

高台驻足

一个领导者的人生感悟

黄翔◎著

3



中国方正出版社

高台驻足

一个领导者的人生感悟

黄翔◎著

B821

148

2007



中国方正出版社

图书在版编目(CIP)数据

高台驻足/黄翔著. —北京:中国方正出版社, 2007.2

ISBN 978-7-80216-225-9

I. 高… II. 黄… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 020793 号

高台驻足

黄翔 著

责任编辑:康弘 刘彦彩

出版发行:中国方正出版社

(北京市西城区平安里西大街 41 号 邮编:100813)

发行部:(010)66560938 读者服务部:(010)66562755

编辑部:(010)59596606 出版部:(010)66510958

网址:www.fzpress.com.cn

责编 E-mail: Fangzheng1313@126.com

经 销:新华书店

印 刷:北京中兴印刷有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:10.5

字 数:110 千字

版 次:2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月北京第 1 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-80216-225-9

定价:20.00 元

(本书如有印装质量问题,请与本社出版部联系退换)

序

《高台驻足》是一本探究从政为官者德行修养的哲理随笔。它是一个领导者驻足时刻获得的人生感悟，也是所有领导干部的心灵鸡汤。全书分为学海无涯、远离浮躁、清廉人生、创造和谐、高台驻足五辑，以随笔的形式探究了在喧嚣浮躁的现代社会中，领导干部应如何抵御各种诱惑，加强自身修养，老实做人，清廉为官。

作者着眼于当代领导干部生活常态，举重若轻地讨论了从政为官应该具备的品格和修养。比如如何保持内心的平静和充实，如何和谐地与他人相处，如何抵制诱惑、洁身自好，等等。作者以一种感同身受的姿态将视角深入到领导干部工作生活的方方面面，并试图寻找解决问题和困惑的途径。细细品味这些文章，总能让人有所感悟，让人产生一种完善自我和超越困境的力量，在前行的道路上走得更加从容镇定。

书中所有文章都以故事引出议论，人生哲理往往蕴含在这些小故事里面。文章中既有现实生活中的真实事件，也有寓意深刻的寓言故事，既有古代中国的名人轶事和传说，亦有国外的职场见闻。这些故事大都轻松诙谐，妙趣横生，让人在愉悦的阅读中体会为官做人的道理。如果读者能够在忙碌的工作和生活中驻足片刻，以看故事的心态来读读这本书，也许能够多洞明一些世事，从而在漫漫的人生旅途上多一些自由，少走些弯路。

是为序。

潘 琦

2007年2月

目 录

第一辑 学海无涯

莫学“五技鼠”/3

真读书与装样子/5

点亮人生智慧之灯/7

学贵有恒/10

由“韩复榘演讲与张宗昌作诗”想到的/13

不做两脚书柜/16

知识能使生命之树常青/19

人生没有毕业时/21

让读书成为一种本能/23

从“莎士比亚”口感不如“人头马”说起/25

第二辑 远离浮躁

- 无论对错都不要辩解/31
乐此不“比”/33
把坏心情丢在路上/36
学会制“暴”/38
如我知足心 人中百无一/40
做人应有节操/43
善于从逆境中奋起/45

第三辑 清廉人生

- 一失足成千古恨/49
不畏人知畏已知/51
办事难与难清廉/53
官到能贫乃是清/56
从陶母拒鱼说起/59
奋斗原来最精神/61
盛世也应用重典/64
想起了孙武练兵/66
可怕的“美腐心态”/68
贪官的一声咳嗽咋这么神/71
贪官皆由“奴性”始/74
人生自律清贫始/76

第四辑 创造和谐

- “刚柔并济”话和谐/81
早该这样看待生活/83
宾至如归不如主随客便/85
在你眼里能看到同情吗/87
店小二给王公大臣的惊愕/90
只愿无事常相见/92
生气不超过三分钟/95
尊重民工应成为一种社会道德/98
较真精神最难得/101
文明习惯靠“养成”/105
“逞强”与“示弱”/108
怎样做终生朋友/111
与领导建立和谐的关系/113

第五辑 高台驻足

- 由“三把火”到“三盆水”/119
领导的交友之道/121
做官先做人/124
无功便是过/126
当你被拍得舒舒服服时/129
项羽范增缘何合不来/132

应该让失败英雄逞其勇/135
成功者的用人之道/138
权力累与金钱害/141
领导贵在“知人”与“自知”/143
领导容人的度量/145
拒礼为开廉洁风/148
抗拒诱惑/150
守住良知/152
察廉之后干什么/154
谢幕无掌声/157

第一辑

学海无涯

少而好学，如日出之阳；壮而好学，如
日中之光；老而好学，如炳烛之明。

——(西汉)刘向

每个人的时间和精力都是有限的，应当明白“无所不能无所能，无所不精无所精”的道理，从而避免陷入“五技鼠”的误区。

莫学“五技鼠”

《荀子·劝学》中提到了一种小动物，叫做“五技鼠”。因其身怀五技：飞、爬、游、跑、掘。一只小鼠身怀五技，实在是难能可贵，问题在于，“五技者，能飞不能上屋，能缘不能穷木，能洏不能渡水，能走不能绝人，能藏不能覆身是也。”如此看来，这种“五技鼠”看似本领很多，其实没有一样拿得出手，实在让人不敢恭维。

“五技鼠”号称“五技”，其实并无一技之长。“五技而穷”就是五技鼠的应有下场。五技鼠“五技而穷”的教训是深刻的，可是直到今天，“五技鼠”现象也并未绝迹。我们在人才培养方面曾经有过“求专”的教训，现在又出现了追求复合型人才的热潮。但是，或许是矫枉过正，或许是对复合型人才理解错误，如今“五技鼠”现象反而有抬头的趋势。君不见高校里的“考证一族”，对自己所学专业马虎应付，热衷于去考各种证书，因而出现了不少本科生抱着十多本专业证书求职的奇观。有幸找到工作的学生，自然沾沾自喜，毕竟功夫不负有心人；没找到工作的学生，难免心生抱怨，埋怨用人单位缺少慧眼，竟然错失他这个“复合型人才”。如果真是陷入了“五技鼠”误区，则喜者且慢慢自喜，因为在日后的工作之中，其学业不精身无所长的缺陷肯定会慢慢显露出来。

然而，只要你努力去钻研，即便是“毫末技艺”，也要胜过“五鼠

技”。比如理发，这门在三十六行中似乎很不入流的手艺，如果做的精妙，亦有其境界。“虽是毫末技艺，却是顶上功夫”，寥寥十来字就活脱脱勾勒出了理发师的职业特点，明明白白告诉人们一个简单淳朴的大道理。理发看似平常，也不费什么劲，但学问不少。同一条街上，不少发廊位于“黄金位置”，装修豪华，却门可罗雀。其中的一家理发店，门面普普通通，师傅也不吆喝，却顾客盈门。原来该师傅被单位组合掉后，既没有找政府横闹，也没盲目下“商海”捉“大鱼”，而是苦练“理发”技艺，居然练就一手“顶上功夫”，把生意做得红红火火。

路有千条，艺有万种，“毫末技艺”也养人，也能成大事。我还认识一位换炊壶底的，天南海北走村串户为人修雨伞换炊壶底，出门分文未带，却走遍了大半个中国，见识了许多名山大川和风景胜地。

可是，有些人压根儿瞧不起“毫末技艺”，言必称“大”，动则“精品”、“超霸”、“皇家”，认为“毫末技艺”不值一提，是无利可图的小生意。其实，“毫末技艺”大有用武之地。如理发，几乎没有人一年不理上几次，修雨伞换炊壶底是小把戏，但很少有人一发现有小毛病就一扔了之。生活中的这类事小则小矣，却断不可免。

那些朝思暮想做大生意者，妄想一夜暴富，却眼高手低，大事做不来，小事又不愿做，没有认识到“毫末技艺”也赚钱，很多积小财发大财的机会白白浪费。

读书必须真读，勤于思考，有自己的独到见解。切忌为了掩人耳目，装装样子。

真读书与装样子

车胤囊萤读书的故事流传极广，说有个孩子叫车胤，很喜欢读书，可是家穷买不起灯油，他就让娘缝了一个白色的纱布口袋，逮了几十只萤火虫装入口袋，在夜晚替代油灯。这个爱读书的故事一时传为佳话。

康熙皇帝在晚年童心大发，欲师法车胤囊萤读书。那天，他心情不错，就派人在热河逮了几百只萤火虫，放到一个口袋里来看书，哪知萤火虫们发出的光，根本照不清楚书上的字。康熙大呼上了古人的当。他在位的最后一年，竟专门为此事下了一道圣旨，告诉学子们说，书上的东西不可以全信，比如这囊萤照书就荒唐得很。

萤火虫发光，是因为在它们腹部末端的细胞中，含有一种萤光素，这种萤光素一旦与氧气接触，就会产生发光酵素作用，然后引起一连串生化反应，而闪光只是生化反应之后的副产品，能有多大亮度？何况车胤的娘做的纱布袋，透气性能好（不至于把萤火虫闷死），但透光性肯定不行。康熙让人捉的几百只萤火虫尚且不能当灯使，车胤几十只萤火虫子，能抵得上 15W 的小灯泡吗？但是对于一个读书成痴的人，能够借助这微弱的亮光从书中汲取知识，已经是很大的幸福了。

清王朝把《三国演义》奉为韬略经典。清太宗皇太极曾下令翻译汉文书籍，把《三国演义》与《孟子》、《资治通鉴》等量齐观。顺治七年，《三国演义》的满文版告成，成了不识汉文的满族将领们运筹帷

幄的指南。行伍出身的额勒登保，“性好杀”，锋芒所向，“无论老幼尽灭之”。他得到一部满文的《三国演义》后，手不释卷，终于悟得其中三昧，以“仁”治军，被封为三等公。同是拖辫子的将领，熟读《三国演义》的收获也会出现霄壤之别。乾隆初年，某侍卫高升为荆州将军，别人来祝贺，他却号啕大哭，说：“这荆州连关老爷都守不住，派我去，不是存心要把我杀掉吗？”一时传为笑谈。

书对于有些人来说是知识的宝库，而对于有些人来说则是可以装点门面的装饰品。

雍正时期，国学大师邬思道与钦命两江总督李卫是好朋友。一天邬登门造访，看到客厅里居然有三面墙立满了书架，书架上整整齐齐地码满了书，这使邬顿生疑窦：“李卫如今也读书了？”顺手抽出一本，却是隔了年的皇历，再抽出一本，是《唐人传奇》；依次再看，是《玉匣记》、《春官图》……邬思道竟失声大笑：“不是李卫，不读这样的书。”

李卫不读书，识字少，错别字频出。比如说，把开拓精神念成“开石精神”，把不卑不亢念成不皮不糠，就连奏折也是错字连篇，把主子器重奴才写成气重奴才。由于李卫不读书，也豢养了一群睁眼睛，他的衙卒斗大字不识半升，把玩着邬思道的名片抓耳挠腮：“世上还有姓鸟的？鸟还有耳朵？”江南雨多，李卫的衙卒甲写条子给家里要钱买伞，但他把“伞”与“命”混淆了，结果写成了“有钱拿钱来，没钱拿命来。”

这种以书为点缀，提高自己的文化形象的人在今天仍大有人在。不少大款、高官功成名就之后都会不惜金钱去购买各类图书，且又讲究精装。但是书买回来之后，往往束之高阁，不闻不问，或曰没有时间，或曰没有心思。总之，书成了一种摆设，一种借以雅化身份的装饰品。

假爱书、装样子，无论如何也是提高不了个人品位的。

人不读书，等于把自己幽闭在一个牢房里；而读起书来，就如走进一个光明的天地，在整个人间旅行。

点亮人生智慧之灯

晋朝有个叫皇甫谧的，20岁之前浑浑噩噩，游荡无度。后来有一天有所顿悟，开始发愤学习，一边躬耕，一边读书，乃至得了严重风痹仍手不释卷，终于成了一个文学家；朝廷屡招也不去。他在《玄晏春秋》中自叙道：“我读书兼夜不寐，临食不餐，不觉日夕，这种品行，人们称我为‘书淫’。”梁代的刘峻，出身贫苦，寄人篱下，以麻炬照明读书达旦，也被时人称为“书淫”。

书淫，在当时确实被认为是读书者的典范。如今，历史已跨越了千余年，到了讲市场经济的时候。歌星、影星等群星闪烁，炒得人眼花缭乱，唯有读书炒不起来。现时且不说类似皇甫谧、刘峻那样刺股悬梁，囊萤凿壁的“书淫”难以寻觅，就是“布衣暖，菜根香，读书滋味长”的“书生”恐怕也已鲜见。迷书人少了，买书的人更是寥寥无几。

据中国青少年研究中心抽样调查显示，有38%的青年人家中没有藏书，居室家什早已现代化了，就是摆不下一只书橱，找不到几本正儿八经的书。而与此形成强烈反差的日本，却拥有大小图书馆4.43万间。按人口平均数来推算，日本平均每2700人就拥有一间图书馆。从藏书数量来看，日本各图书馆共藏书大约5.7亿册，平均每个日本人拥有5册左右藏书。真是不比不知道，一比吓一跳。有些现象令人百思不解，某些人有了钱无处花，只有一掷千金地去追星，花几十万元牵一只哈巴

狗，消费二三十万元品尝一顿黄金宴，乃至找几个情人藏之“金屋”，却单单不知还有买书、读书这一项？

应该说，改革开放给国人带来了物质文明的发达，满足人的利益也是不可胜数，然而偏偏有人被物欲所控制，只一味追求奢华的享受、感官的欢娱，而任“精神之园”荒芜、枯萎，甚而毁灭。也有的人虽不曾为物欲所惑，但也有意无意地去逃避精神追求，编出种种荒谬的理由为自己的精神懒惰开脱。对此，林语堂曾诙谐地比喻道：人不读书，等于是把自己幽闭在一个牢房里，即使活动，也只能接触到周遭有限的人和物；而读起书来，就如走进了一个光明的天地，在整个人世间旅行。

“丈夫拥万卷书，何假南面百城”，在知识越来越受重视，人才越来越受尊重的今天，还有什么能比博览群书、才华横溢显得更为阔气？一位朋友，生活清苦，勤于为文，极盼有一笔钱。他曾畅谈，如有了钱，要毫不犹豫地买许多书，到一所喜欢的大学去进修，然后写自己喜爱的文字。可当有钱的梦想一夜变成现实——侨居海外的叔父馈赠了一笔可观的钞票时，他手握着钱，却无所适从。最后决定，首先购买一套三室一厅的商品房，体面地装修了一番；再个人包装一番，西装革履，高档皮鞋，风采照人。再想汽车，只是钱已稍嫌不足，只能作为列入“后五年”计划。昔日文人墨客的旅游梦，不由自主地冒上“水面”。

读书是否与富贵无缘，爱贫嫌富？非也。大作为的读书人、学问家，即便家财万贯，也未舍却读书，去追逐物质享受。香港作家梁凤仪家资可谓不薄，相信消费起来今生今世不会穷尽，可她却把等候商家、朋友的间隙及坐车乘机时间都利用起来，用来读书写作。爱读书，是真爱还是虚爱？富贵时，最能检验人。清贫爱，富贵弃，那你究竟爱它有几分？一般人在最单调枯燥的时候，在清贫无助的时候，在迷茫困顿的时候，最易激起读书的欲望。我认识的一位厂长，讲到自己20世纪70年代在一

家工厂上班的时候，酷爱读书的情形，令人动情。当时，他是一个刚入厂的青工，新华书店一片萧条，为了读到书，他给有书的人家打煤球，换书读；把买内销烟的指标让出去，赢得借书的“权利”。有一次厂休，他借到一套1960年的《人民文学》合订本，竟两天没有下楼。借书需要还，他就一字一字地抄下来，抄唐诗、宋词，甚至抄散文、小说，当年的笔记本，今天他还细心地保留着。身为厂长的他，现在有了更多的书，满满的8个书柜摆在书房里，但这未令他高兴，因为现在整日忙碌，“俗务”缠身，读书的时间太少，那段找书读的清贫生活使他怀恋不已。老舍说得很对，读书“这活”，不工作不好，工作太忙也不好。

“书给予生命，生命给予书”的读书“赤子”，让人感动。深圳首创全国第一个“无人售报台”的美术个体户巢中立，一介书生，在亚运会捐款中，在深圳他排名第三。他说起书对于人的作用，几乎“刻骨铭心”：年轻时，因失恋，曾试图自杀，使他敛起自杀念头的是，在冰雪里瑟瑟发抖、依然挣扎的一只小狗，他脑际闪过曾经读过的高尔基自传中一节自杀镜头：高尔基把冻僵的小动物裹在大衣里，他救活了小动物，也拯救了自己。

回想起来，他不无感慨：我庆幸读过这段文字。当时年轻冲动，做出傻事完全有可能。巢中立不抽烟、不喝酒、不打麻将、不进歌舞厅，在深圳这个大都市依然生活得充实有味。不但自己读书，也为更多人分享读书看报的乐趣创造条件，他自费办供市民阅读的全国各地报纸报廊，捐书给学校、希望工程，每周不误地给《深圳晚报》“文萃”版寄报纸和报摘。书，主宰着他的人生轨迹，在顺意得志的时候、在拥有金钱的时候，毅然摒弃物欲的羁绊，追求生命的充实和升华。一本书，看似无生命，实则喷吐光芒，把书读活，才能领略这种飘动的心灵底色。读书读到这种境界，如痴如醉，今生结缘，今世不解缘。