

「速读中国现当代文学大师与名家丛书」

鲁迅

知名学者作家评点北大教授权威推荐

摩罗 许抄珍 / 编著

卷

覆盖鲁迅遗体的旗帜上，绣着「民族魂」三个字，这三个字最概括地阐释了鲁迅与他的多灾多难的民族从血肉到灵魂的深切联系。出殡的时间安排在下午两点，可是从早晨就开始拥塞进来群众，围绕着遗体，几乎连出殡的走路都没有的。谁也没有下过命令，没有做过邀请，也没有预先约好，而送葬的行列，却有六千人光景大众，而且差不多全是青年的男人和少年。旗子挽联，都是棉布的；拿花圈的也罢，拿旗子的也罢，全都是送葬的人。而且，除了主治医生一个人外，一辆自备汽车也没有，仅仅由「治丧委员会」租来九辆汽车按时间计算租金。一个僧侣也没有，一个牧师也没有，一切都由八个治丧委员办了。这等等，毫无遗憾地发挥着被葬者的人格。作为「中国近代影响最大无与伦比的文学家和思想家」（李泽厚语），鲁迅的创作和思想几十年来一直得到人们的关注和阐释。尽管他经常受到误解、歪曲乃至利用，但是他的精神魅力一直长盛不衰。毫无疑问，鲁迅的影响力不是借助外部因素扩张起来的，而是凭依他对于古老民族传统文化的穿透力。对于国人前途的深刻关怀和忧虑，对于生存痛苦的强烈体验和率真表达而博得了一代又一代读者的认同和倾倒。他的写作和思考深刻介入了民族精神生活的许多方面，给中华民族的文化更新和发展带来了巨大影响。



总顾问 / 季羨林 总策划 / 陈学建
顾问 / 乐黛云 汤一介 钱理群 舒乙

蓝天出版社

「速读中国现当代文学大师与名家丛书」

鲁迅



摩罗 许抄珍 / 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

速读中国现当代文学大师与名家丛书. 鲁迅卷/摩罗等编
著.—北京:蓝天出版社,2003.10

ISBN 7-80158-352-3

I. 速… II. 摩… III. 鲁迅著作—文学研究

IV. I210.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120584 号

出版发行:蓝天出版社

地 址:(北京复兴路 14 号)

邮 编:100843

发行热线:(010)66983715 66983117

经 销:新华书店经销

印 刷:北京鑫丰华彩印有限公司

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:19.25 字数:257 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—12000

定价:28.80 元

《速读中国现当代文学大师与名家丛书》首辑「」册

- 鲁 迅 卷
- 胡 适 卷
- 郭沫若卷
- 张恨水卷
- 林语堂卷
- 茅 盾 卷
- 徐志摩卷
- 朱自清卷
- 老 舍 卷
- 闻一多卷
- 梁实秋卷
- 沈从文卷
- 巴 金 卷
- 季美林卷
- 张爱玲卷
- 王 蒙 卷
- 冯骥才卷

责任编辑 / 蒋爱民

封面题字 / 刘天增

封面设计 / 大象设计工作室·龙传人

因为渴望 所以阅读

总 顾 问 / 季美林

顾 问 / 汤一介 乐黛云 钱理群 舒 乙

总 策 划 / 陈学建

主 编 / 景戎华

副 主 编 / 刘 屏

编 委 / 杨京旺 许志强 洪 岩 金永吉 谭茂才

陈进学 刘常仁 蒋爱民 陶 佳

版式设计总监 / 骆彦卿

目 录

第一章 鲁迅小传	1
第二章 选文与赏析	52
一、为国民灵魂画像	52
阿 Q 正传 (小说)	56
示众 (小说)	97
狂人日记 (小说)	104
孔乙己 (小说)	115
灯下漫笔	123
略论中国人的脸	132
论睁了眼看	137
论“他妈的!”	142
再论雷峰塔的倒掉	147
二、精神世界探险	152
铸剑 (小说)	154
非攻 (小说)	173
在酒楼上 (小说)	187
影的告别	197
希望	201

过客	204
死火	211
墓碣文	214
三、平常人平常心	217
自传	219
父亲的病	223
阿长与《山海经》	229
藤野先生	237
琐记	244
“这也是生活”	252
死	257
1936 年给母亲书信一组	263
第三章 方家评说	271
第四章 作品年表	295
后 记	298

第一章 鲁迅小传

公元1936年10月19日上午5时25分，鲁迅带着深深的遗憾离开了他无限眷恋并为之奋斗了一生的民族和人民。当日下午3时鲁迅的遗体被移到了上海万国殡仪馆。

覆盖鲁迅遗体的旗帜上，绣着“民族魂”三个字，这三个字最概括地阐释了鲁迅与他的多灾多难的民族从血肉到灵魂的深切联系。

10月22日，是鲁迅先生安葬的日子。出殡的时间安排在下午两点，“可是从早晨就开始拥塞进来群众，围绕着遗体，几乎连出殡的走路都没有的。谁也没有下过命令，没有做过邀请，也没有预先约好，而送葬的行列，却有六千人光景大众，而且差不多全是青年的男人和少年。旗子挽联，都是棉布的；拿花圈的也罢，拿旗子的也

1928年3月鲁迅在
上海景云里寓所



罢,全都是送葬的人。而且,除了主治医生一个人外,一辆自备汽车也没有,仅仅由‘治丧委员会’租来九辆汽车(按时间计算租金)。一个僧侣也没有,一个牧师也没有,一切都由八个治丧委员办了。这等等,毫无遗憾地发挥着被葬者的人格。两小时半的大行进,一丝未乱,什么事故也没有出,到完全入好穴的辰光,是上弦月开始放射青辉到礼堂上的下午六时了。”(内山完造《鲁迅先生》)

人民用这种简朴而又隆重的方式,在萧瑟的秋风里,陪送着自己心中的“民族魂”。

家世

旧历清光绪七年八月初三(1881年9月25日),鲁迅出生在浙江省绍兴城内都昌坊口新台门周家。周家原籍湖南道更,始祖周逸斋于明代正德年间迁徙到绍兴竹园桥,七世祖周乐庵于清代乾隆十九年才开始定居在覆盆桥老台门。

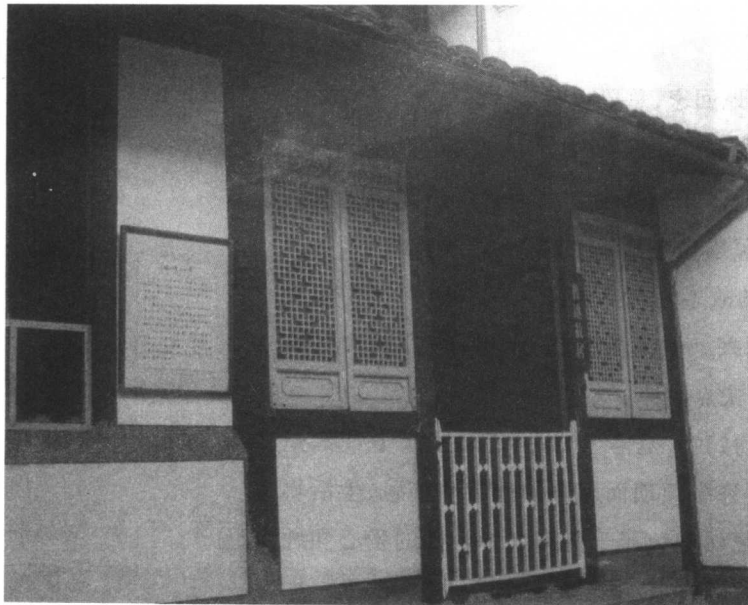
周氏最初迁居绍兴一代,似乎是务农的,到后来,逐渐富有。到了六世祖周韞山考中举人之后,一跃而进入士大夫阶层。在最富有时,共有水田三千多亩和几个当铺。后来逐渐衰败,到鲁迅幼年时,他的家里还有四五十亩水田和少许店面房子,祖父在北京做官,还算得上小康之家。

按照绍兴的风俗,小孩子一生下来,在吃奶之前,要让他按顺序尝五种东西:醋、盐、黄连、钩藤和糖。醋是酸味,盐是咸味,黄连是苦味,钩藤代表人生的荆棘,即痛苦,糖代表人生的甘甜。

鲁迅呱呱坠地之后,自然也得先尝遍这五种滋味,然后才可以吮吸母亲的乳汁。

童年

鲁迅出生时,祖父在北京做翰林学士,父亲是当地有地位的读



1881年9月25日，鲁迅诞生在绍兴城内都昌坊口新台门内周家的这所房子里

书人，祖母和曾祖母还健在。当鲁迅出生的消息传到在北京做官的祖父那里时，祖父非常高兴，给他取名为“樟寿”，字“豫山”。后来，因为“豫山”与“雨伞”同音，祖父又替他改字为“豫亭”，后又改为“豫才”。取“豫章之材”之义，希望他长大后能出人头地，光宗耀祖。1898年，

鲁迅到南京投考水师学堂时，他的一个在水师学堂任教的叔祖周椒生替他改名为“周树人”。“鲁迅”是他1918年在《新青年》杂志发表短篇小说《狂人日记》时开始用的一个笔名。

鲁迅在周家是长男，“物以稀为贵”，父亲怕他养不大，不到一岁，便领他到长庆寺去，拜了一个和尚为师，表示他已经“出家”做了小和尚，意思是告诉一切凶神恶鬼：他已经是“出家人”了，不要来伤害他。长庆寺的那个和尚师傅给他取了个法名，叫做“长庚”。

两岁时，鲁迅种了牛痘，那时叫做“洋痘”。为了种痘，父亲送给了他两件可爱的玩具：鼗鼓和万花筒。透过万花筒的小孔的一端向另一端，鲁迅看到了一些五颜六色，稀奇古怪的花朵，而且看厌了只要将手一摇，那里又变了另外的花样，随摇随变，奇妙极了。好奇心使他背着大人拆开万花筒，结果发现除了一些五色的通草丛和空心的三棱镜外，什么也没有。想复原，再怎么努力也没有成功。

还有一样玩具，鲁迅到成年后还保留着，是一个叫“和尚”的木工做了送给他的贴着锡箔的小关刀。鲁迅的母亲回忆说，鲁迅很喜欢这把“关刀”，拿着它到处“示威”，那天真的举动，常引得大人们发笑。

后来，他长大了，到南京、东京、仙台等地求学，也一直没有忘

记这位木工师傅,每次从外地回家,总要去看他。

鲁迅的老祖母蒋老太太很爱鲁迅,她常常讲故事给他听。夏天的夜晚,幼年的鲁迅躺在一张小板桌上,在新台门桂花明堂里乘凉。蒋老太太摇着一把芭蕉扇坐在桌子旁边,一边摇着扇子,一边给他讲故事。如猫与老虎的故事,白蛇娘娘的故事等。听了白蛇娘娘的故事,鲁迅心中很不高兴。他深怪法海和尚多事,很为白蛇娘娘抱不平,而且希望雷峰塔快点倒掉。

对鲁迅影响最大的劳动妇女,是鲁迅的保姆长妈妈。长妈妈是一个勤劳善良的人,她懂得许多烦琐而麻烦的礼节和禁忌,生活得小心翼翼、循规蹈矩,最后依然难免死于贫病之中。她的爱心和她的命运对鲁迅产生了深远的影响。

私塾生活,他对绘画的爱好

1887年,鲁迅7岁那年,父亲把他送进了私塾,开始了读书生活。启蒙老师是他的远方叔祖周玉田。绍兴的私塾一般都把《三字经》、《百家姓》和《千字文》作为启蒙读本,鲁迅在周玉田的私塾里, 少时读书的三味书屋

“第一本读的是《鉴略》,桌上除了这一本书和习字的描红格之外,不许有别的书。”他“记得那时听人说,读《鉴略》比读《千字文》、《百家姓》有用得多,因为可以知道从古到今的大概。”可是,《鉴略》深奥又难懂,如“(奥)自盘古,生于太荒,



首出御世,肇开沉茫……”年幼的鲁迅,读不懂,也记不住。于是,对私塾里的学习生活产生了厌恶情绪。

幸亏周玉田喜欢养些虫鱼花草,这给鲁迅枯燥的私塾生活带来了许多快乐。周玉田家的图画书也很多,鲁迅从他的书斋看过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》等书。鲁迅特别喜欢看他收藏的《花镜》。这本书不仅介绍了培养各种花木的知识,而且还画有许多插图。

在周玉田的影响下,鲁迅对种植花木和绘画产生了浓厚的兴趣。有一天,周玉田对鲁迅说:“曾经有过一部绘图的《山海经》,画着人面的兽,九头的蛇,三脚的鸟,生着翅膀的人,没有头而以两乳当做眼睛的怪物……可惜现在不知道放在哪里了。”鲁迅很想看看,但不好意思逼他去寻找。他心里念念不忘,后来连长妈妈也知道了。

过了不久,长妈妈为鲁迅买来了《山海经》。这本绘有奇异图画的《山海经》,打开了幼年鲁迅求知的心扉。从此,他对绘画书产生了浓厚的兴趣。

百草园——鲁迅家后面的园子,“不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。”那是鲁迅孩提时的乐园。在这里,鲁迅童稚天真的心灵与充满生机的大自然交流融合,享受着自然的熏陶。美女蛇的神奇故事,更是引发了鲁迅童稚天真的幻想,滋润着他的好奇心。

到了12岁,鲁迅被家里人送到全城最严厉的书塾——三味书屋。他极不情愿地离开了他的“乐园”——百草园。

三味书屋离鲁迅家半里多地。先生姓寿,名怀鉴,字镜吾。鲁迅很早就听到他是本城中极方正、质朴、博学的人,那时他年事已高,须发都花白了。

上课期间，鲁迅就一个久已埋在心里的疑问去向博学的寿镜吾先生请问：

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？”

“不知道”。他似乎很不高兴，脸上还带着怒色。

鲁迅这才知道，“做学生是不应该问这些事的”，只好读诸如“仁远乎哉欲仁斯仁至矣”之类难懂的东西了。

在枯燥的书塾生活中，鲁迅和同学们只好趁先生不注意时看看书上的画，或者偷着玩纸糊盔甲来取乐。更多的时候，鲁迅是自个儿画画：用一种薄薄的荆川纸，蒙在小说绣像上，描画下来。日积月累，他画了成套的《荡寇志》、《西游记》，都有一大车。

从书塾回到家里，他也喜欢画画。自得到《山海经》起，鲁迅不断搜集绘画的书，先后有了《尔雅音图》、《毛诗品物图考》、《点石斋丛画》、《诗画舫》等。后来，有一位长辈送给他一部《二十四孝图》，这使他很高兴。然而，当他看完二十四个故事之后，却很不以为然了。对于“哭竹古笋”、“卧冰求鲤”之类，他觉得可疑；而对“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”之事，则更是反感，他觉得前者“简直是装佯，侮辱了孩子”，后者不仅不近人情，简直可怕。由于“郭巨埋儿”这幅画，他不但自己不敢再想做孝子，并且怕他父亲去做孝子了。

他自己又买《芥子园画谱》等书。这些绘画书点燃了鲁迅心中的艺术之火，并引起他一生对艺术的爱好。鲁迅后来给中国介绍西方美术家、支持中国年轻艺术家从事版画和木刻创作，其最初的艺术兴趣，就起始于此。

除了喜欢绘画书外，他还喜欢阅读《聊斋志异》、《三国演义》、《容斋随笔》、《辍耕录》、《徐霞客游记》、《茶经》、《五本经》等书。这些书开阔了他的视野，启发了他的思维。

祖父入狱以及乡村避难

随母亲一起去外婆家，是鲁迅孩提时代的最难忘的往事之一。

鲁迅的外婆住在安桥村,离海边不远,村前有一条小河,全村的人几乎都是鲁姓人,绝大多数是农户或者种地兼打鱼。

鲁迅的来到,被看作大家的客人,许多农村的孩子和他一同玩耍。虽然有的辈分大,但孩子们不管这些,加之年岁相仿,大家玩得很好。他们教给鲁迅许多在城里、在书塾学不到的知识,使鲁迅眼前呈现了一个崭新又有趣的世界。

在安桥村,鲁迅最盼望的是去邻近的赵庄看社戏。后来,在短篇小说《社戏》中,鲁迅描叙了那时看社戏的乐趣。鲁迅终其一生都对那段生活充满着留恋。

除了在外婆家认识的双喜、阿发、桔生……之外,在家中,他还认识了一个和他“仿佛年纪”的“十二岁的少年”——闰土。他是鲁迅家一个短工的孩子。他告诉鲁迅许多乡村生活经验,以及一些在城里孩子看来足可以称为奇闻趣事的劳动细节。

鲁迅受到深深的吸引。他可从来不知道天下还有这许多的新鲜事:海边有许多五彩的贝壳,西瓜有这样危险的经历。闰土还告诉他,沙地里有一种生着青蛙似的两个脚的跳鱼儿……这一切无穷无尽的稀奇事,不禁引发了鲁迅对那美丽神秘的世界深深的向往。

与农村及农村人的接触,对鲁迅来说是很重要的。他曾说:“我母亲的母亲家是农村,使我能够间或和许多农民相亲近,逐渐知道他们是毕生受着压迫,有很多痛苦。”

1893年,鲁迅13岁。这年的2月16日,鲁迅的曾祖母戴氏病故,在北京做官的祖父周福清回家办丧事和守孝。

这年秋天,正赶上乡试,浙江正主考官殷如璋来到苏州,周福清受人之托,派家丁陶阿顺带着一万两银子的银票和一封开了五个书生马、顾、陈、章、孙等姓名的信,去买通关节,结果,事态暴露。周福清被关进监狱,父亲原有的秀才身份被革除。按清律考场舞弊应判死罪。周家变卖田产,四处疏通。这个变故,使鲁迅的家庭受到了猛烈的打击,迅速衰落,从小康坠入困顿。

由于怕受到祖父案件的株连，家人把鲁迅兄弟寄居到外婆家躲避。这时，外祖父已去世，只有外祖母和两个舅舅。这种寄居生活，人家看不起，“有时还被称为乞食者”。在寄居的半年多时间里所遭受的歧视，与当年所受到的尊宠，真是天壤之别。这在鲁迅幼小的心灵上，第一次投上了人情冷暖，世态炎凉的阴影。

在这半年多的农村生活期间，鲁迅看见贫苦的农民，被地主逼债，走投无路上吊自杀；也看见劳苦艰辛的盐工，日夜疲于奔命却还受东家的鞭笞；还有可怜的寡妇，为失去儿子哭瞎了双眼；年轻的姑娘因为贫穷没有陪嫁被丈夫劫走。这些穷苦农民生活的悲惨境遇，深深地印在了鲁迅的心里。

父亲去世，风雨飘摇的少年

第二年春夏之交，科场舞弊案的风声渐渐松了，鲁迅和弟弟又回到了城里，回到了双亲的身边。

然而，别的灾难又接踵而至。这年冬天，父亲病倒了。从此，鲁迅常常出入当铺和药铺。他拿着衣物家什，在比自己高一倍的当铺柜台前去典当，在冷漠、歧视的眼神下接过钱，又到同自己一样高的药铺的柜台前为父亲买药。

为了治父亲的病，家里不得不倾其所有，先后延请了当时绍兴的两个名医：姚仙芝和白莲臣。他们名气大，要价也高，而且开的药引很古怪，如芦根，经霜三年的甘蔗，成对的原配蟋蟀……为寻找这些药引，鲁迅不知花了多少心思，费了多少劲。

在与所谓名医的周旋中，在出入当铺、药铺的奔波中，鲁迅见到了家境的日趋困厄，感觉到了母亲的忧愁与痛苦。父亲因贫病交加，脾气越来越坏，经常喝闷酒，发脾气，而且还抽上了大烟。有时，母亲拉着鲁迅的手，走到父亲常去的那个本家的窗外，偷偷地察看，父亲果然在烟床上抽大烟。母亲伤心地拉着鲁迅回去，路上偷偷地擦着眼泪。