

太音大全集

下冊

明·袁均哲輯

太音大全集

(下冊)

中國書局

图书在版编目(CIP) 数据

太音大全集/(明) 袁均哲辑. —北京: 中国书店出版社,
2007.1

ISBN 7-80663-385-5

I. 太... II. 袁... III. 古琴-研究-中国 IV. J632.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115975 号

太音大全集(一函二册)

明·袁均哲辑

责任编辑 陈连琦

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街二五号

邮编 100050

电话 010-63150310

印刷 江苏省金坛市古籍印刷厂

版次 二〇〇七年一月第一版第一次印刷

书号 ISBN7-80663-385-5/J·394

定价 200.00 元

ISBN 7-80663-385-5



9 787806 633854 >

太古大全集卷之四

群書要語

琴者禁也禁止於邪以正人心也出白虎通琴者樂之統也君子所當御

也出風俗通琴長三尺六寸六分廣六寸上曰池下曰賓前廣後狹象

卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃爲君小絃爲臣文王武

王加二絃以合君臣之恩出琴操凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而

作命之曰操出風俗通平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之

則體靜而心閑出嵇康論琴第一絃爲宮次絃爲商次爲角次爲徵次爲

羽次爲少宮次爲少商出三禮圖白虎通風俗通俱書名白虎通

漢時人琴操虞恭邑所作箏笛琴曲之書操節操也言遇災黃帝

嘗而不失其節操也嵇康晉人三禮圖書名宋初聶崇義所作黃帝

琴名清角齊威公名號鍾楚莊王名號梁司馬相如名綠綺蔡邕名

焦尾趙飛燕名鳳凰

樂武帝

五曲

○

焦尾琴至白駒之趙詩篇

子抗子受齊女樂諫不從望老山而作趙不達時而作老山標孔子因

王時趙蒙氏未朝及歸遂其歸路周公作趙蒙懷拘幽探封拘之趙蒙使者

里文王憂然無邪援琴而鼓之作拘幽探懷拘幽探封拘之趙蒙使者

吾子岐山後周公速想太王而作是探懷拘幽探封拘之趙蒙使者

為後世所譜而見逸感傷而作探懷拘幽探封拘之趙蒙使者

乘感之而作別鶴操南陵韓子娶妻五年無子父母欲其改娶其妻

聞之中夜悲嘆子感之而作探懷拘幽探封拘之趙蒙使者

其首而作水仙懷陵二操俱伯牙所作莫詳所由不可強解一曰鹿

鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鶴巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰

將蘭三曰龜山魚孔子作四曰越裳周公作五曰拘幽文王作六曰

岐山周人為文王作七曰履霜尹伯奇作八曰雉朝飛牧犢子作九

曰別鶴南陵牧子作十曰殘形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並

伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五

曰霹靂引六曰走馬引七曰登徒引八曰琴引九曰楚引河間雅歌
二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側
短側清調大遼小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏衣
啼生山
琴操

彈琴賦

繁椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛
紘以獨茂飛英誕於曼蒼。音
峻岳也岳五岳也英誕也其山川

形勢則盤紆隱璘礧礧半出丹崖峻嶒青壁萬尋若乃春蘭被其東

沙索植其西消子宅其陽五醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃

斷孫枝準量所任至入德思制為雅琴錯以犀象藉以翠縠。

消子人名齊人也隱地之士錯雜也犀象琴之屬絃以圓客之絲徽以鍾

山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華客灼燦發
來揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲察亮及其初調則角羽
俱起宮徵相證參發並起上下累應若乃高軒飛觀廣厦闢房冬衣
肅清朝月垂光新衣翠縈纓徽流芳於是器洽絃調心閑手敏觸機
如雲唯意所擬初涉綠水中奏清徵拊絃安歌新聲代起雅曲向闌
段韻易調音弄乃發武徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢
落凌厲布凌半散英聲發越采采繁繁穆溫柔以怡悻婉順叙而委
蛇。**音**自得其貌武乘險投會邀隙趨危嚶若辭鵲鳴清池翼
若遊鴻翔增崖或樓槐櫟將縹緲樹。**音**接音要捷音皮換音
備八音皆翻手勢也遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若
衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿

鳴鶴雖遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃十
里別鶴論其體勢洋其風聲器和故響逸張急故聲清閒遼故音埤
絃長故微鳴惟性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而
發泄幽情也

彈琴法

齊嵩云嵇散琴賦曰棲挽操持縹緲擗捩調手勢也皆取其名琴宜
耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而和繁則不合雅勢焉凡操
琴左右手肘腋務下不欲高又不欲雜弄輕變也每欲操琴則齷絃
調齷齷絃之時左右附於少商絃下第八九徽間既調以左手以中
指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下調齷以右手持軫
點泛又齷然後彈之此始操琴之象也

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動
不問肉甲相和取聲溫潤純甲其聲傷乾純肉其聲傷鈍凡論音韻
聲合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴
兩手必須相跗如雙鶴對舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越用指之
法可具論哉

蔡氏五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈側聲
以清殺弄有楚會清側聲清聲雅質若高山松風側聲婉美若深澗
蘭菊知音者詳察焉至如東武太山聲和清側幽蘭易水聲帶吳楚
楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲
竹吟風哀松露寄胡笳中彈楚清聲如此其類實繁自非天然難以
力取也

中間恐有差缺
漏著不可強解

薛易簡曰鼓琴之時無間有人無人須有畏懼如對長者攬琴在膝
身須卓然先定神氣精心絕慮必須意專注指不虛下鳴不錯鳴目
視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注若或不
然鬼神不來心神不定聲韻交雜非正聲也用指打絃輕重相似往
來不得不勻若使一重一輕或急或慢此最琴大病也凡彈琴調弄
句度節奏停歇不得過多左右手法絃不得絕高亦不得按着絃須
生精神形貌似不用筋骨努張精神不得疾遽不得徐慢又不得筋
力散慢肩臂手臂悉須調暢用之勿令人覺若能依此彈雖淺學近
攻用之可比歲久矣夫彈琴有大病七小病五搖身動頭此大病一
也目視別所觀視上下瞻顧左右此大病二也或面色變易如有愁
色或開口努目似騁志氣此大病三也或眼目疾遽喘息氣麓進退

無度形神散慢此大病四也或調絃不切聲韻不律動失正意聽無
真聲此大病五也或彈琴歲久不能取聲不鮮用指音韻錯亂此大
病六也或彈調弄節奏句度或慢或急自將爲能改易古今此大病
七也身側頭偏手勢亂打絃用指輕重不勻此小病一也若左右總
用甲多令聲乾硬雖有悲思而無雅韻此小病二也若左右手用肉
多音韻不勻取聲繁重散則清爽此小病三也或左手一用甲一用
肉音韻不勻取聲疊疊句度急躁不考聲韻此小病四也取聲遲慢
音律不續句度不成調弄無味此小病五也去此十二病用指手勢
依法則當可求妙矣

趙希鵬云夫彈琴前指不付後指踢絃不避絃隔絃摩絃不擘大指
間勻不探手掌用指不隱手指壓絃不蹲手腕此琴之膏肓也此皆

不究宗旨傳授不過其人何以感鬼神厚風化哉夫琴七絃各司一聲每徵各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增客聲此聲之玄微也

琴錄云琴有三調足有五調清平琴楚側都十弄皆清調爲之本今之俗人苟求得由不尋文經又不讀譜不看手訣手勢遽使操絃理微無復文句聲之曲折手之取勢緩急失儀多被添減應經便去亦彈或大小乖謬繁慢爲度或和上徵則繫下應合調宮徵却倒文武錯亂縱橫口耳矜重遂失古清尚之風而多鄙吝瑣碎之曲豈不痛哉音貴靜而無增以客聲招而閑誠之以妄動即庶幾於琴矣觀其指揮見其瑕釁体與琴相反情與琴相達知聲而不知音彈絃而不知意此鼓琴之膏肓也

魏瞻云九彈琴散聲塵歌如風水之濤湧左手勾按於絃泛聲委委
輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起似看如蜂蝶採花不聲實按
如雷隱隱或如鐘鼓巍巍如山崖磊落也

儀式

禮少儀曰琴瑟執之皆在左手執琴之謂抱又謂推手將鼓謂之援
謂之引對琴而坐當以六徽爲正或以六七徽間及七徽皆未得其
理且如右手彈絃臨岳左手按泛至十三徽自臨岳至十三徽中折
六徽當中所以對六徽爲正也夫彈琴之際不問有人無人常懷欽
畏如對師友琴在案膝身須卓然安神靜心屏意專注指不虛發絃
不錯鳴目視左手耳聽其聲不必動筋骨努肩甲並須神氣調暢自
用力執促勿令人覺去十病除九不詳又則習與性成如自然耳夫

十病者搖身動頭一也目別觀視二也面色更易開口努力欲騁意
氣三也眼目疾遽喘氣進退形神散慢四也年月取遠不解聲五也
指法雜亂調絃不切聲韻不律不盡五音聽無真聲六也節奏句度
或急或慢自持爲節改易古音七也身側頭偏八也手執繁蕪九也
左右手甲長其聲乾硬自然有愁十也九不詳者不撫正聲一也泛
按失度二也不調入弄三也五音繁蕪四也指曲不直五也緩急無
度六也不辨吟猱七也不察草草八也不按法度而教人九也此二
者不除雖窮年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦奚以爲
哉

琴制尚衆論

制氣尚衆其來久矣琴之爲器其制詳其義深昔者伏羲氏之王天

卷之四
和

下也以諸樂入音皆相假合思一器之備於律呂者作以象得之於
梧桐制爲雅器聲名爲琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴爲聖賢
之樂動天地而感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀不
一而制度尚象則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三
分○言
岳者柱之木乃琴身上至高之物言此物爲琴上最以象
高之處猶五岳爲天下諸山之最高者故名曰岳以象
三才岳內取身三尺六寸以象其日三百六十有六龍觀其折勢四
分以尚四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而
爲一之義也上穹隆以象天而圓其面下方輿以法地而平其底中
虛含氣外響應微微十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣
之統以象閏則一陰一陽之道備養數也律有長短故微有餘促當
微則鳴差微則否亦猶氣至仄飛時移應正神理不測其在茲乎上

爲天統下爲地統中爲人統抑揚之際上取泛聲則輕清而屬天下
取按聲則重濁而爲地不加抑按則絲木之聲均和而屬人割其中
則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木則耳於
絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙
用所施不離太虛本末相因固如是也琴之首曰鳳額下曰鳳舌其
岳前曰承露俗曰岳裙鳳軫穴曰軫杯岳之軀巍然而高若山岳之
狀鳳嚆琴項也謂之喉舌可以教令也人形者取其肩背之正也龍
腰者取其屈折如龍也又曰玉女腰者取其纖細也自肩至腰總象
鳳翅聳然而張龍鬣乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取其狀
名也冠內兩線曰龍鬚龍池者龍爲變化之物潛於幽深之地迹雖
隱而聲自出也鳳治者取其來儀沐浴自如也軫者也古人以竹

為之取鳳非竹實而不會之義也兩角鴈掌曰護軫（音護）護軾也
此繫絃處曰鳳足其下曰鳳腿槽內我天地柱一圓一方為琴
之心聲也。○（音律）齊音呂齊骨也謂天地
之間其所取象昭昭然可見於木擊之際也
二世即琴之有骨也前廣後狹象尊卑也一琴

琴議篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武形像天地烝包
陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正國風翼贊王化
善聽者知吉凶休咎國家存亡善鼓者變動陰陽聚散鬼神是以古
人左琴右書無故則不徹琴之為義大矣哉夫和而鳴者謂之聲衆
叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守蘊積於中而形於
言言之不足謂之文文又不盡謂之音故音哀樂雅正剛柔怨怒必