



古鎮 滄桑

郭重威

黑龙江人民出版社

古鎮
滄桑

郭重威

图书在版编目(CIP)数据

古镇沧桑 / 郭重威著. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2007.1

ISBN 7-207-07176-0

I. 古… II. 郭… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第127262号

责任编辑: 王裕江

整体设计: 神龙设计+安璐

古镇沧桑

Guzhen Cangsang

郭重威

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼(150008)

电话 0451-82308039

网址 www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net

印刷 黑龙江省教育厅印刷厂

开本 880×1230毫米 1/32 印张20.75

字数 570 000

印数 3 000

版次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

书号 ISBN 7-207-07176-0/I·962

定 价 29.50元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

谨以此书献送我钟爱的《南方周末》，
是她的传统精神给了我创作的冲
动、勇气、智慧和力量。



序

王裕江

性情使然,对他人之托格外看重。虽说应诺爽快,做起来却生怕力不从心,尤其是本书的作者郭重威老师生活在文化积淀深厚的江浙地区,交结文友甚多,找名家作序亦不为难,而独选我,却之不恭,只能尽己之力。

称《古镇沧桑》的作者为老师,并非社会上敬奉他人的泛称,郭老师确是在中学为师多年,成就不菲,曾获得过众师所求的全国优秀教育工作者的光荣称号,虽不能说桃李满天下,但还是芬芳四野。曾前不久,郭老师著述了《道教文化丛谈》一书,社会反映甚好,真想不到事隔不到半年郭老师又搞起更高雅的文学创作,洋洋几十万言的大作,着实令我惊叹,且书的内容颇具厚重感,以及知识、人物、风俗、文化等涉及面之广宽、内涵之丰富,都是我始料不及的。因此,为这样作者、这样一部颇具分量的书稿做编辑工作并作序深感责任之重了。

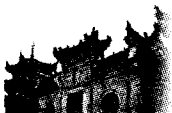
文学理论中有句名言:文如其人。刚听这话颇以为足以放之四海。从事编辑工作久矣,做人也到了“知天命”的时候,对这个命题愚以为是可以掰开来看的,对于一个职业创作者(美称作家)的文如其人,是指他创作风格的一致性,美言:艺术风格。由于职业创作者对人物塑造、文字表达、情节叙述等驾轻就熟,风格也就更充分体现出来了。而非职业创作者就不一样,没有太多的技术,更谈不上技巧,于是要艰难地“爬行”,



刻苦地研磨,细致地揣度,那不仅投入他们的“心”和“血”,更要有许多切身的感受。非职业创作者塑造的人物,准确地说是他最亲、最近的人,甚至就是他自己心中的“自己”。因此,我断言(可能是武断)非职业创作者,在写自己内心深沉的、陈酿的经历、意愿,在写他“自己”,这种文如其人就不仅仅是风格了。

《古镇沧桑》读后,令我又惊叹的是古稀之人的处女作,居然人物塑造得非常成功。活跃在四十年内的八个家族的三代人,大都形象突出、性格分明,作者着力塑造的曹万甫、白伯范、陈正人、邱列明等一群书中第一代人的形象尤为成功,他们个个性格迥异,栩栩如生。以曹万甫为例,他是老一辈中极具代表性的典型人物,也是贯穿全书的主角,他是一个生不逢时的大家族的族长,为人正气、果敢,有思想,且机敏精明,精明中带有农民的狡黠。他尊信道教,恪守天命,他一直为坚守曹氏家族安和、壮大而努力,他为家族不徇私情,不惜自身,表现了大无畏的精神,但时代却给他开了个玩笑,让曹氏家族在他这一代分崩离析了。

书一开篇就推出了一个声色严厉、威信十足的族长形象。曹万甫开祠堂问责,把严重违犯族规的亲儿子行了极刑——喂狼。他一个族长俨然一个帝王,他的威严是那样不可侵犯,他代表的是那个时代族权的威严,他是那个时代的巅峰人物。他的这个壮举不仅提升了曹氏家族以及他本人在古镇上的尊严,也巩固了族权在其政治生活中的地位,他的这个行为是顺应那个时代的。曹万甫一心谋地方平安,每当古镇出现不祥之兆时,他就处心积虑,想方设法去消灾解难:他不惜冒犯权贵,打破传统规矩与乡董白伯范劝降清朝都司,以保镇民平安;狮猴大战,曹盛两个家族械斗箭在弦上,一触即发,他身为大族族长,没有头脑简单地争强好胜,而是忍小见大,仁忍为上,力避了一场流血事件;姜家已与曹家定婚的未过门的儿媳被盛家人“拐走”、私奔,又是一场灾难的导火索;曹万甫与白伯范等人联手化干戈,变悲剧为喜事,避免了族间的争斗;在银杏树事件和泼粪事件中曹万甫宽柔相济,以宽容、不护短、公正的



精神,即保护了族人,又给了他人面子,保证了四方平安。曹万甫还干了件违心且极痛苦、自我谴责的事,他为了族人不被日寇屠杀,屈辱地向日本人妥协,使用了日寇的“亲善证”,充当了“汉奸”。而后,他为保镇民平安,又主动力劝白伯范出山当维持会长。他知道这是可耻的事,但为族人、镇人免遭杀戮,他只能忍辱负重。

在他的带领下,曹家人焚烧了把被游击队镇压的向日本人告密的盛仁光的尸体,犯下了宗族间的大忌,当盛姓几十人拥簇族长盛礼全来到时,曹万甫以为两大族人的械斗再也不可避免了,此时的他挺身而出,书中描写到:

在这一瞬间,曹万甫把一切都想好了……他要告诉盛礼全,我们烧了你一个人,你也烧我们一个人吧!你把我打死后烧了吧!这样我们就扯平了,千万不能再让两族争斗了啊!要知道,这大伙儿的命都担在我们肩上啊!

曹万甫把一切都想好后,回首对族人凄凉的一笑,颤巍巍地,挺着腰板走到最前面来了,用两手把众人拦在了后边……

书中还以较多的篇幅表现了曹万甫的狡黠,例如,他对西山游击队的支持,要以保护曹氏家族的利益作为条件;当“江匪”要侵扰古巷村时,他才肯办也仅仅办了本族的民团;他极厌恶“亲善证”却把它带在身上……这一切充分表现了他有心计,自利与自私和本位主义,也正是这些描写,才使我们看到一个活生生的、土生土长的高大的族长形象。他是曹氏家族的伟人、英雄,书中这样描写到:

日本中队长举起了手,场中央的那几个日本兵举起了枪。

就在这千钧一发之际,曹万甫甩开了亮卫拉住他的那只手,推开众人,一步一步地往前走去,边走边举起一只手,说



道：“别开枪，让我来说。”

.....

这个老者，一步一步地向日本队长走来了。在场的几百个村民，个个为自己的族长捏了一把汗，有几个年青人甚至想冲出去救他们的老太爷，但老太爷那镇静的表情、蔑视一切的神韵，给了全场的人以信心和力量。族长的形象一下子变得很高很高了。

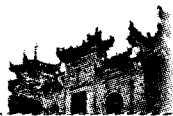
当他为了保护即将被日寇枪杀的十个儿童，不得不使用了汉奸发的“亲善证”后，他心中的屈辱和悲痛到了极点，他叫来他的重孙子、地下党的支部书记曹亮成，说出了一番使人心碎肺裂的话，由此充分表现出了他当“汉奸”的无奈情怀。

“亮儿，就说这张纸的事，我能对谁去说呢！我接受了这张纸等于接受了烧灼心窝的一团火啊！我用了这张纸，我就是汉奸了啊！就是千古罪人了啊！但我想，我值。我用我一个人的罪过来救了全村人的命，又有什么不值呢！我今天把这一切都告诉你，这是为我料后啊！有一天我被国、共哪一方的人打死了，你也可以明白，你的这个老太爷是为全族人、为全村人而死的，求你在全族人、全村人面前说一句公道话，不要把我的灵魂赶出祠堂，不要把我葬在孤坟山上去，成了孤魂野鬼，让我入祠堂，让我进祖坟……”

曹万甫抽抽泣泣地哭得再也说不下去了。

在书中，这些细节描写还有许许多多，通过这些描写作者把曹万甫的形象惟妙惟肖地呈现给读者了。

一心一意的、固执的维护家族势力的曹万甫无论他怎样为家族利



益“大公无私”，敢于献身，时世无情，没有成全他的愿望，结果依然是家族瓦解，强大的曹氏家族在他亲见、亲历中，在他尽心竭力维护下崩溃了，是被他的儿子，他的孙女，他的曾孙女等家族成员都参与其中的一股强大的时代潮流摧毁的。他苦心经营的家族瓦解了，他也在绝望中孤死于祠堂门前，成为一个时代的悲剧。至此，这个可圈可点的曹万甫的形象定格在历史的时空中了。

白伯范与曹万甫是两个地位、身份、追求等有许多相同之处的人物，但艺术形象却不是雷同的，白与曹各自个性鲜明，为人处事的方式迥异。白的仁爱、大气和全局思想给读者树立了一个思想深刻、仁爱慈祥，具有长者风范的人物形象。如果说曹万甫是道家思想的代表，那么白伯范恰恰是孔孟精神的化身，是那个时代正统思想的代表人物。书中成功把作者自己的儒道思想及当时儒道文化对江浙一带的影响通过曹白两个艺术形象进行了深广的展示。作者正是牢牢地把握了那个时代的这种文化生态，才能塑造出了这两个成功的艺术形象。

陈正人、邱列明是小说塑造极其成功的两个“配角”，是作者思想感情融铸的艺术形象，如果作者以白伯范、曹万甫表述的是儒道思想文化对古镇的影响，那么陈正人、邱列明就是流露出作者爱国主义情怀及其所偏爱的那样的思想感情和性格，以及为人处世的方式。

陈正人是典型的传统思想文化熏习深重的人物，是小镇人们中心公正、公平、正义的化身，书中只写了他“吃讲茶”和“我以我血荐轩辕”的精神——劝阻白曹等不要向日军妥协、投降，以宁死不屈，不当汉奸、亡国奴的品行，显现了中华民族的精神。

邱列明显然是自出心裁，刻意安排的人物，在商贾遍地的江南商界却出了个东北汉，这不能不使人饶有兴趣。邱列明既有商人唯利是图的一面，也有说话算数、豪放大度的气质。他虽然在古镇没有家族势力作后盾，但在几大家族间穿梭往来，游刃有余。由于他有东北人的热情、豪爽，以及他特有的单纯——不参政，为人向善，积极化解家族间矛盾，



镇上的大事小情往往都少不了他。因此，白伯范等人在为新四军买药、送药上选中了他。他既图利，又重义，不惜自身冒巨大风险，且使他的未婚妻死在渡江送药的寒冷的江水中。但他商人的本质也决定了他为自我——为保自己的女儿而出卖老朋友。

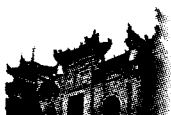
对陈正人的描写在如此长篇中可谓是寥寥数笔，但性格形象十分鲜明、深刻；邱列明几乎是贯穿故事的始终，每每表现都有符合其性格、身份的上佳表现，塑造得活灵活现。这两个人物形象与白伯范、曹万甫、姜云良、盛礼全等构成为具有深厚传统道德与思想文化的那个时代特征的人物形象。

古镇沧桑

《古镇沧桑》令我再惊叹的是作者驾驭了时间维度四十年内古镇上下的三代人，前后历述清末、民国、抗日战争、解放战争到土地改革，在如此深广、宏大的历史背景下展示八个家族的一百多个人物，（书中有姓名，在情节中有作用的就有四五十个），做到广而不散、多而不乱的境地，着实对初创者来说为之不易，也是该作品的一大亮点。

6 小说中的古镇是中国的缩影，古镇的冲突就是当时中国冲突的凝缩，《古镇沧桑》的故事情节就由家族——宗族的矛盾纠葛为脉络，并把家族矛盾冲突和社会冲突进行了巧妙的糅合，达到了较高的境界。把从辛亥革命到土地改革中国这四十年巨变，凝聚在一个江南小镇上，从而反映了从封建制向共和制变革中的文化生态的变化，可见作者的匠心。从这里可以看到民国初年图强变革的步伐，可以目睹到日本人的杀戮和抗日战争的刀光剑影，可以听到国民党军队“剿杀新四军”的枪炮声，可以闻到解放战争中大江南北的战斗硝烟，使读者从江南古镇的斗争与变化窥视到了一个时代的变迁。

书中描叙的三代人，泾渭分明的代表着三种内容不同的文化生态，让这三代人在血与火，情与欲中搏斗、挣扎，从而表现出了文化生态的变化对社会变化的影响。以白伯范、曹万甫等为代表的第一代人是与中国传统的道德力量，极力维护镇上的平安和宁静生活，但却注定他们的



悲剧的命运；他们的失败是传统道德在强权、战争等巨震下逐步瓦解的过程。以姜清中等为代表的第二代，他们从自身集团与个人利益出发，开展了夺权和在强权意识指导下的新秩序建设，他们以政权势力冲击小镇古老的平静生活，但由于他们只代表了少数人的利益，最终也以失败告终。经过了又一轮搏斗，以曹琴芳等为代表的第三代人以解放战争为背景而登上了历史舞台，中国这块古老的土地上又翻开了新的一页。

古镇上较大的四个主要的大家族曹、白、盛、姜所形成的势力各具高低，自强争锋的局面，但由于儒道两种思想的影响，以及历史的经验、教训，使各个族长都谨言慎行，顺天意、遵民心，倾心地尽己所能，宽厚仁慈地力所能及，力避冲突、流血与死亡的发生，然而时代造就了灾难，他们的善、忍、让都没有挽救各自家族的崩溃，更没有获得社会的和谐和宁静，给后人留下了深刻的思考。

《古镇沧桑》的另一个特点是成功的描写了人性的伟大，极力张扬了人性的光辉，弘扬了爱国、爱家、爱民的思想。白伯范出任维护会长，曹万甫施微明之计，陈正人甘洒热血劝阻白伯范出任维持会长，姜仁良安排杀子，曹明光解甲隐居，白祥忠鸣枪示警，江水蛟冒死冬泳……无不贯穿着人性，无不闪烁着人性的光彩。尽管书中人性是顽强的、闪光的，但在强权的丑陋与罪恶下，是那样的无奈与那样的软弱，但人性却还是无处不在。

我们不妨从书本上引二段情节来进行佐证，当第二代人物姜清中借“剿共”之机枪毙了盛礼全，血洗了盛巷村，报了他家的私仇后，作为第一代人的姜清中的父亲姜云良的态度如何呢？请看下面的描写：

“曹家老兄，白家老弟，我姜某人对不起盛大哥啊！……”
他痛苦得说不下去了，他心中的哀伤和痛苦不仅在他的声音中，也写在他脸上了。

在什么时候见过他这样的？白伯范想了一会儿后想起来



了，那是在民国二十六年，姜清明绑架了盛家的老夫人后……时光把人的“火性”都磨平了，但却永远也不会磨去人的良知啊！

……

“曹老兄，白老弟，我要请你们陪我到盛老兄的坟上去磕一个头，谢一个罪啊，我要告诉他，我到了‘那边’后，一定为他做牛做马来赎罪。

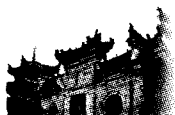
“我更感到对不起盛巷村的是，我家这孽畜这一折腾，盛家出现了多少孤儿寡母，多少人无家可归，但我又有什么办法呢？我几辈子做牛做马也还不完我儿子欠下的孽债啊！我只能把这一辈子的积蓄全部拿出来，赔给他们。”说着，他颤巍巍地站了起来，走到房间里去，拿出一个小包包，“全部都在这里了，金银首饰，袁大头，光绪造，还有一些法币，我也弄不清值多少，请老兄，老弟代我送去吧！”

说完，他竟托着这个小包艰难地跪了下去，低下了他那赎罪的头。

另两位族长也跪下去了，三位老人抱在一起哭了，痛苦地哭了。

当第二代人物姜清明为了报复，参加了江匪，绑架了盛家的族长夫人，杀了许多无辜的人后，他的父亲姜云良和他的次子姜清中的一席对话，深刻地反映了人性的伟大，也说明了“人性”在第二代人心中的挣扎，反映了野蛮对人性的挤压，表述了强横的意识形态是如何的驱赶人性的。

“中儿，我想了许久了，我倒想对你提个要求了”。父亲说到这里愣了很久，才选择了“要求”这个词，但他没有继续说下



去。

书中描写了作父亲的姜云良哀求儿子。接写到：

“那我就说了啊！”父亲说到这里，还是没有说，只是站了起来，坚强的挺着他那又宽又厚的腰板，在堂屋中转了两圈，然后站在他儿子面前，以一种变态的口气，恶狠狠地说道：“你得找个机会，为我把这个孽畜杀了。为民除一个害，为姜家除一只狼。”说完，拉住清中的两只手，紧紧地盯着清中的两只眼睛，“我今天要你答应我。”

清中懵了，清中呆了，一个父亲要求一个儿子去杀自己的另一个儿子，而且又是这样坚决，这样绝情，这在人类的历史上并不多见啊！……“爸，你给儿一段时间吧！再让儿做做他的工作吧！若真的不行，再照你说的办吧！”他本想说“再杀了他”，但那个“杀”字，他死也说不出口。

父亲拉住他的那只手变得无力了，慢慢地放下来了，他无奈地，但坚决地说道，“我再等一个月，他若改了，我要见人，他若不改，我要见尸。”

他坐下来了，他的脸色像冰似的凝固了。

书中三代人在人性这个永恒主题上的争斗以及人性的挣扎，贯穿情节之中和社会变化的过程，也展现了人性变异的过程。作者从人性变异这个角度来诠释社会，在当代的文学作品中是少见的，这也是本书的可贵之处。

本书是郭老师初创小说，尽管有许多提及的和未提到的成功与可贵之处，但初创者共有的通病，郭老师也未能“免俗”。由于太想把自己的思想意识表达出来，使书中有的次要人物略显苍白，过于张扬而成概



念化的形象，有极个别人物性格缺乏一贯性；素材多，是初创者又一通病，素材多了往往淡化主题，使题材分散，主题开拓深度受到影响。但就整个作品看来写作确很成功，虽创作风格约显粗旷，但正是这种粗旷把那个时代的生活情景、社会画面真实而质朴地表达了出来，使读者从粗旷中看到了真景实情，增强了现实主义的色彩。

掩卷思味，猛然，我那空旷寂静的心是因为缺失的、所需的太多太久了，遇此似有什么在翻动，他们——曹万甫、白伯范、陈正人、邱列明这一代人的性格与品德。我之所以喜爱，是因为他们身上有太多我父亲那代人所具有的东西，那种直爽、坦荡的胸怀，他们固执、真诚、愚勇、善良、仁爱和畏权、守业等素质，令我时而对其尊爱敬仰，时而让人惨然，时而又为之叹息。当下已经没有了那种环境，自然也无法造就那样的人了，我们这个时代再也看不到他们了，但读过本书后，透过他们所展现的文化形象，那代人的传统理念、尊倡人道、构建和谐的努力给当代人留下了深深的思考与想象的空间。是的，历史不能重复，现实不可假设，我们不能回归，难道我们就不能重塑具有那代人品质、道德而又更具当代格调的民族品德吗？我无法作答。我只为郭老师能成功塑造我父辈那代人的物，给文坛留下了这样的艺术形象而祝贺！



主要人物表

卜家

卜开忠——清朝末年“梦河营”驻军司令、游击都司

卜苏气——卜开忠二子、铁血师师长、国民党军队某军团司令

卜苏和——卜开忠三子、同盟会、国民党政府高级干部

李碧春(婉儿)——卜苏平抱牌成亲的妻子，卜开忠的四儿媳

卜国健——卜苏气长子

卜国康——卜苏气二子

卜国安——卜苏平嗣子、国民党高级特工

邱秀凤——卜国康之妻、邱列明之女、地下党员、教师

白静淑——卜国安之妻、白伯范养女、地下党员、教师

曹家

曹万甫——曹氏族长、议事会副会长、维持会副会长

曹明光——曹万甫的孙儿、“忠救军”司令、国军军长

曹信训——曹万甫的二子、青帮帮主、达洋公司经理

江桃花——曹信训之妻

曹信成——曹万甫侄儿、族老会族老

古镇沧桑

主要人物

- 曹明苟——曹信成二子、西山游击队政委、解放军师长
- 曹志琴——曹信成女儿、留学日本、汉奸
- 曹亮平——曹信长侄孙、西山游击队队长、新四军团长、武工队队长、县长
- 曹信长——族老会族老
- 曹亮成——曹信长之孙、小镇首届党支部书记
- 曹亮卫——曹万甫曾孙、小镇第二届党支部书记，北撤后任解放军团长
- 曹亮立——曹亮卫的弟弟、小镇第三届党支部书记、解放后，小镇首任镇长
- 曹琴芳——曹亮立的妹妹、中学生、地下党员、团政委、县军管会主任

白家

- 白伯范——白氏族长、乡董、议事会会长、维持会会长、镇长、省参议员
- 白培君——白伯范长子、白毛道士、北斗会会长、东岳庙道长
- 白培人——白伯范嗣子、开忠中学校长
- 白培勇(杨老二)——白家的招女婿
- 白秀英——白培勇之妻、白伯范的远房侄女
- 白祥仁——白培勇长子、国民党军队参谋、汪伪政府县长
- 白培坤——白家的招女婿
- 白祥忠——白培坤长子、国民党政府镇长
- 白光良——白祥忠之子、开忠中学学生
- 白祥光——白培坤次子、开忠中学学生、地下党员
- 白雪梅——白培人的亲妹妹，中学学生、地下党员、土改工作队队长



白祥之——地下党员、农会会长、民兵队长

盛家

盛礼全——盛氏族长、卜开忠女婿、议事会委员

盛义昌——盛礼全二子、驻日使馆二秘、国民党高级特工、国民党地下政府县长

盛义祥——盛礼全三子，党员，浙西游击队队长、新四军团长、解放军某部军长、司令

盛仁广——盛义昌哥哥的儿子、中学学生、地下党员、西山第二游击队政委、镇指导员、县公安局局长

盛义旺——盛礼全侄儿、民团团长、西山第二游击队队长、民兵中队长

盛冬仙——盛义旺妹妹、曹亮平未婚妻

盛仁明——盛礼全远房侄孙、西山游击队中队长、叛徒、国民政府区党分部书记长

姜家

姜云良——姜氏族长、议事会委员

姜清明——姜云良长子、“江匪”副司令

姜清中——姜云良二子、北伐军团长、国民党县、省党部书记长

姜永长——中学教师、国、汪双重特务、国民政府县长

姜光天——姜云良堂孙、中央大学地下党员、县委书记

恽家

恽志光——清翰林院翰林、黄山书院督学、黄山国学院院长，地方