民的儿子》、《英雄无悔》、《和平年代》获全国飞天奖、金鹰奖、“五个一工程”奖。担任剧本编审的系列短剧《外地媳妇本地郎》自2000年11月启播,居广东收视榜首,已播出多集,仍欲罢不能。上世纪九十年代初,率先将香港著名作家梁凤仪的作品搬上内地荧屏,并向全国各省台推介,引发了内地电视台改编梁凤仪作品的热潮。

曾任中国电视艺术家协会首届理事、广东电视艺术家协会第一、二、三届常务副主席、中国文学创作广东中心副主任、广东作协第五届理事广东作协电视剧创作委员会副主任、广东省传播文化协会副会长、省广电局电视剧审查小组终审员、省影视评审委员会委员。2000年被中国电视艺术家协会授予“全国百佳老电视艺术工作者”荣誉称号。

张木桂手迹

黄陂，这个恐怕只有在英德县地图上
才能找到的地方，却在我一生中留下血泪
的记忆……

一、庆幸有个脱胎换骨的地方

最早所知黄陂这个地方，是1968年12
月中旬。那时全国“总攻”林副主席、随手
江青，否定毛泽东思想三项罪名被革二次
打成黑帮，被关押在位于广州河南的右卫
生于新建修学院里的“清理所”必须学习班
里继续交代问题。在斗批修“运动高潮”时，和
我关在一起的一千人中有一男一女两人从



童年（左二为张木柱）



大学时代



结婚照



文革时期在梅州



任广东电视台副台长期间



相濡以沫的日子



舐犊情深

HD

PDG

序

黄树森

同窗挚友张木桂驾鹤西去，已近一年。《张木桂最后日记》里边记着“世间只有空间和时间是永恒的，想到这点，一切都冰释了。”诚哉斯言，应验了佛祖所说的：放下即自在。他走得很潇洒，很平静，很舒服，行色匆匆，如同一个永无归期的漫长旅行。就在生命的最后一刻，他还为一位同房病友，草拟遗嘱，以帮助他解决即将面临的三个儿子的财产纠纷——大儿子较富有，放了一百多万在医院里，为老父作医疗用，中、小儿子却盘算着：老父走了之后，所剩之钱，该如何瓜分，老人为此困扰忧心不已。

一九五五年八月下旬，我和木桂相识在中山大学中文系，同窗四年，特别投缘；毕业之后，四十余年荆棘行过，情同手足，从未间断往来。生活困难时期，我们常在半夜浪迹南方日报的夜宵饭堂，谈天说地，一解口馋，有时候我提着两个空玻璃瓶到沙面电台宿舍，去瓜分他海外舅舅寄来的花生油。谈婚论嫁年月，我们下了班就由文德路省作家协会，穿过中山路、西门口、沙面，再沿着珠江走回文德路，把“女人经”谈得风起云涌。每每谈到读大学下课时，作急行军冲刺状，抢占饭堂制高点，以一睹物理系“氢弹”（我们对美女的雅称）风采的情景，就会心大笑起来，直至凌晨三、四时而后已。他被逐梅县的日子，我们书信不断，也吵过架，当电台落实政策要召他回广州，喜浪排空，品

物皆春的日子即将到来之时，他却宠辱不惊，兴致索然，不想再来广州，令我十分恼怒，我说：挫败是雕刻成功的最好锉子，在电台倒下去，就得在电台爬起来，必须回来，哪怕在电台呆上三天再回梅州也行，否则，绝交。电台不错，不仅落实了木桂的政策，还把嫂夫人娟娟从广东汉剧院调到电台戏曲组工作。

木桂一生，不胁肩谄笑，不帮腔粉饰，不屈从乞讨，一介书生之坦荡情怀。吊诡的是，在权力和艺术之间，他不可能两者兼得。既然决定了“登山”，就得学会“高处不胜寒”的感觉。为了东江纵队的电视剧本，他在一位省级领导面前，慷慨陈词，决不唯唯喏喏。为了某一个剧本，他在电话中直接批评某省领导，要尊重师长，不应该用那种口吻跟他说话，这位领导事后打电话向他道歉，他却各种场合，赞美这位领导的大将风度。他常跟我说，我没有乌纱帽，只有草帽，草帽可以垫坐，可以扇风，随时取下来，也不足惜。创新，就得担当高风险的成本。他在广东电视台当副台长，承担了许多许多不应由他承担的失误和疏忽，而从无怨言和委屈。

木桂一生，挥洒视坛，撷英采华，屡建奇功，一时演为时尚。可以毫不夸张的说，他是广东电视剧的创始人之一，也是中国电视剧的开拓者之一。中国电视历史不应该也不可能绕过张木桂其人。他在电视理论领域，最早提出广东电视要做“具有岭南特色的汉堡包”；广东电视剧要“吸取香港电视精华，要生产‘广货’”；《外来媳妇本地郎》，要避开香港电视剧的锋芒和锐气，每周只发一弹，汇聚实力，持续发展。他提炼了广东电视剧要走大众化，通俗化，时尚化广阔艺术道路的新契合形态。他的这一理论，是从香港考察归来，给广东省广播电视厅长达万言的调查报告《香港电视连续剧高收视率，高速度制作探秘》归纳而成。这个理论的阐释基点是：香港电视剧在人物、情节、结构的安排上显现出中国传统通俗文艺的特点，并不是胡编乱造；香港电视剧在表演方面生活化，现场录音，导演允许演员现场发挥；现实题材的作品十分注重将流行的口语活用于剧中；在制作上实行工厂生产化。这一理论，今天看来十分平淡无奇，但在当时，

不啻石破天惊，它和全球化是勾连的，和中国当代文化的发展路向是贯通的。张木桂的胆识和预言，也必将为未来广东电视剧乃至中国电视剧发展所继续印证和承传。

更重要的是，木桂在他生命的最后的二十年，骄人地成功地实践着他的艺术主张和理论。广东电视台的第一部电视连续剧中国的第二部电视连续剧《虾球传》，以及单本剧作《盼》都获得广东省首届鲁迅文艺奖。他还直接参与了《公关小姐》、《情满珠江》、《农民的儿子》、《英雄无悔》、《和平年代》、《外来媳妇本地郎》六大“名旦”电视剧的策划、编审、监制工作。策划、编审、监制云云，泡沫很多，很难概括张木桂之类的地位和作用，他更接近伦敦商学院信息管理教授迈克尔·厄尔和伊恩·斯科特提出的“知识主管”概念：能够明白利用知识管理来改造组织的含义；一定程度上的预言家，能够看到发展大局，也能够将其转变为行为；了解知识的获得、存储、共享，激励集体开发知识，共享知识为承担风险作好准备等等。就此而言，张木桂是个谜，他是最早悟到文化工业、文化市场、大众传媒制造出经济文化时代真谛的先行者之一。张木桂身上，可开发、总结的东西很多，决非策划、监制之类可以说得清、道得明的。

没有皱纹的祖母，最可怕；没有遗憾的过去，就难以链接人生。木桂少年贫寒，青年命运多乖，文革中被逐放梅县，但他的智慧、诚恳、热情、幽默、勇于奉献、甘于平淡、敢于承担，孕育了一个极富个性和人性的“张木桂境界”，走近他，一股欢悦、激情，“正要过渡而船来”，“瞌睡时给个枕头”，就会扑面而来。他跟我说，他杀猪甚是了得，一刀子下去，手一伸下去，整个猪的内脏就被挖了出来，他虽是带“罪”之身，在梅县矿山机械厂，深受关爱和欢迎，算得上“第三交椅”，他离开梅县的时候，很多人哭了。我还发现，在《张木桂追思会》上，最后一个离开灵堂的，竟是《外来媳妇本地郎》的老二郭昶，也是这个郭昶，在木桂住院期间，奔走呼号，要前去探病的人，不要买花，要买些实用的，比如灵芝孢子粉之类。木桂有极好的人缘，同窗挚友金钦俊撰写的张木桂挽联中有云：“兰凋香自在，星沉光长



存”，正是这种境界的形象状写和真情表达。

这本书付梓之时，谨向关心、支持本书出版并付出辛勤劳作的广东电视台和花城出版社领导、广东电视台编剧王萍、花城出版社副编审申霞艳，致以深深地感激之情。

2006年3月9日于广州



序 001

黄树森

论

- 003 粤派电视与接受美学
 009 粤派电视的发展历程
 018 论粤派电视的文化意蕴
 024 论粤派电视的定位与走向
 033 粤派电视的“北伐”与“东征”
 038 粤派电视之崛起及尚待解决的问题
 044 见证《公关小姐》
 048 系列短剧之我见
 057 忠于原著 扬我所长
 ——关于电视剧改编的几个问题
 061 附：电视连续剧《虾球传》故事梗概
 063 历史剧应以史为镜 以古鉴今
 ——兼及《鸦片战争演义》

剧

- 069 盼

文

- 115 南粤丰碑（第一集解说词）
 126 我的故事
 134 单片眼镜
 137 黄陂“五七干校”杂忆
 158 印度宗教文化管窥
 161 台湾影视文化掠影
 171 牛犇印象
 174 梁凤仪印象

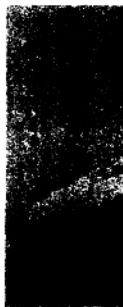
- 178 李亚威和她的《深圳故事》
 181 李科烈的人品和文品
 183 《影子》的无声的“语言”
 185 催人警醒的悲剧性典型
 188 《血疑》琐谈
 191 从民间传说到神话舞剧
 ——评民族神话舞剧《甘工鸟》
 193 改革是美好而艰难的
 ——喜看山歌剧《相思豆》
 195 “南国牡丹”花更艳
 197 “干预文艺”浅析
 199 文艺批评要按艺术规律办事
 201 “电视剧具有新闻性”质疑
 203 答《罪不在“新闻”》

附

- | | |
|---------------------|-----|
| 207 七载拍摄一部戏 幕后艰辛谁人知 | |
| ——访《康梁变法》监制张木桂 | 赵志明 |
| 210 木桂赏饭 | 章以武 |
| 213 他从厄运走过 | |
| ——追忆张木桂 | 金钦俊 |
| 217 平调满江红 | |
| ——怀木桂 | 许翼心 |
| 218 春蚕丝尽 秋枫飘零 | |
| ——追思木桂 | 赖海晏 |
| 222 清芬木桂 | 马志丹 |

后记

- | | |
|----------------|-----|
| 231 珍藏起一个名字：父亲 | 杨继耘 |
| 233 后记 | 杨娟娟 |



《公关小姐》、《情满珠江》、《英雄无悔》、《和平年代》，这一系列电视剧曾经如今日的韩流一样红遍大江南北，而这与已故广东电视台副台长张木桂先生的身体力行分不开。他不仅最早在电视剧领域引入了接受美学，强调电视艺术之大众化、通俗化的特征；而且他很早就注重广东独特的地理位置，吸纳港澳及海外大众艺术的长处。

论

难能可贵的是，他意识到中国的几代同堂的特殊国情，要求电视剧做到雅俗共赏、老少咸宜。他担任编审的《外来媳妇本地郎》一直高居收视榜首即为明证。