

主编：刘以林 **中华学生百科全书** 必备的参考书



ZHONG
HUA XUE SHENG
BAI KE QUAN SHU

古代散文欣赏



92
G37

中华学生百科全书

古代散文欣赏

总主编 刘以林

本册主编 宫本有

北京燕山出版社

京新登字 209 号

中华学生百科全书

刘以林 主编

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京顺义康华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 250 印张 5408 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN7-5402-0491-5

印数:6000 册

定价:320.00 元(全 100 册)

《中华学生百科全书》编委会

主编 刘以林 北京组稿中心总编辑

编委	张 平	解放军总医院医学博士
	冯晓林	北京师范大学教育史学博士
	毕 诚	中央教育科学研究所生物化学博士
	于 浩	北京师范大学物理化学博士
	陶东风	北京师范大学文学博士
	胡世凯	哈佛大学法学院博士后
	杨 易	北京大学数学博士
	袁编宏	北京大学法学博士
	祁述裕	北京大学文学博士
	章启群	北京大学哲学博士
	张同道	北京师范大学艺术美学博士
	赵 力	中央美术学院美术博士
	周泽旺	中国科学院生物化学博士

目 录

荀 子

- 劝学..... (1)

陶渊明

- 桃花源记..... (5)

韩 愈

- 师说..... (8)

- 送董邵南序 (11)

柳宗元

- 至小丘西小石潭记 (13)

- 捕蛇者说 (15)

王安石

- 游褒禅山记 (19)

- 读孟尝君传 (22)

- 答司马谏议书 (23)

《论 语》

- 论学六则 (27)

《左 传》

- 曹刿论战 (29)

《战国策》

- 邹忌讽齐王纳谏 (31)

司马迁

报任安书 (34)

郦 元

三峡 (37)

王 勃

滕王阁序 (39)

刘禹锡

陋室铭 (43)

杜 牧

阿房宫赋 (46)

范仲淹

岳阳楼记 (48)

欧阳修

醉翁亭记 (51)

周敦颐

爱莲说 (54)

苏 轼

赤壁赋 (56)

宋 祁

送东阳马生序 (59)

李 渔

芙蕖 (62)

袁枚

黄生借书说 (65)

彭端淑

为学一首示子侄 (67)

姚鼐

登泰山记 (69)

龚自珍

病梅馆记 (72)

荀子

劝学

(节选自《荀子》)

君子曰^①：学不可以已。青^②，取之于蓝^③，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中(zhòng)绳^④，揉(róu)以为轮，其曲中规；虽有槁暴^⑤，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利^⑥，君子博学而日参省(xǐng)乎己^⑦，则知明而行无过^⑧矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂(qì)^⑨而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾^⑩也，而闻者彰。假舆马者^⑪，非利足也，而致千里；假舟楫者^⑫，非能水也，而绝江河。君子生^⑬非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德^⑭，而神明自得，圣心备焉。故不积跬(kuǐ)步^⑮，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎^⑯一跃，不能十步；弩马十驾^⑰，功在不舍。锲^⑱而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂(lòu)^⑲。螯^⑳无爪牙之利、筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也；蟹八跪而二螯^㉑，非蛇蟠^㉒之穴无可寄托者，用心躁

也。

[作者简介] 荀子（约公元前 313～前 238）——战国时思想家、教育家。名况，字卿，后世也称荀卿。赵国人。为战国后期儒家学派的主要代表人物。曾游学于齐国和楚国。晚年教授弟子并从事著述，李斯（秦代政治家，对秦始皇统一六国起了较大作用）、韩非（战国时期哲学家，法家主要代表人物）都是他的学生。

作为先秦后期的儒者，他对于春秋以来的儒学，既有继承，又有独创。荀子重视环境和教育对人的影响。荀子的教育思想是系统的，其著作自成体系，并涉及到哲学、政治、军事、典章制度等方面。著有《荀子》共 32 篇。

[简注] ①君子：古代是指知识分子中受过教育、懂得经书、能遵守礼义的人。

②青：靛青，一种染料。

③蓝：作青色颜料用的一种植物。

④木直中绳：中：合于。下同。绳：指绳墨，木工取直用的墨线。

⑤揉：同“糅”，用火烘烤，使木弯曲。

⑥槁暴：晒干。槁：干枯。暴：同“曝”，晒。

⑦金就砺（音 lì 历）则利：金：这里指刀类。就：凑近、靠拢。砺：磨刀石。

⑧参省乎己：参：同“三”。省：反省。乎：相当于“于”。

⑨知明而行无过：知：同“智”。行：行为。

⑩跂：提起脚跟。

⑪加疾：加大，加强，指声音更加宏亮。疾：壮。

⑫“假舆马者”二句：假：借助。下同。利：快，迅捷。

⑬“假舟楫者”三句：楫，桨。能水：善游泳。绝：横渡。

⑭生：王念孙《读书杂志》以为当读作“性”。资质、禀赋。

⑮“积善成德”三句：善：善事。德：品德。神明：高度的智慧。圣心：圣人的修养。

⑯跬步：半步。

⑰骐骥：骏马。

⑱“弩马十驾”二句：弩马：劣马。十驾：十日之程。舍：停止。

⑲楔：刻。

⑳镂：雕刻。

㉑螾（音 yǐn 引）：同“蚓”，蚯蚓。

㉒蟹八跪而二螯：八：本作“六”。跪：足。螯：节肢动物的变形的第一对足，状如钳子，能开合，用此取食或自卫。

㉓级：同“鳍”。

【导读】《劝学》是我国古代教育史上的一篇著名作品。这篇作品极少抽象说教，而是运用譬喻和推理的方法，从不同的侧面、不同的角度去阐明学习的重要性和学习的方法。人们通过浅近明白的道理和具体生动的形象，受到启发和教育。

文章开宗明义，首先提出“学不可以已”的论点，接着从三个不同的角度，阐明了学习的重要性。一是以青胜于蓝和冰寒于水这一生活现象作为论据，说明人们必须向前人学习，后人经过坚持不懈的努力学习，取得不断进步，必然会超过前人。

二是用“木直中绳，揉以为轮”、“木受绳则直”和“金就砺则利”相比，指出客观条件变化，可以引起事物自身特性的改变。人们如果博学又能用所学到的事理时刻对照省察，就会智慧高明而不犯错误。

三是用冥思苦想不如实地去学习和登高才能望远，顺风而呼闻者彰明，以及借助舆马、舟楫等生活事例作比，从同一个角度反复说明君子利用客观条件学习的重要性。

作者还论述了学习的态度和方法：要注意知识的积累，孜孜不倦，勤奋刻苦。作者以“积土成山”和“积水成渊”“积善成德”为衬托，阐明了想做一个学问渊博的人，必须从一点一滴做起。作者进一步用骐骥、驽马、朽木、金石两组四个比喻，论述做学问应当具有坚持不懈的精神，要脚踏实地，持之以恒。说明了滴水穿石、铁杵成针的道理。

《劝学》在写作方法上的主要特点是：作者将珠串璧连的比喻与言滴意赅的议论融为一体，契合无间，达到交相辉映的地步。文章中还善于运用大量短句、排比和对偶的句式，从正反两个方面论述了文章的主旨，呈现出错综与齐整之美，增强了全文的气势和雄辩的色彩，感染力极强。全篇语言精炼有力，干净利落，富有音乐的节奏感，对后世文学语言的发展，产生了深远的影响。

陶渊明

桃花源记

(选自《陶渊明集》卷五)

晋太元^①中，武陵^②人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林。夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷^③。渔人甚异之。复前行，欲穷^④其林。

林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然^⑤，有良田美池桑竹之属；阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人，黄发垂髫^⑥，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊；问所从来，具答之。便要^⑦还家，设酒杀鸡作食；村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境^⑧，不复出焉；遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论^⑨魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延^⑩至其家，皆出酒食；停数日；辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路^⑪，处处志之。及郡下，诣^⑫太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不

复得路。

南阳刘子骥^④，高尚士也，闻之，欣然规往^⑤。未果，寻^⑥病始。后遂无问津^⑦者。

[作者简介] 陶渊明（公元365～427），东晋大诗人。又名陶潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江县西南）人。做过参军、彭泽县令一类小官，后隐退躬耕。

陶渊明后来过着隐居田园的生活。他的诗文以描述自然景色及田园之乐的居多，其中的优秀作品隐寓着他对腐朽统治集团的憎恶和不愿同流合污的精神。《桃花源记》，是写一个事实并不存在的理想社会来讽喻现实社会，实际上是包藏着对现实政治不满的情绪。他现存诗120多首，散文6篇，辞赋3篇。他的诗语言质朴自然，醇厚有味。散文文笔简洁，语言精粹，多注入真情实感，其艺术成就对后人有很大影响。

[简注] ①太元：东晋孝武帝（司马曜）的年号（公元376～396年）。

②武陵：郡名：今湖南省常德县。

③落英缤纷：英：花。缤纷：盛多的样子。

④穷：尽。动词。

⑤俨然：整齐的样子。

⑥黄发垂髫：黄发：指老年人。髫：小儿垂发。垂髫：指儿童。

⑦要：同“遂”，约请。

⑧绝境：和外界隔绝的地方。

⑨无论：不用说。

⑩延：延请。

⑪便扶向路：扶：循，沿。向路：向来时（前时）走的

路。

⑫诣：往见。

⑬南阳刘子骥：南阳，郡名，今河南省南阳市。刘子骥，东晋末隐士，好游山泽，曾到衡山采药，深入忘归。

⑭规往：计划前去。

⑮寻：不久。

⑯问津：津：渡口。问津：即问路，这里指寻访。

[导读]《桃花源记》是《桃花源诗》前边的一篇小记，相当于诗的序言。系陶渊明晚年根据他家乡江州一带人民为生活所迫而逃亡的事实，并结合前人有追求美好境界方面的思想材料，加以想象，虚构而成的。

作者借用小说笔法，以一个捕鱼人的奇幻经历为线索展开全文，把读者由山外导入山口，引进山内，从而显现出一个美妙的境界。这是一块充满了生活气息的乐土，是一幅太和时代的生活图画。

作者最后缀以出山的描写和交代后来寻访的情况，使全文有余意不穷之趣，说明在现实社会里不存在像桃花源这样的理想乐土，桃花源只不过是向往、憧憬的理想社会而已。

《桃花源记》的艺术性很高。作者发挥了丰富的诗的想象力。构思新奇，立意深邃。

全文风格质朴自然，诗意盎然，语言准确精炼，对后世影响很大。“世外桃源”一词脍炙人口，不仅成为我国古代人民心目中理想国的代名词，而且一直到现代这个词仍经常见诸文章。

韩 愈

师 说

（选自《昌黎先生集》卷十二）

古之学者必有师。师者，所以传道、受业、解惑^①也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

生乎吾前，其闻道^②也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也^③，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣^④，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人^⑤也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人^⑥也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚亦愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；于其身^⑦也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读（dòu）^⑧者也，非吾所谓传其道、解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗^⑨，吾未见其明也。

巫医乐师百工之人^⑩，不耻相师^⑪，士大夫之族，曰师、曰

弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼，年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿^②，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯（tán）子、苻弘、师襄、老聃^③。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不知师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻^④，如是而已。

李氏子蟠^⑤，年十七，好古文^⑥，六艺经传^⑦，皆通^⑧习之。不拘于时，学于余。余嘉^⑨其能行古道，作《郯说》以贻^⑩之。

〔作者简介〕韩愈（公元768～824年），唐代文学家、哲学家。字退之，河阳（今河南孟县）人。祖上曾居住昌黎郡（今辽宁义县），世称韩昌黎。三岁而孤，由嫂郑氏抚养成人。自幼好学，25岁登进士第。曾为官多年，几次遭贬。

韩愈是唐代古文运动的主要人物。他在散文方面的文学成就很高，主张文以载道，用文章表达自己的思想观点，力反六朝来的骈偶文风，而提倡一种散体。他学习先秦与西汉的文章，并加以发展创造，形成了自己的一种锋芒锐利、明快流畅的文章，他写的文章生动多变而又感情浓烈，具有宏伟奔放的独特风格。由于他在散文方面的杰出成就，被列为唐宋八大家之首。

〔简注〕①传道、受业、解惑：道：指儒家宣扬的修身、齐家、治国、平天下之类的学说。受：同“授”，传授。业：学业。惑：疑难。

②闻道：指懂得圣人之道。

③吾师道也：我所学的，是道。师：这里用作动词。

④师道：指从师学道的风尚。

⑤出人：超出常人。

⑥下圣人：低于圣人。

⑦身：本身，自己。

⑧句读：断句。读：亦作“逗”，句中的停顿。

⑨小学而大遗：学了小的（指“句读之不知”），而遗漏了大的（指“惑之不解”）。

⑩“巫医”句：巫：旧是以祈神召鬼等迷信活动为职业的人。乐师：以歌唱奏乐为职业的人。百工：各种工匠。

⑪不耻相师：不以向别人学习为耻辱。

⑫不齿：不愿意提到，表示鄙视。

⑬“孔子师郑子”句：郑子：郑国（今山东郑城县）的国君，孔子曾向他请教古代少昊氏“以鸟名官”的问题。苾弘：周敬王时的大夫，孔子至周，向他问过关于音乐的事。师襄：鲁国的乐师，孔子曾跟他学弹琴，老聃：即老子，孔子曾向他问礼。

⑭专攻：专长。攻：治，研究。

⑮李氏子蟠：李蟠，贞元十九年（公元803）进士。

⑯古文：与当时流行的骈体文相对而言，即指韩愈所倡导的那种类似于先秦西汉样式的散文文章。

⑰“六艺经传”：六艺：本指礼、乐、射、御、书、数六种科目。汉以后指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种儒学派的基本著作。经：六经的正文。传：解释经的著作。

⑱通：普遍。

⑲嘉：赞许。

⑳贻：赠。