

耕余手记

Gengyu Shouji



李景彪

著



安徽人民出版社

责任编辑:蒋越林

装帧设计:王国亮

图书在版编目(CIP)数据

耕余手记/李景彪著. —合肥:安徽人民出版社,2006

ISBN 7-212-02891-6

I. 耕... II. 李... III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085686 号

耕 余 手 记

李景彪 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

发 行 部:0551-2833066 0551-2833099(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版印务有限公司

印 刷:宿州市《农村孩子报》社印刷厂

开 本:880×1230 1/32 印张:7.29 字数:133 千

版 次:2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-212-02891-6

定 价:22.60 元

印 数:00001—05000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



作者简介：

李景彪，安徽亳州谯城区人，在职研究生学历。先后在教育、宣传、办公室、组织等部门工作，业余以李锦标、木子等笔名在各种媒体发表理论、调研、文学等各类文章数百篇，诗歌二百余首，作品多次入选各种文集。安徽文艺出版社曾出版诗集《乡村音乐》。系中国作家协会安徽省分会会员。



目 录

第一辑 神州走笔

黄山拾萃	(3)
江南奇葩万粹楼	(3)
水乡宏村	(4)
雄奇黄山松	(6)
掀起“花山迷窟”的盖头	(7)
井冈摇篮, 摇篮井冈	(10)
红土地	(10)
井冈山精神	(11)
千里来寻故地	(12)
今日大寨	(15)
大寨——典型诞生的背景	(15)
今日大寨	(19)
走近郭风莲	(21)
郭沫若之墓	(23)



永远的陈永贵	(25)
山坳里的昔阳	(28)
游踪二题	(31)
去了一趟小三峡	(31)
散记刘公岛	(33)

第二辑 亳州凝眸

凝眸大亳州	(39)
崛起的皖西北	(39)
潮起潮落话颍亳	(41)
亳州,中国道家的故乡	(43)
黄牛金三角	(46)
药材第一市	(48)
白酒大基地	(50)
横看成岭侧成峰——“亳文化”探微	(52)
站在新千年的门槛上	(56)
药都风物	(59)
淮上明珠花戏楼	(59)
药都大篷车	(61)
涡阳散记	(63)
新兴,新兴	(63)
聆听老子	(65)



解读嵇康	(69)
涡河上空的星	(72)

第三辑 悠悠心韵

重温红薯	(79)
守望麦子	(81)
地下长城	(83)
勿忘我	(85)
借书	(86)
药膳	(89)
灯	(91)
老画家颜语剪影	(93)
重开的曼陀罗	(96)
笔记一方风云	(99)
从乡村走进艺术殿堂	(103)
读胡亚军《无为集》	(111)
勇立潮头	(114)
他扶起千百个倒下的心	(121)
在肆虐的灾害面前	(124)

第四辑 灯下遐思

善于学习	(133)
------------	-------



骑不住的自行车	(135)
两则故事的启示	(137)
“四个一”随想	(140)
有感于雷锋“出口”	(142)
关于酒的民谣	(144)
搭配耗子的思索	(147)
教坛,不能再沉寂	(149)
古城“书屋热”	(154)
办报热潮在中学	(158)
魔男魔女的世界	(163)
清除头脑中的框框	(169)
调整和优化农业结构	(171)
把农村精神文明建设推向新高度	(173)
下大力治理好经济环境	(175)
转变观念天地宽	(177)
行动是成功之母	(179)
破除框框 敢创敢闯	(181)
慎权 戒贪 律己 修德	(183)
乡镇干部招聘问题初探	(186)
构筑坚强的堡垒	(189)
公道正派是组工干部的生命线	(198)
新世纪党建工作的里程碑	(202)
依法治国与以德治国的辩证关系	(205)



第五辑 读史漫记

齐桓公的正面与背面	(213)
历史上的“干部考察”	(215)
伯乐的悔恨	(218)
曾国藩的现实意义	(220)
用人见品格	(222)
时间是测人的一杆秤	(224)
后记	(227)

第一辑 神州走笔



黄山拾萃

江南奇葩万粹楼

位于屯溪老街上的万粹楼，前临新安江，背倚小华山，是一家私人博物馆。万粹楼的主人万仁辉先生是位企业家，他在广东办有自己的实业，在家乡黄山也有自己投资的两家厂子，但他似乎更热衷于文化事业，他的名片上印着两个富有文化气息的头衔“广东中华陶瓷科学文化研究所所长、黄山万粹楼博物馆馆长”，费孝通先生看过万粹楼后，盛赞他为“文化富翁”。

有着深厚徽学功底的万先生，商务之余看到徽州古建筑文物的流失，倍感心痛，遂下决心为保护古文化尽匹夫之责，想方设法搜集散落民间的古民居、祠堂、牌坊、石桥上的部件，收购多了，便萌生出用古老的构件建造一个博物馆的想法。于是从1996年起，他自己设计，自己选料，用3年时间，建了这座徽派建筑的私人博物馆。这座建筑处处是宝，



每一构件都是从大山深处人家淘来的，而且是从收购来的同类古件中挑选出来的精品、极品，乃至绝品。构件的年龄从元、明到清，构件上的雕刻多是梅、竹、花卉、鹿或古代戏曲、人物等透雕，玲珑剔透。

这座建筑不仅外表风格古色古香，里面的收藏更是价值连城，从古典的婚床几案，到当年慈禧太后逃亡山西坐的皇室龙椅；从土里土气的手提榨汁机，到清代外国进贡的西洋时钟，琳琅满目。进入大厅后，首先映入眼帘的便是天下第一砚“文王砚”，此砚2米多宽，1.6米高，重1250多公斤。在2楼展堂里，意外地看到了清末中兴人物、镇压太平天国功勋主将左宗棠的两幅对联手迹，其中一幅为“长风流许与气类，仰天问高步云衢”，透出一股豪气。在3楼展堂里，陈列着北魏时代的汉白玉释迦牟尼头像，这是国家一级文物，具有极高的历史、文化价值，几经辗转，被万粹楼收藏。一美商愿出38万美元收购，被万先生拒绝。

愈是民族的，便愈是世界的，这座被誉为徽文化缩影的建筑，获得了“江南名楼”的赞誉，吸引着越来越多的中外游人。

水乡宏村

古徽州，除了名山秀水自然景观外，还有遍布各地的文



物古迹，其徽派建筑堪称一绝。

散落在徽州各地的古建民宅，比比皆是，外观上青瓦白墙，屋顶高低错落，窗口、屋檐的形状活泼多变，春雨中，烟雨濛濛，透出国画般的神韵。

位于黟县城边的宏村，被誉为明代徽州人建筑和生活化石。宏村建于明万历年间（1573 - 1620），村落按照卧牛之形设计布局，“山为牛头树为角，桥为四蹄屋为身”，更为奇特的是被称为“牛肠”的清清溪水，引山泉穿堂入室，流经各家各户，像一张网，把各家各户连在一起，形成自然完整的水系，最后汇入称为“牛胃”的南湖。村中有 140 幢明清建筑，错落有致，古韵盎然，建筑物内的家具、生活用品等内部陈设，大都是历史之物，再现了几百年前徽州人的生活方式，对研究我国古代建筑、雕刻、宗教、民俗均有重要价值，每年吸引不少外省大学生、美术爱好者前来写生。其典型代表“承志堂”，可说是“徽州建筑艺术的宝库”，主人是当年在外地经商的大盐商，发财后，回故乡投资黄金 100 两、白银 60 万两兴建。这幢 1855 年营建的豪宅，占地 2000 多平方米，气势雄伟，全室有 136 根柱子、60 道门、60 扇窗、9 个天井、7 座商楼、28 间内房，还有花园、鱼塘、水井等，尤其是屋内设计的防盗装置，三角空间的巧妙利用，受到日本建筑专家的击节赞叹。“承志堂”建筑整体为两层楼，形式是四合院的变体，雕梁画栋，彩绘淡雅，用料讲究，梁柱、斗拱、匾额上各种奇禽怪兽花草都雕刻得玲珑剔透，神采飞动。水



乡宏村以“户户门前流水，家家庭院植花”被誉为“桃花源里人家”，去年已被联合国教科文组织列为世界文化遗产保护单位。

优雅清纯的宏村，使人遥想到环境对地域文化、艺术乃至宗教的影响，折射出徽州古建筑的四射魅力！

雄奇黄山松

黄山是大自然馈赠给人类的童话，黄山松是伫立在童话仙境里的仙子，在她面前，任何美丽的文字都显得苍白乏力！

绵绵春雨里，我们沿着陡峭石阶攀登，随着海拔的升高，黄山松逐浪涌来。这就是你吗？黄山松！根植于石板缝中，枝如铁，干如钢。虬龙般的根须，嵌进岩缝里，把山石挤裂，雷电风霜之刀，把你的枝叶裁剪得整整齐齐，砍削得棱角分明。你以坚石为母，雨雪为乳，在极艰难的环境里唱出生命的强音。峭壁上、峰尖上、石隙里，到处都立着你桀骜不驯的身影，飘绕的云雾，是轻曼的歌舞，飞翔在你黛绿的枝头。

每一株黄山松都长得独姿别态，极富个性。枝干或直立、或横斜、或弯曲、或倒挂，没有几何上的对称，没有美学上的亭亭玉立。背阳的地方，横眉冷对，不长一枝一叶；向



阳的一面,奋力伸展万千枝条,仿佛横空出世,显得刚劲有力,坚韧倔强。

导游小姐说,黄山松生长的高度一般在海拔800米以上的花岗岩石上,树龄从数百年到数千年,每一株黄山松的根须都是树高的两倍以上,才能汲取足够的养分,由于风霜磨洗,松枝都粗壮结实,树冠扁平整齐,那是千百年来和大自然摔打的结果,黄山松的叶针粗短稠密,那是为了尽情汲取空气中的水分而不挥发本身的水分。

黄山松和山下的马尾松均属松科,只因站在不同的高度,便有了不同的造型,不同的风度。黄山松,你开阔了人们的审美视野,拓宽了人们思考的深度。

掀起“花山迷窟”的盖头

黄山新安江边惊现千年迷窟的消息,一经媒体传布,便引起专家、学者的极大关注。江总书记视察黄山题写“花山迷窟”后,各方人士更是趋之若鹜,兴奋不已!

踏上白色的具有徽派建筑风格的索桥,跨过新安江,沿着一条碎石铺就的简易小径,来到一古朴的洞口,这便是花山的2号石窟。洞口陈列着发掘出的陶、瓷的碎片及零星铁器,专家论证这些文物的制造年代大约在晋、明时期。走进洞内,可以明显看到人工开凿的印痕,洞顶光滑整齐,有清



晰可辨的凿痕,没有其他溶洞常见的钟乳石。洞的走势从高到低,形成坡度,一个个石屋相依相连,层叠迂回,蜿蜒而下。有的像蓄水池,有的似粮仓,有的似卧房,还有似神龛,当然这全是猜测。在石屋的深处,还有开发过程中来不及清扫的鸟粪及淤泥。导游讲了一个偶然发现石窟的趣事:两年前,当地农民不小心把一群鸭子赶进一个山洞,洞口淤塞,人进不去,主人就在洞口等待。两天后,鸭子却戏剧性地从新安江游回家里。

与之遥对相望的 35 号石窟更是宏伟雄浑。进入石窟,放眼望去,窟内大小洞穴相连,高低错落,长约 200 多米,面积达 1 万多平方米,用手触摸窟壁,凿痕匀称平整,洞厅中 20 多根巨大石柱,呈“品”字形排列,美观大方,可见开采方式极具计划性,石窟内众多石雕,浑然天成,如禽如兽。有一处景点,导游介绍是“悟空摘仙桃”,可不一会,另一拨游人的导游却介绍为“嫦娥揽月”。可见由于开发时间短暂,旅游部门还未给景点起好准确恰当的名字。石窟最低处的大水池,位置较外边江面低两米,凿痕更加精细。据说在清理石窟时,曾想把水抽干,可 3 台大功率抽水机,抽了一个多月也不见水浅,原来石窟通过地下暗河与新安江联通。据导游介绍,仅从这一石窟采出的石条,若直线排列,可从黄山铺到杭州。国内前来考察的专家,望着这人工开凿的石窟,连叹“不可思议!”“其规模、其特色为国内独有”。

陪同的黄山市市长饶益刚先生高兴地介绍:“这类石窟



已发现 36 处,正逐步开发。因石窟散落在花山周围,由于年代久远,不知何时开凿,更不知当初开凿目的是什么?所以,通称为花山迷窟。市里已聘请国内知名大学的教授、学者前来考察、评估、解谜。届时,古人的杰作又将成为黄山风景的一绝。”

返回的路上,同行者浮想联翩,议论热烈,争着破解这个建筑上的哥德巴赫猜想,结论迥异,见仁见智!从石窟的规模来看,决非一代人所为,那么,古人以简陋的工具,长时间开凿这一石窟究竟干什么?若是政府所为、战事所需,如此宏大繁多的工程,古徽州的历代史书典籍为何均无丁点文字记载?若是民间所为,那么多的石材运往何处?从已清理的石窟看,洞中结构怪异,有的洞中有洞,迂回通幽,有的石柱擎天,神秘奇幻。洞中无壁画,无文字,亦找不到其他破解的线索。况且当地人称,这些石料并非好的建筑材料,当地人取材,也不采用这种复杂的方法,这不符合劳动的特点和规律。

神秘的千古石窟,何时找到诠释谜底的钥匙?

(原载《安徽日报》2001 年 5 月 18 日)