



中威图文
ZHONGWEI

迈克尔·J·克罗斯比/著
Michael J. Crosbie

Architecture For The Books

现代图书馆建筑

公共·大学·社区



大连理工大学出版社

Architecture For The Books

现代图书馆建筑 公共·大学·社区

迈克尔·J·克罗斯比/著 姚香泓 刘雪莲 刘清/译

大连理工大学出版社

Architecture For The Books

By Michael J. Crosbie

First published in Australia by The Images Publishing Group Pty Ltd

ISBN: 1-87690-749-5

© 大连理工大学出版社 2005

著作权合同登记06-2004年第154号

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

现代图书馆建筑 / (美) 迈克尔·J·克罗斯比著; 姚香泓等译. —大连:
大连理工大学出版社, 2005.1

书名原文: Architecture For The Books

ISBN 7-5611-2789-8

I. 现… II. ①迈… ②姚… III. 图书馆建筑—简介—世界 IV. G258.91

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第098894号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市凌水河 邮编: 116024)

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

幅面尺寸: 223mm × 300mm

印 张: 14

插 页: 4

出版时间: 2005年1月第1版

印刷时间: 2005年1月第1次印刷

出 版 人: 王海山

责任编辑: 初 蕾

责任校对: 姜 珉

封面设计: 宋 蕾

定 价: 180.00元

电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84707961

E-mail: dutp@dutp.cn

URI: <http://www.dutp.cn>

目 录

- 5 前言
- 7 简介
- 12 亚历山大图书馆
斯图尔特·哈姆扎建筑事务所
- 16 友人纪念图书馆
埃利奥特与埃利奥特建筑事务所
- 18 科罗拉多州立大学的摩根图书馆
佩里·迪安·罗杰斯合伙建筑师事务所
路易斯·欧·阿科斯塔（合伙建筑师）
- 22 肯尼维克图书馆
布法罗建筑设计事务所
- 24 保罗·康明斯图书馆
史蒂文·伊利奇建筑事务所
- 28 斯拉瑟纪念图书馆
线条与空间建筑事务所
- 32 达特茅斯大学的罗纳特殊收藏图书馆
文丘里和斯科特·布朗建筑事务所
- 36 伊萨克图书馆
博林·赛温斯基·杰克逊建筑事务所
- 40 波士顿公共图书馆的重建与翻新
谢普利·布尔芬奇·理查森和艾博特建筑事务所
- 44 内华达大学的Lied图书馆
利奥·艾·达利
- 48 玛丽·贝克·艾迪图书馆
基督教科学派的第一个教堂
安·比哈建筑事务所
- 52 艾尔塞姆公共图书馆
格雷戈里·伯吉斯建筑事务所
- 56 德斯普兰斯公共图书馆
罗汉·开普利尔·高兹建筑事务所
- 60 耶鲁大学斯特林纪念图书馆的修复与翻新
谢普利·布尔芬奇·理查森和艾博特建筑事务所
- 64 南牙买加图书馆分馆
斯坦·怀特·内里根建筑事务所
- 68 拉丁美洲图书馆
史蒂文·伊利奇建筑事务所（设计建筑师）
嘉西业·蒂格建筑和艺术室内设计事务所（执行建筑师）
- 74 比弗顿市图书馆
托马斯·海科建筑事务所
- 80 迪金森学院的卫德纳图书馆
佩里·迪安·罗杰斯合伙建筑师事务所
- 84 伍德斯托克图书馆
托马斯·海科建筑事务所
- 88 约翰逊县蓝色山谷图书馆
杰尔德·伊文斯
- 92 奥克顿社区学院图书馆的扩建
罗斯·巴尼和简罗斯基建筑事务所
- 98 木豆树公共图书馆分馆
理查德·鲍尔建筑事务所
- 102 旧金山主图书馆
贝·考伯·弗瑞德合伙人公司
- 106 李·B·费尔蒙图书馆分馆
马克·斯科金·梅里尔·伊莱姆建筑事务所
- 112 阳光海岸大学图书馆
布莱·沃勒尔·尼耶德建筑事务所
约翰·梅恩沃宁建筑事务所（合伙建筑事务所）

114 梅伍德图书馆的扩建与翻新

罗斯·巴尼和简罗斯基建筑事务所

120 罗伯逊图书馆分馆

史蒂文·伊利奇建筑事务所

124 拉马尔州立大学让·刘易斯图书馆

利奥·艾·达利

128 奥伯恩图书馆

奥尔森·桑德堡·昆迪希建筑事务所

134 海德公园图书馆分馆

舒瓦茨/西尔沃建筑事务所

140 蒙特诺马镇中央图书馆

弗莱彻·法尔·亚尤特（执行建筑师）

哈代·豪兹曼·费佛事务所（合伙建筑师）

146 森林地北梅森公共图书馆

卡尔森建筑事务所

150 马歇尔大学的约翰·笛弗·德林克图书馆

佩里·迪安·罗杰斯合伙建筑师事务所

154 堪萨斯州历史研究中心

ASAI建筑事务所

158 温哥华中央公共图书馆

摩西·萨伏迪事务所

唐斯·阿奇姆波特合伙公司

162 格伦代尔社区学院的图书馆及媒体中心

理查德&鲍尔建筑事务所

166 康宁玻璃博物馆的Rakow研究图书馆

博林·赛温斯基·杰克逊建筑事务所

172 本德公共图书馆

托马斯·海克建筑事务所

174 半岛中央图书馆的翻新与扩建

齐默·甘索·弗拉斯卡合伙公司

180 天主教神学学院的丹尼尔·曼尼克斯图书馆

格雷戈里·伯吉斯建筑事务所

182 约翰逊镇中央资源图书馆

古尔德·埃文斯

188 卡梅尔山农场的社区图书馆

M·W·斯蒂尔小组

194 马里兰大学保健科学与公共事业图书馆

佩里·迪安·罗杰斯合伙建筑师事务所

设计集团（合资建筑事务所）

198 巴灵顿图书馆的增建与翻新

罗斯·巴尼和简罗斯基建筑事务所

204 洛斯·菲力兹图书馆分馆

巴顿·费尔普斯合伙事务所

208 西雅图大学的法学院图书馆

奥森·桑德堡·昆蒂戈·艾伦建筑事务所

约斯特·格鲁伯·霍尔建筑事务所（合伙建筑师及室内设计师）

212 埃文斯顿公共图书馆

纳戈尔·哈特雷·丹卡·卡根·麦克凯（建筑师）

约瑟夫·鲍威尔（建筑设计师）

216 卡默市的科雷公共图书馆

梅尔，斯格勒与洛克卡瑟尔

220 兰斯顿·休斯图书馆

玛雅·林工作室

马特拉合伙建筑事务所

223 作者简介

前言

什么是图书馆？

信息是当今时代的新式流通货币。你手中紧握的书不同于大多数的家庭物品，因为它很可能来自于离你只有几步之遥、经过特殊设计和建造的一座图书馆。正如中世纪的修道院一样，图书馆代表着所有社区的文明前沿。和市政厅、学校、教堂以及银行一样，图书馆成为了建造任何城镇所必不可少的元素。图书馆分馆就像社区中宽敞、亲切的房屋一样，总是欢迎你的到访，常常会带给你意想不到的乐趣。

图书馆并不仅仅是藏书的地方。不论是在大都市，还是在小城镇里，图书馆都无一例外地为那些孜孜不倦地汲取知识的学者们提供了一个理想的学习环境，不仅如此，这里也是梦想家的天堂。我们是否都曾有过这样的经历：占据着书架间通道的一头，盘腿席地而坐，膝上放着一卷书，我们就开始遨游于书中文字所描绘的那个神奇世界之中？图书馆就是这样一个场所，在这里，你可以随心所欲地沉醉于文字之间，听着音乐，欣赏着文章，游弋于各种随笔漫谈之间。在很多小镇里，图书馆继续着它作为社会文化驿站的使命。以本书中将介绍的友人纪念图书馆为例，就像林立在缅因州的布鲁克林大街两侧的那些老式木板房一样，它的规模很像家庭别墅，给人的感觉颇为亲切。你可以想像，在某个午后，在这样的图书馆里，有些人在随意地谈论着有关城镇的新闻，而关心社区发展的那些信念坚定的支持者们可能正为他们刚刚察觉到的某些人的不检点行为而气恼。作为社会文化中心的图书馆，往往是人们交流历史以及最新爆炸性新闻的理想场所，因为这里是收集各类书籍和磁带的宝库。

另一方面，图书馆有时也代表着一种文化中心，它厚重的围墙内蕴藏的是一个国家或一个民族的所有文化特征。埃及的亚历山大图书馆就是再好不过的这样一个范例。历史上，亚历山大图书馆在公元前48年毁于一场大火之中，而今天的亚历山大图书馆正是它的后续。新图书馆传承了前图书馆的历史使命，成为在国际上占有重要地位的一个图书馆。该图书馆中拥有大量藏书的阅览室的外观气势恢弘，其所创

造的二维效果似乎恰好再现了历史上的那个雄伟图书馆的风貌。这个绝佳的范例让我们亲身体验到这一道理：宏伟壮观的空间效果能够强有力地反映建筑自身无与伦比的重要性。

图书馆建筑设计的目标之一就是要实现其功能的多样性。本书所要介绍的很多图书馆都服务于大学和研究中心。鉴于图书馆在教学和做学问过程中的重要性，它们往往被建造在学术世界的中心地带——不论是从实际地理位置，还是象征意义的角度来说。有史以来，图书馆一直就是学生和学者们聚集的场所，他们在此不仅仅是为了交流信息，同时还进行社交活动，共同分享图书馆的文化特色。

人类在全球范围内依靠互联网获取信息的方式意味着新式图书馆的大门是向读者永久开放的。本书所介绍的许多大学的图书馆都是全天24小时开放的，成为莘莘学子在宿舍之外的另一个家。以马歇尔大学的约翰·笛弗·德林克图书馆为例，该图书馆并不是传统意义上的那种藏书的宝库，而是一扇大门，一旦进入背后蕴藏知识的这扇大门，来访者就能够以各种方式获取信息。它拥有26间联网的自习室（多数都配有计算机设备），一个具备召开电信会议所需的各项设施的会议室，一个配备了数据接口、使学生们能在那里使用自己的笔记本电脑的休息室，一个电子培训室，多个电子文件传输系统，以及一个能够连接到互联网上的多媒体资料库（整个图书馆中有800多个数据接口）。紧挨着图书馆前门的是一个24小时开放的阅览室和咖啡馆。德林克图书馆代表着未来大学图书馆的一种模式，在那样的图书馆里，人们进行社会信息交流，获取世界范围内的其他图书馆中的资料将不再是什么新鲜事了。

建筑物的持久性反映了建筑业的一种大的发展趋势，而图书馆则可以以多种方式向我们展示这一特点。像南牙买加图书馆分馆和兰斯顿·休斯图书馆就体现了建筑持久性以及环保的设计理念。更多地借助自然光来减少能源消耗、循环使用可循环利用的材料和建筑产品、采用被动式供暖与制冷

系统，以及改善室内空气质量仅仅是这些图书馆的建筑设计中所采用的策略中的几个例子。作为重要的社区资源，图书馆在体现对社会高度负责的设计、结构、建造风格方面大有所为。它们能够成为展示建筑设计领域中保护自然资源的技巧与理念的教具。

随着一幢幢新建筑的拔地而起，社区会面临逐渐失去自身原有历史文化特征的危险。因此，所有建筑物，尤其是图书馆建筑在保护、代表某一社会群体的社会文化特征方面起着重要作用。图书馆不仅是藏书的宝库，还是一艘承载着历史与文化价值的巨轮。可这又是如何得以实现的呢？

使得图书馆担负起传承历史文化这一使命的途径之一就是让建筑体现出其周围环境的风格。例如，埃文斯顿公共图书馆就承袭了赖特草原式建筑风格的精髓，在该图书馆中，我们随处可见镶有装饰华丽的柱状窗框的大窗，以及平板式的造型（这种造型带有位于伊利诺伊州橡树公园里赖特的联

合教堂的一些风格）。未被歌颂、默默无闻式的建筑也是值得仿效的。在位于华盛顿贝尔法的森林地北梅森公共图书馆，我们可以见到这种建筑风格。在这里，建筑师采用了像水泥砖这样简陋的材料、带金属肋的墙壁和屋顶覆面来再现富有地方特色的磨坊式建筑结构。而图书馆内部阅览室上方的木桁架和主梁则令人不禁联想到磨坊棚——当地的一种常见的带有浓厚民间风格的建筑。

被梦想家们推崇为避风港的图书馆可以记载他们的种种梦想。本书中最能体现这一点的是位于洛杉矶的洛斯·菲力兹图书馆分馆。该图书馆内一处空间的金字塔形屋顶上覆盖着一幅公共艺术作品，即“五百个愿望”，这幅作品的文字工作是在该社区的居民和日常光顾该图书馆的人们的帮助下得以完成的。身处图书馆之中，就在你的头上，正是那些形似螺旋状和锯齿状的迷宫让那些把图书馆当做永远欢迎自己的庇护所的来访者们产生了无穷的希望和梦想。

简介

现代图书馆的设计

历史上，我们赋予图书馆的定义极具浪漫主义特色：由排满书籍、色彩柔和的墙面为阅读、浏览书籍及学习所创造的彼此独立的空间。书籍定义了建筑风格，人们脑海中这样一种影像至今仍然符合实际是不无道理的。书籍决定图书馆建筑的空间特点是有史以来就约定俗成的。在中世纪的修道院式图书馆里，摆满书籍的橱柜或单人小室为人们在更大空间结构内提供了一席私人学习空间。在安东奈罗·达·美西纳1475年所做的画“书房中的圣耶利米”中，画家就成功地表现了图书馆中的这种布局。在巴洛克式的修道院图书馆里，当独具匠心地利用自然光使其发挥戏剧性的效果时，摆满了诱人书籍的墙面和窗间壁便会制造出变化不定的各种空间格局。在艾蒂安·路易斯·卜莱1785年间描绘巴黎某图书馆宽敞的阅览室的那些作品中，我们时时刻刻都能感受到图书收藏家的实力，因为图书馆的所有墙面都密密麻麻地摆满了书籍。在巴黎，1850年建成的圣热内维夫图书馆和1868年建成的国家图书馆是拉布鲁斯特这位建筑师的两大巨作。在设计这两个图书馆的过程中，这位建筑大师在对光的使用、建筑内部结构处理上都极具创新性，与已往不同的是在这两个图书馆中的墙面上所排列的书籍变成了多层、多列。在大约同一时期的美国，同为建筑大师的理查森在他显示创新才能的罗马式复兴风格中，采用了厚重的石头或砖墙来制作图书馆中摆放书的墙体。到了1928年，建筑大师冈纳·阿斯帕隆竟然把斯德哥尔摩公共图书馆的圆形大厅也排满了书籍。

尽管这些图书馆都非常漂亮，能够唤起我们对那一时代图书馆建筑的无限美好回忆，但它们毕竟与今天的图书馆建筑特色相距甚远。由于数字目录已取代了卡片目录，图书馆内往往是这样一番景象：访问者们在计算机前不停地点击鼠标，紧张地搜索着信息。数字目录、图书馆中随处可得的目录信息、随时远程登录信息的便利条件，以及对馆藏书以外的书目的快速目录检索功能所带来的好处使得现代图书馆的地位变得空前重要。现代图书馆形式多样的空间格局

安排，以及强大的新式功能使得人们与书籍的面对面的亲密接触已经成为历史了。现代图书馆的设计当中，建筑师几乎全部利用排满了书籍的墙面来制造各种空间格局。但建成于1982年，位于加利福尼亚州圣胡安卡皮斯特拉诺，由迈克尔·格雷夫斯设计的圣胡安卡皮斯特拉诺公共图书馆则是一个例外。

图书馆巨大的馆藏量、数字化的线性编目分类系统时代的到来，以及人们对变化多端的图书馆外貌的灵活性的追求促进了图书馆内部用家具点缀的宽敞、开放型空间的诞生。设计师不断更换书桌、小单间、书架以及其他家具和设备数量、位置以满足当前不断变换的需求。宽敞的开放型空间解决了安全和监管问题，在图书馆访问者的人身安全备受关注的公共图书馆里，这种空间格局显得尤为重要，因为稍有差错，图书馆的工作人员往往就得不到访问者们提供的专款资助。

但是，这种宽敞的开放型空间对建筑设计提出的挑战是双重的：首先，这种设计的初衷在为建筑设计师提供了相当创作设计空间的同时，也带来了相应的问题，这种宽阔空间内的声音清晰度很是令人沮丧。对于单层图书馆而言，设计师只需解决屋顶平面的设计改良问题，而声音不清晰这一问题在多书架、多楼层的图书馆里则更明显。图书馆内部无差异、开放型的空间布局所提出的第二项重大挑战是人们无法享受到那种适于个人学习并给人感觉温馨的有限空间，相反可能会感觉很难集中精力，或很难与书本、计算机进行直接接触。但是，在很多情况下，家具却可以解决这个问题，满足人们的不同需求。只是家具往往是成批购买的，或是由建筑师以外的人员安排完成的，所以放置了这样的家具的图书馆内部空间效果常常令人失望，往往与设计师最初的空间设计理念发生冲突。

即便如此，家具与建筑结构得以完美结合的例子仍是不胜枚举。路易斯·卡恩图书馆就是这样一个范例，它建成于

1972年，位于新罕布什尔的埃克塞特学院中。分布在这座图书馆建筑内部的私人学习小单间令读者感受到了贵宾级的礼遇，他们不仅享有一定的私人空间，同时还能欣赏到图书馆外部的景色，甚至能够享用经过调整的自然光。设计师阿尔瓦·阿尔托经常制作出相似的家具或像家具一样的房间，由他设计，位于俄勒冈州天使山东部的天使山僧侣修道院内，建于1970年的天使山修道院图书馆内部的四周空间布局也是这样一种范例。时间上距我们稍微近一些的范例是莫西·萨夫迪的图书馆广场的设计，其中包括温哥华中央公共图书馆和联邦政府办公大厦的设计，设计师把读者安排在建筑内部四周令人感觉温馨的有限学习空间之中，他们会感到亲切舒适，同时还可以俯视整个城市的全景。

在一个“未来图书馆”的数字化设计方案中，过去以小单间或书橱形式出现的有限但舒适的个性化空间，将被赋予全新面貌。你可以想像已往的书橱将被放大以适应外部条件，或者干脆变成了轻便的活动单元。传统的小单间或书橱可以被分散到整个图书馆内、居民区内、整个城市，甚至整个地区内。在那样一个未来图书馆的设想中，“小型公共图书馆”的分散或聚合在一起的书橱对于那些因为不具备必要的软件或硬件设施，而无法实现充分“电脑化”，或不能建立个人书库的读者将是尤为重要的。

对于任何崇尚思考与言论自由的社会，其公众能够不受约束地接触到电脑、书籍以及其他信息媒体是十分必要的。公共图书馆探求到了，并将会继续探索富有创意、廉价可行的方法来完成这一使命——由托马斯·杰斐逊提出的创建对所有公众免费开放的图书馆的理想。

在美国，公共图书馆可能是惟一的真正意义上的公共建筑。不同于私人或大学图书馆，一般来说，公共图书馆服务于范围广泛的各種社会群体。这样一来，公共图书馆的建立往往需要经过一个复杂的过程。在公共图书馆的设计当中，社会群体可能会通过法律或图书馆系统的规定召开公开会议

的方式来参与设计方案的制订。在其他情形中，图书馆理事会或委员会可能会代表社会群体参与图书馆的设计，甚至郡、市或州可能都会参与其中。不论参与设计的社会群体是由股票持有人、有影响力的人，或由决策者构成，该社会群体的集体特征都将在图书馆的最终设计上得到体现，他们对预算、计划、领导层以及建筑特点方面的各项事宜的态度对图书馆的建筑设计起着影响作用。这种影响作用的例子之一就是有计划地规划出图书馆里的公共空间。尽管这样的公共空间远非图书馆设计的焦点，但那些空间及其相应的功能会影响图书馆的总体设计和用途。

影响图书馆设计的新型技术既包含建筑设计上的，也包括信息技术上的。自哥特式大教堂的精美窗饰和扶壁这些建筑特色影响了一个时代的图书馆建筑风格以来，建筑构筑学的枯荣兴衰史就已经成为一个不同时代的建筑设计师们对薄且非常有效的墙壁设计进行不懈探索的历程。图书馆中采用薄墙设计方案已成为现代建筑的一大特色。人们不再推崇厚重的砖石结构，薄墙设计以独特的方式回应了现代图书馆建筑，并且为设计师在不久的将来找到完善的解决方案带来希望。薄墙设计包括玻璃装配构件或内外带有构架的饰面构件，这两大构件系统要求生产出的各种相应的建筑配件符合严格的公差范围。现在，由于图书馆内的藏书与墙面可以分离开来，因此图书馆建筑的作用就好像是馆藏资料的“帐篷”或覆盖物，先进的薄墙建筑设计技术就等同于为这些馆藏资料提供了一种高效的“围墙”。巴黎国家图书馆那四幢醒目的玻璃高楼就清晰地表达了现代图书馆建筑中薄墙设计与大馆藏量这一现象，它是建筑大师多米尼克·佩罗的作品，建成于1995至1996年间。在当代的复兴或复古主义建筑设计中，薄墙设计回避了是否可靠这一问题的实质。相反地，那种复古主义的建筑推崇令人愉悦、别具一格的外型设计，这种建筑设计方法很少能实现薄墙作为一种信息探索媒介的功能。综观图书馆建筑的发展历史，我们可以发现这样

一个规律，只有那些体现了对富有创新色彩的建筑体系、建筑材料、建筑技术以及建筑空间设计新方案不断探索的那些图书馆建筑才能得到后世的赞美。在不断创新的过程中所诞生的建筑风格标志着时代需要建筑类型以及投资方式突破传统、公式化的模式。归根结底，是那些伟大的图书馆的建筑特色使它们受到今人的喜爱，并使它们能够流芳百世。

光线是图书馆建筑中需要考虑的重要因素。不论是自然的还是人造的光——不管是来自计算机屏幕，还是照在一本翻开着的书上的光，都是人们发掘、利用图书馆内宝藏的关键。人造光的制作技术在不断地改进，这使得图书馆的设计方法呈现出越来越大的灵活性。这对于仅依赖自然采光无法满足需求、馆藏量非常大的图书馆来说尤其重要。现代建筑中，人们日益增多地使用更复杂、更有效的玻璃材料和窗饰系统来控制、过滤自然光。

对数字（信息）技术与物理技术间的关系或重合之处的探索必然会使建筑发展的前景深不可测。在最近的有关学校设计的出版物中，建筑师希拉·肯尼迪这样评论道：“我们这个物理世界并没有像人们最初推测的那样被数字世界所取代，相反，数字世界却逐渐被物理世界所吸收、融合。”我们应该明白一个基本的法则：人类不论是与书籍还是与计算机之间的交叉重合之处都是建立在人体所处的空间以及自身能力范围的基础之上，这是建筑业内人士已知的事实。圣·杰罗姆在他的《学习》中是这样论述的：个体与计算机间的物理关系同个体与书籍间的关系差别并不是很大。新的技术可能会增加，但却不会削弱人们对图书馆所提供的空间的需求。即便到了信息技术与我们这个世界结合在一起的时代，人们仍然需要借助图书馆中的一席之地来使用计算机或读书。

计算机在帮助我们接触到无限的电子信息的同时，不仅没有制造一个无纸社会，反而加速了纸质印刷品的生产。人们可以以非正式的版式随意发表印刷作品。在美国，仅在

1998年至2001年这四年间，出版书籍的年平均数就达到了119 049本。尽管未来形势可能会大不相同，但至少目前人们都认为电子书籍是传统书籍的一种补充。随着计算机的普及，我们有理由相信，在未来世界中，甚至图书馆本身都可能促进或成为信息出版社。所以，人们普遍看好电子信息存储形式的发展前景，坚信这将是一个永久的趋势，据当前估测，数字化的信息存储量仅占文本信息的10%。毕竟，于中捧着本书的感觉总是令人惬意的，所以文本信息还是较为可靠的，尚占主流。

图书馆是信息的承载者，也是信息的传播者。图书馆内的空间虽然有限，但却蕴藏、集中了人类各领域的发现。即使信息存储方式以数字化的形式出现，仍然有两点是不变的：首先，图书馆始终是收藏信息传输设备的场所，并保证人们能够随时使用这些设备查询信息。其次，图书馆提供了社交与开展集体活动的场地。这里的社交活动可能是以与图书管理员间的交流的这一形式体现的——图书管理员的任务是处理信息，并确保能够准确适时地满足各种读者对信息的需求——或者是以社会团体间的交流形式体现的。只拥有一本书或一台计算机的一个社会个体的能力是有限的，作为社会化的动物，人类对人际交往的需求是基本的、与生俱来的。图书馆建筑象征着我们人类的一种信仰：知识是传承人类文化与文明的永恒力量。虚拟化的图书馆正在形成，人们对了解无法直接得到的信息的需求，以及进行人际间交流的需要使得预测中的未来图书馆具备两大特点，而不仅仅是其中的一种可能——既是电子虚拟化的图书馆，又是拥有一定空间、明亮、以实物形式存在的图书馆。虚拟性与物理性的融合，预示着图书馆建筑不朽的生命力，以及图书馆建筑在风格上深不可测的发展走势。





PROJECTS

工 程 项 目

Projects

亚历山大图书馆

斯诺赫塔·哈姆扎建筑事务所



由亚历山大大帝在2300年前创建的古图书馆在经历了人类文明数个世纪的变迁之后灰飞烟灭，而今矗立在埃及的亚历山大图书馆则被世人公认为是那座古老图书馆的复兴作品。这个全新的图书馆占地8.5万平方米，以其圆形、倾斜式的外貌著称于世。这幢建筑直径长达160米，高32米，有一部分沉入地下12米。建筑四周环绕着开放式的露天停车场和镜面般反光的水面，其所在城区由一座人行桥连接到附近的亚历山大大学。

依傍在圆形的亚历山大港口的亚历山大图书馆的圆形外表不禁令人联想到这样一个亘古不变的事实：知识贯穿流动于人类所有的历史时期之中，具有不断循环的特性。它那倾斜式的屋顶隐隐透出古代亚历山大灯塔的原型，成为这座城市知识与文化的全新象征。这幢宏伟的建筑由6000平方米的石墙构成，上面雕刻着按字母次序排列的铭文，这些雕刻上去的文字符号来自于世界各地，它们精心地展示着这座图书馆传递信息的基本方式——各种语言。

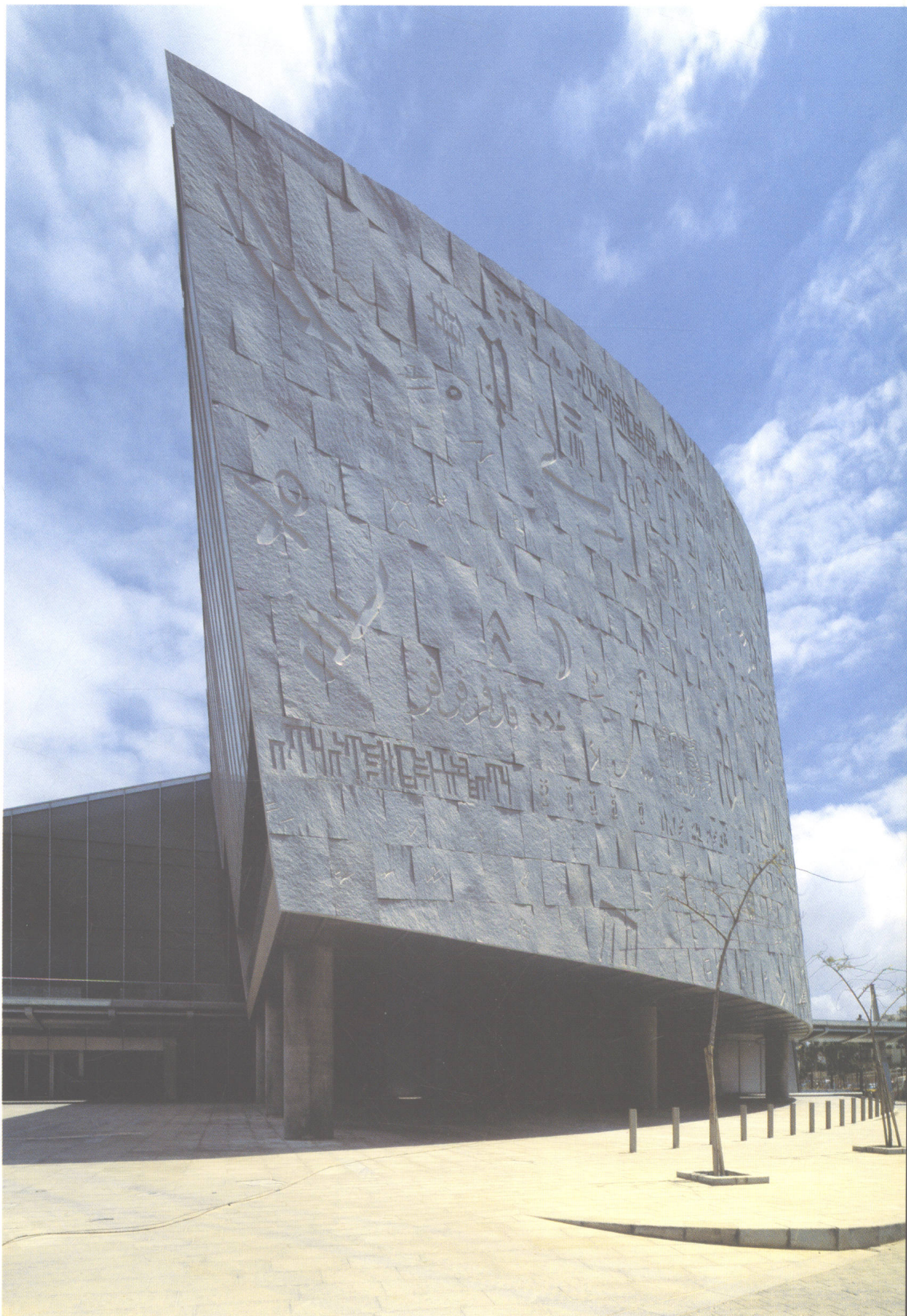
就规模而言，亚历山大图书馆的内部面积达2万平方米，设有2000个坐位的开放式阅览室堪称世界之最，其藏书量超过整个馆藏量的一半，内部空间横跨7个梯形平层。这个大型阅览室内的采光依赖于屋顶竖向、朝北的天窗透进的光线，阅览室之所以没有直接暴露在阳光下是因为那样会对书籍和手稿构成损伤。阅览区与书架被安置在同一层上非常接近的区域内。每个梯形平层上都设置了书架，读者们则坐在平层的边缘，最大程度



2



3



4

1. 从东北方向看到的亚历山大图书馆引人注目的弧形外貌
2. 会议区略带弧形的墙壁
3. 从低水平面看到的天文馆内部景观
4. 刻有不同语言符号的石壁细部

5. 剖面图

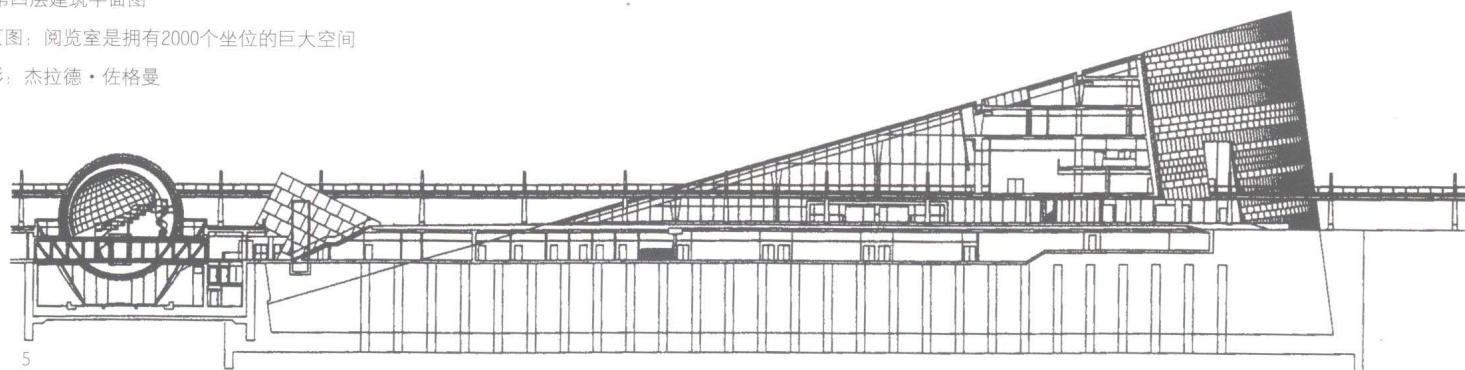
6. 主阅览室中的多层阅览区

7. 天花板金字塔般的外形能够过滤光线

8. 第四层建筑平面图

对页图：阅览室是拥有2000个坐位的巨大空间

摄影：杰拉德·佐格曼



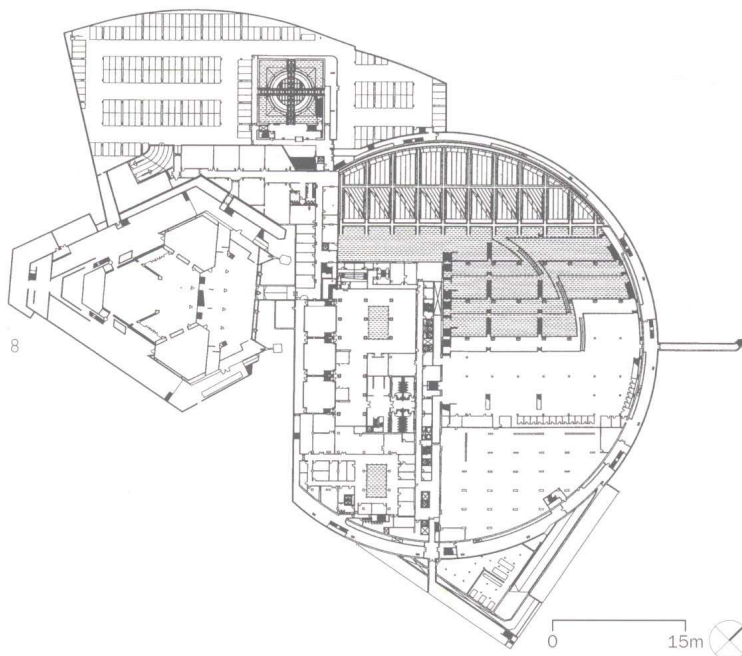
6

地享受着自然光，并能在距书架非常近的地方领略到阅览室的全景。这一设计理念在整个阅览室的布局上得到重复体现，制造出一种圆形大剧场般的空间效果，与普通圆形剧场不同的是这里配置了采光均匀的各种阅览设备。这座11层的图书馆能以传统的书架藏书的形式容纳400万卷书，以压缩的数据存储方式存储800万卷书的信息。

除了馆内设施之外，亚历山大图书馆还包含一个天文馆、几个博物馆、一个信息科学学院、节能设施，以及一个青年图书馆。一个新的与天文馆相连的会议中心使得亚历山大图书馆成为学习与辩论的中心。



7





友人纪念图书馆

埃利奥特与埃利奥特建筑事务所

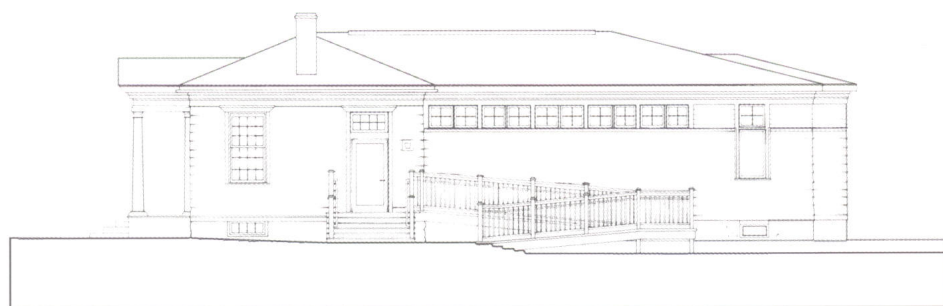


友人纪念图书馆设在一座1912年建成的殖民地复兴式建筑内，那是位于缅因州布鲁克林的一个树木繁茂的地方。为了扩充馆藏空间，该图书馆废弃了原有建筑不稳固的扩建部分，替代它的是一个占地130平方米的秩序井然的全新建筑空间。建筑师们与该图书馆馆长及五位委员会成员共同商讨，一致认为：作为缅因州的这个小镇图书馆，它应该总体上保持温馨、简洁的氛围。因此，大家最终决定设计一个建筑预算不高，开放的、灵活的内部环境。

图书馆外部基本保持原有建筑特点，在整体上保持了所在社区的经典建筑特色。通过有圆柱的门廊，我们进入了该图书馆的轴心位置。一旦经过了密封入口（这在缅因州寒冷的气候条件下是很常见的建筑设施），我们就会看到大厅和借书登记台，借书登记台刚好同入口位于同一轴心线上。在借书登记台的左、右两侧是排满书架的阅览区；在其后面，是一间摆有更多书架的大房间。

为了保持建筑原有的“单个房间”图书馆的概念，中央的矮书架被装配上了轮脚，然后移到了远离中心的高书架之间。这样，房间的中央就空了出来，可以用来做展示、做讲座，在这里可以召开容纳60人的会议。充足的自然采光、俯视四周丛林的大窗户，以及出自当地造船手艺人之手的做工精巧的借书登记台，让图书馆显得格外清新典雅。

作为图书馆的轴心所在，借书登记台刚好是内部空间所有通道的交会之处。从玻璃窗透进来的自然光照亮了整个建筑内部，人们从一个区域望向另一区域的视野也因此显得格外开阔明亮。良好的采光使得所有空间看上去非常宽敞，显得比实际面积更大。



2