

震撼心灵书系 ZHENHANXINLINGSHUXI

主编 高连营
李金凤

喝咖啡的鱼

HEKAFEIDEYU

所谓完美，
是在不了解前消失；

所谓永恒，
是在认为拥有的时候失去

内蒙古人民出版社



喝咖啡的鱼

——震撼心灵书系

主 高 连 营
编 李 金 凤

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

震撼心灵书系/高连营、李金凤主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006.5

ISBN 7-204-08332-6

I. 震… II. ①高…②李… III. 小小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050911 号

震撼心灵书系

高连营、李金凤 主编

内蒙古人民出版社

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

邮编: 010010 电话: 0471-4971975

发行电话: 010-87713181

三河市燕春印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 140

字数: 3500 千字 印数: 1-5000

ISBN 7-204-08332-6/I·1753

(全 20 册)总定价: 596.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

·版权所有 翻印必究·

前言

本套书是专为学生和青少年精心编写的阅读材料，做为震撼心灵系列，文章语言精辟，哲理颇多，能让读者在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。逐步培养读者探究性阅读和创造性阅读的能力，提高作文及对事物理解能力，是一套适应于个性时代青少年较为理想的读物。





柏拉图的永恒

丹顶鹤的眼泪	3
水是觉醒的冰	6
柏拉图的永恒	12
爱情跷跷板	17
千枚硬币的爱情	21
下一季的芙蓉花开	24
皇后的魔咒	30
爱如咫尺天涯	34
悬崖上的金丝雀	37
假装一场偶然	43
狼群的覆灭	47
泪海里的美人鱼	51
茉莉花香的承诺	62
沉香的玫瑰	67
唯一的火鸟	74
舟鱼的故事	78
融入一生的伤痛	86
小巫见大巫	90
如山的父爱	93
幸福是一枚草环戒指	97
喝咖啡的鱼	102
村上还有一棵树	107
一只忠诚的蚂蚁	111
碎碎的阳光	114
雕塑国的传说	116
永远的唇痕	120



雪中蝉鸣	146
望不穿那双暧昧的眼	192
在下坠与上升之间	202
乌鸦飞过天堂	207



丹顶鹤的眼泪

在很久以前，有一对美丽的丹顶鹤，它们就住在一个很清澈的芦苇塘边，相亲相爱，幸福的将倒影每天的呈现，最叫人心仪画面。微风轻轻的吹过，涟漪片片，宛如那波动的琴弦，荡漾着无比欢快的乐章。

日子就这样一天天平静的走过，与世无争。

直到有那么一天，一位猎人悄悄的来到的这片芦苇塘，当他看到了美丽的丹顶鹤以后，眼睛里闪烁出了无比贪婪的目光，那鲜红的鹤顶，洁白的羽毛，对他来说就是一个致命的诱惑。于是，在一个清晨的时分，狠心的猎人无情的拉满了手中的弓，箭带着风声，“嗖”的一下，射穿了其中一只丹顶鹤的心脏。刹那间，夕阳的血红染遍了天空与池塘，“呜、呜”的哀鸣从那扬天的脖颈中颤微的涌出……

自从那天以后，每次的清晨时分，总会有--一只丹顶鹤，孤单的静静的停留在湖面上，象雕像般，注视着翠绿的湖水中那隐隐的血丝，没有一点的声音可以将它打扰，静默的如同一幅晚秋的油画，落叶飘零，随波流淌……

猎人拿着那只丹顶鹤在集市上卖了一个不菲的价格，他疯狂的数着钱，心里乐开了花。“一只就可以卖这么多的钱，那我以后不久就会变成一个富翁了，哈哈……”

于是，他马上跑到兵器铺里，打算买把最新的弓箭，以便今后可以更好的去猎取丹顶鹤。

兵器铺的店老板向他推荐道：“这是我们店里最新到的弓箭，堪称箭王，能够做到百发百中。”猎人仔细的端详着弓箭，哇，

那弓箭真是漂亮无比，通体的洁白，只有在箭口处微微渗出点鲜红的色彩，格外的夺目，握在手中，轻盈的宛如羽毛般光滑、如水般的流畅。猎人看了很久很久，才决定把它买了下来。

第二天，猎人就带着弓箭出发了。他再次来到了那片芦苇荡，等待着那只丹顶鹤的出现。

清晨时分，湖面上静的出奇，只有风过的声音，水动的脚步。猎人屏住了呼吸，他知道，该是丹顶鹤出现的时候了，他把一切准备工作都做好了，他甚至都看到了闪着金光的钞票，嘴角泛着喜悦、贪婪与凶狠。

就在等待丹顶鹤的时候，一只大雁却突然的出现在了猎人的视线之中。猎人想到：“哈哈，先射到大雁，再去猎货丹顶鹤，哈哈……”

于是，猎人举着弓箭，瞄准着大雁，“一、二、三、射”。

慢慢的，寂静的湖面上，水纹的波动渐渐的展开，轻吻着湖边的垂柳，一波一波的。那只丹顶鹤优雅的划动着水，依旧低沉的头颅，没有任何的声响，静静的向湖中心游去。危险在看着它、可它没有防备，它的心已经在那个忧伤的清晨追随着它的爱人而去了。它停住了脚步，定格在那个曾经相拥过的地方。

奇迹出现了，那美丽绝伦的弓箭，既然一动不动的，无论猎人用了多大的力气，也无法拉开。猎人急出了一身的大汗，使劲的还在摆弄着手中的弓箭，他不想错过这么好的一个机会。弓箭依旧是纹丝不动，被猎人拉扯的几乎有些了变形。

响动声，惊飞了停歇的大雁。

湖面上的那只丹顶鹤，也突然感到了某些异样的感动，猛然的抬起头来，望着猎人和弓箭的方向。那熟悉的洁白与鲜红，使它颤微的几乎晕倒，冥冥中的冲动，好象已经告诉了它所有的一切。

眼泪也在瞬间滴落了下来，晶莹的一点点的融入到了水中，与水为一体，也触摸到了曾经的血液。它果断的向湖边游去，不管等待它的究竟是什么？向湖边游去，它不断的靠近着、靠近着

...

♡ Zhen Huan Bin Long Shu Xi ♡

猎人惊呆了，他不相信自己的眼睛，那美丽的白色在一点点的与他接近。他贪婪的注视着，好象金钱敞开了怀抱。

手中的弓箭，悄然的落到了地上。砰的一声，只见一道白光闪烁，那把弓箭就象离弦的箭一样，飘然的飞起，向湖边飞去。猎人，猛然的发觉了，急忙追去，一不小心，掉进了沼泽，永远的再没有了身影。

弓箭终于与丹顶鹤相遇了。

丹顶鹤扬起了悠长的脖颈，想去亲吻那把弓箭，就在它们马上就要接触到了彼此的时候，弓箭象泡没般瞬间的解体了……

丹顶鹤它并不知道，当它的爱人死去的时候，灵魂来到了天堂。天堂的门神对它说：“上帝叫我告诉你，因为你曾经救过一只小鸟，上帝给你一个机会可以重新选择。因为你是弓箭所伤的，于是将你变成一把白玉般的弓箭，只要你射中任何一条生灵，你就可以重返人间了，与你心爱的人一起相依相偎了。如果你没有完成任务，你将化做一缕轻烟，永远的消失，从此没有一丝的踪迹，永不翻身。”

丹顶鹤无助的再次看着它心爱的人消失在它的眼前，无论它怎样的鸣叫，那洁白的一缕轻烟真的就在它眼前一点点的上升着，飘离着，直到分不清、看不明……

芦苇荡的水位，潮水般的抬高着，抬高着……

水是觉醒的冰

(一)

君生我未生，我生君已老。恨不生同时，日日与君好。

宁走后，我拿出柜中的白酒。饭桌上，宁烧的两个我最爱吃的菜，缓缓散发他赐予的怜爱。

收起眼中的悲凉。我一口接一口吞咽过度辛辣白酒。不知从何时起，我开始习惯用这种辛辣，麻痹心灵底处不断滋生的失落和痛楚。

今年我二十六岁。阳光已经变得刺眼。面对天空，我不再想飞。对黑暗产生的莫名依赖，另我心生恐惧。

晕黄的灯光下。镜中的女子，浓重的黑眼圈，吐露疲惫。整个身体套在无处可逃的颓废中，连笑容都显得苍促面无力。

房间里弥漫着他的气息。刹那冰冷的指尖残留他肌肤的味道。在温暖未曾散去的双人床上，直视经酒精洗涤后依然剧痛的伤口，我无助地抱紧自己。

指针停注在十一点，这是他不变的、离去的时间。每个星期他来这里二次。限制的时间，无限制的贴近。我在拥有与回味的重复交替中，挥霍濒临枯涸的美丽。

二十五岁以后的女子，不会轻易说爱。一是彻底相信，并且拥有。二是彻底失望，宁愿放弃。

而我，一个无药可救的死心眼，能够清晰看到明天必来的失望，却不舍放弃。

女子对自己的傻，往往产生一种类似自慰的宽容。而这种宽容，唯一的下场，就是沦落为无处释怀的可笑。

才知道，拳入掌心的，原是一缕他季的煦风。

宁是个有家男人。大我十七岁。

爱是一种瞬间充盈的感觉。看宁一眼，我已知道，他是我逃不脱的等待。

这是我和宁的第四年。真正每日相伴左右的，是无休无止的失眠和愈积愈深的阴影。

害怕天明。明媚会让迷失的魂灵，顷刻间赤身裸体。只有夜，慷慨释放它溺爱的阴冷，保护虚拟编织的艳丽华服。

宁从不给我许诺。是不愿？还是不敢？我强迫自己不去猜测。

女人的一生，只为一次瞬间的灿烂。白头偕老的幸福，源于灿烂时，填注于心的温情。一个内心被注满温情的男人，可以背弃，但决不会放弃。这是我应该读懂的现实。我比任何人都清楚。可我懒了。眼睛蒙上他遮的纱，我睁着眼，却无法醒。

有一把伞撑了很久，雨停了也不肯收；有一朵花闻了许久，枯萎了也不肯丢；有一个怀想拥到永久，冰冷了也不肯弃。

梦做多久才会累？我只求一个答案。

(二)

二十六岁时，我开始习惯把自己包裹在一种颜色里。望说，我像秋未央，面对一片枯萎依然翩跹起舞的蝴蝶——紫蝴蝶。

镜中的我，在紫颜色的妆点下，显得异常安定。我喜欢这时的自己，甚至迷恋。我很美。一个女子，应该在适宜的时间和空间，充分肯定自己的美丽。因为总有一天，你会失去它。我不愿失去后，吞噬太多它留下哀叹。

望有个十岁的男孩，他叫我阿姨。我喜欢他眼中未经洗涤的清澈。看着他，我常常想，如果自己有个女儿，她叫我妈妈时，我是否会因被过满的幸福充盈，浑浊的眼也流露几滴清澈。

很多人说，当一个女子，想有个属于自己的孩子时，说明她已经老了。我知道我老了。更准确地说，我真的疲惫了。

五年来，我不停地穿梭在南方和北方，两个天差地远的城市之间。南方有一个望给我的家；北方有一个父母给我的家，和一个我给他的家。

有些女子人生属于贪婪，需要很多爱，填补心灵暗处，根深蒂固的孤寂。我就是这样一种女子，需要爱，也需要给爱。

望大我七岁。他小我四岁。我用望的钱满足自己的虚荣，也养活他。

每隔一段时间，我都会凭借探望父母的理由，离开望，和他厮缠。之所以用厮缠，因为这是一个最贴切的形容。

也会想到结婚，生个孩子。但梦做一半后，总会被他无力承担的现实唤醒。爱情像风中的雨滴，归不回它想望的土壤。

初见望。我在他的城市一家 KTV 做坐台小姐。酒醉人散后，他将一张写有他电话号码的字条和小费放入我的掌心。

他说，我可以带你离开这里，而且保证你以后的生活衣食无忧。考虑一下，给我电话。

他的眼神淳朴，语言简洁。莫名的，我相信了眼前这个男人。我说，我现在就可以跟你走。将我轻揽入怀。他淡淡一笑。我没有看错人。

我也没有看错人。望对我的好，是我生命中最柔软的感恩。我使终无法谅解自己。当一切所为成为习惯，甚尔自然，放弃往往比拥有更难。

春节。望又一次提出结婚。他希望有个女儿。这点，和瞬间变老的我不谋而合。

零点钟声像雨滴下落感伤而碎的声音。我夹着烟。罩在清冷的月光下，愁眉凄恻。

望轻抚我的发。很多时候，我们要学会向现实妥协。当梦做到无力，妥协是最适当的觉醒。

这个给我安定生活的男子。了解我隐匿的每一处阴影。

结婚吧！我说。马上。

♡ *Zhen Hun Jin Bing Shu Xi* ♡

婚姻对向往飞翔的女子来说，是现实的妥协，更是梦的觉醒。我比任何人都清楚。但我老了。在我二十六岁这年，已经无力承担丝毫疲惫，所以宁愿选择心如止水的遗忘和生活。

投入望敞开的怀，春亦近了。

(三)

光，本是佳美。眼见日光也是可悦的。

人活多年，就当快乐多年，虽然黑暗的日子必多。

睁开眼。点一支烟。打开阳台紧闭的窗。静默中，我试着用微笑迎接生命的又一个早晨。

晨风轻歌。朝旭吐暖。

终于明了，微笑原属于日光下的表情，填涂过多阴雨的容颜，无法呈现它的生动。

二十六岁的第一个春天。在耗尽半年时间，结束第一次婚姻后，我忽然想通了三个道理。一、生命原是易碎的美丽；二、爱比做爱痛；三、水是觉醒的冰。

当一楠第一次坦然向我讲述那个女子时，泪水浸透我揣入怀中，以为一生的温暖。

他仍是站在最近距离的男子。我却已经无法看清。

我知道，他真正想告知我的，是除了接受，或者无视，我没有其它的选择。用许诺的爱遮掩他有意的出轨。他尝试让我理解，这是一个珍视婚姻的女子，最起码具备的聪慧。

幸福在错的时间，错的感觉，无情断层。守着一扇破开的门，我忽然无言以对。

一个月后的第七天。我得了严重的便秘。开始习惯用冷水沐浴。拾起他吸的烟。我整夜整夜失眠。

相恋三年。结婚一年。用他给的翅膀飞，执守这份值得，我死心塌地。时间却沉溺于揭露某些残酷。恍然面对，我甚至来不及表现惊诧。

他归家的时间越来越晚。我熟悉了窗外每颗星的璀璨，它们

也熟悉了我眼中滴落的每颗晶莹。他拿我的无言当做默许。这个我爱的男子，原在触手可及的遥远。

咖啡中加入伴侣，少许糖。给苦涩一个无需理由的理由。品味被拥抱的香醇。

路走到无路，适宜的转弯，获取另一份豁然开朗，是生命中难得的觉醒。我庆幸自己能够做到。

行走过程中的每份彻悟，都是痛的启迪。走过婚姻的女子，会更向往天空，懂得珍视自己的翼翅，收集天空的缤纷。

二个月后的第十五天。我拒绝和他做爱。那是我无法忍受的虚情假意。他在的全部时间，我望天，写字，吸烟。房间里流淌太多他的气息，会让我感觉窒息。

他叫我媳妇。电话里，他叫那个女子老婆。男人习惯操纵他参预的游戏规则。这个时候，他是主角，更是导演。

而我，和那些出现或尚未出现的她，哪一个过程？哪一个永恒？

三个月后的第一天。我发现我怀孕了。在最快的时间，我打车去医院，做检查，决定不要这个孩子，买堕胎药，归家。

关闭房间所有可以明亮的灯。我缩在客厅一处隐蔽的角落里。汨汨而下。

曾以为他给的温暖，是余生相依相偎的、唯一可靠的美丽。阴冷侵袭，才明白，冬来了，我们谁都躲不开。

我在市边租了一个很小的单室楼房。单人床，书架，电脑，安静的空气与心境。真正单飞的时候，简单是最轻便的行囊。

一辆偶尔打来电话。他说，不知道为什么？使终拒绝那个女子做进“我们”的家。可能某些东西失去后，才会发现，它本不可替代。

我还是无言以对。虽然我很想告诉他，拳人掌心的，才是生命中值得的珍贵。

四个月后的第十九天。

我们离婚吧！轻轻推开他的拥抱。我为自己突如其来的勇气寄予一份坚决。

♡ *Zhen Huan Xin Ling Shu Xi* ♡

你傻了吗？他看着我。眼里一闪而过的慌张，我看得清晰。别和我开玩笑。

我们离婚吧！也许你认为男人的拈花惹草，纯属天性。只要你的心始终牵系于我，我则应该保持宽容。可我承受不起这份掺沙的拥有。所以，一楠我们必须离婚。

二十六岁的第一个春天，我的文字陆续在一些报刊、杂志上发表。越来越喜欢这种，波平如镜的生活。

不再渴望爱情，但会等待。因为清楚，太多时候，孤独远比拥抱实在。

一个女子的精彩，在于心若水般，宁静的忘却，面对，还有选择。

没有什么，是必须拥有；也没有什么，是不可放弃。

日光之下，并无新事。