

花 外 集

HUAWAIJI

(宋) 王沂孫 撰

楊海明 校點

上海古籍出版社



花 外 集

〔宋〕王沂孫 撰

楊海明 校點

上海古籍出版社

詞林集珍



例 言

王沂孫，字聖與，號碧山，又號中仙，會稽（今浙江紹興）人。他是宋末元初的一位著名詞人，但因身世淪微，生平事迹多不可考。即連他的生卒年歲，也無可靠證明。夏承燾先生等曾主他卒于1291年前，此說尚值得商榷。至于他的生年，更加衆說紛紜^①。大體上看，他和周密（1232——1298年左右）、張炎（1248——？）基本上是屬於同一時代的人。他在南宋晚期是否出仕過，已不可知；而在入元之後，據元人袁桷《延祐四明志》記載，他曾一度擔任過慶元路學正這樣的儒學官。當然，指出後一點並不就意味着他的缺乏民族感情——相反，從他的作品，我們可以明顯地感覺到，他在入元之後對於南宋故國是深

懷着眷念之情的。

王沂孫僅有詞作傳世，其詞集舊題爲《花外集》，一名《碧山樂府》，又名《玉笥山人詞集》。共存詞篇六十五首，其中《望梅》（畫闌人寂）一首早見于南宋初年黃大輿所編《梅苑》一書（《全宋詞》據此定爲無名氏作），故可剔除，實得六十四首。這六十餘首詞作，按其題材來分，約可歸爲四類：咏物詞、節序詞、交酬詞和感懷詞。在這四類詞中，大多都寄寓着作者的身世和家國之感。

宋末元初，寫作咏物詞蔚然成風。王沂孫的作品中，數量最多、成就最高的就是這類咏物詞。他所咏寫過的對象有：龍涎香、碧桃、新月、海棠、白蓮、落葉、春水、牡丹、紅葉、螢、蟬、橄欖、榴花、水仙、綠陰、秋聲、蓴……等等。這些作品，除了具有一般的咏物詞所具有的善于體會、摹寫物象的特點之外，更有着自己深沉曲折的政治寄托。一二七八年，元僧楊璉真伽盜發南宋帝后陵墓，此事引起了南宋一輩義士和遺民的深慟巨悲。

他們曾結社會稽，分題賦詞，結爲《樂府補題》詞集。王沂孫也參加了這一次賦咏活動。從他所創作的《天香·龍涎香》、《齊天樂·蟬》、《水龍吟·白蓮》等幾首詞作來看，其中如“驪宮夜采鉛水”、“短夢深宮”、“尚遺枯蛻”、“翠雲遙擁鬢妃，夜深按徹《霓裳》舞”等句，都明顯有着“有寄托人”的痕迹（據夏承燾《樂府補題考》）。而即使是另外的一些咏物詞（如《螢》、《新月》等），也都有着這種借物言志的特點。

關於“節序”，王沂孫寫過《聲聲慢·催雪》、《無悶·雪意》、《錦堂春·七夕》《中秋》等詞。這些詞中，大多都反映了作者作爲一個婉約派詞人常有的“變情婉思”和作爲一個騷人墨客常有的“感舊情懷”，當然有些地方也同樣會隱約地流露出他傷時哀世的那種傷感情緒。

王沂孫和同時代的一些文人有過交往。處于相同的政治環境，又有着相似的落魄遭遇，所以在他與友人交酬的詞中，往往都訴說着他們

之間“同病相憐”的悲苦心情。他送秋崖道人西歸的《齊天樂》中說：“當時無限舊事，嘆繁華似夢，如今休說。”便是這種心情的典型流露。特別值得提出的是，他與入元之後獨厲歲寒之操、保持民族氣節的周密，有過好幾首交酬的詞篇。“江南自是離愁苦”（《高陽臺》）、“嘆携手，轉離索”（《淡黃柳》），在這些傾吐友情和亡國之痛的詞語中，我們彷彿見到了詞人充滿着怨恨的那一顆“愁心”。

另外，王沂孫詞中也有一些直接抒寫“感懷”的作品。如《秋思》、《春思》、《春寒》、《初春懷舊》、《歸故山》以及《重過中庵故園》等詞，其中所寫，也大多是“故國如塵，故人如夢”（《醉蓬萊》）的感懷故國、自傷身世之情。

總之，“中仙最多故國之感”（周濟《介存齋論詞雜著》），這是王沂孫詞給我們印象最深的一點，也可以說是他詞的基本思想內容。

王沂孫的詞，後人評價甚高。從其藝術特

色而言，有兩點是引人注目的：

首先，他的詞有着“婉雅”的特色。宋代的詞，素以“婉約”爲“正宗”；而到了南宋后期，這種“婉約”風格又趨向着“高雅”、“文雅”、“醇雅”方向發展。姜夔（白石）和吳文英（夢窗），便是這種“雅詞”的兩位代表作家。王沂孫的詞，基本上是繼承了姜詞的“雅”和吳詞的“婉”而形成了自己的風格特色的。它善于琢句煉字，善于用典使事。它的詞境深婉和雅，聲調妍和清超，這些，都受到了後人的好評。

其次，他的詞講“比興”、求“寄托”，善于創造出一種耐人尋味的意境，從中若即若離、若隱若現地表露出某種政治感慨來。陳廷焯稱它極有“沉鬱”之味（《白雨齋詞話》），此話甚確。

當然，王沂孫詞也有自己的缺點：情調不免過于低沉，某些詞寫得晦澀難讀，這些又是不必諱言的。

王沂孫的詞集，最常見的有知不足齋本和

四印齋本。後者即是在前者的基礎上廣采別本加以校刻的。近人孫人和也有新校本（《全宋詞》即用此本）。本書採用知不足齋本爲底本，吸收四印齋本的校記，復校以明代文端淑女史手抄本（據《郎園讀書志》校記附入），又參校了明人《唐宋名賢百家詞·玉笥山人詞集》而成。

楊海明

1985年11月

①可參考拙文《王沂孫生、卒年考》，載
《社會科學戰綫》八四年第三期。

花外集目錄

例 言	1
天香(孤嶠蟠煙)	1
花犯(古蟬娟)	1
露華(紺葩乍拆)	2
又(晚寒佇立)	3
南浦(柳下碧粼粼)	3
又(柳外碧連天)	4
聲聲慢(風聲愴愴)	5
高陽臺(霜楮剝皮)	5
疎影(瓊妃卧月)	6
無悶(陰積龍荒)	7
眉嫵(漸新痕懸柳)	7

水龍吟(曉寒慵揭珠簾)	8
又(世間無此娉婷)	9
又(晚藉初著青林)	9
又(淡粧不掃蛾眉)	10
又(翠雪遙擁環妃)	11
綺羅香(屋角疎星)	11
又(玉杵餘丹)	12
又(夜滴研朱)	13
齊天樂(碧痕初化池塘草)	13
又(綠槐千樹西窗悄)	14
又(一襟餘恨宮魂斷)	15
又(冷煙殘水山陰道)	15
又(十洲三島曾行處)	16
一萼紅(思飄飄)	17
又(玉婢娟)	17
又(占芳菲)	18
又(剪丹雲)	19
又(小庭深)	19

解連環(萬珠懸碧)	20
三姝媚(蘭缸花半綻)	21
又(紅纓懸翠葆)	21
慶清朝(玉局歌殘)	22
慶宮春(明玉擎金)	23
高陽臺(殘萼梅酸)	23
又(駝褐輕裝)	24
又(殘雪庭陰)	25
掃花遊(商飈乍發)	25
又(小庭蔭碧)	26
又(卷簾翠濕)	27
又(滿庭嫩碧)	27
瑣窗寒(趁酒梁花)	28
又(料峭東風)	29
又(出谷鶯遲)	29
應天長(疎簾蝶粉)	30
八六子(掃芳林)	30
摸魚兒(洗芳林、夜來風雨)	31

又(玉簫寒、翠痕微斷)·····	32
聲聲慢(啼猿門靜)·····	32
又(高寒戶牖)·····	33
又(迎門高髻)·····	34
醉蓬萊(掃西風門徑)·····	34
法曲獻仙音(層綠峩峩)·····	35
醉落魄(小窗銀燭)·····	35
長亭怨(泛孤艇)·····	36
西江月(褪粉輕盈瓊屬)·····	37
踏莎行(白石飛仙)·····	37
淡黃柳(花邊短笛)·····	38
金盞子(雨葉吟蟬)·····	38
更漏子(日銜山)·····	39
錦堂春(桂嫩傳香)·····	39
又(露掌秋深)·····	40
如夢令(妾似春蘭抽縷)·····	41
青房並蒂蓮(醉凝眸)·····	41

天 香

龍涎香

孤嶠蟠煙，層瀾蛻月，驪宮夜采鉛水。泛遠
槎風，夢深薇露，化作斷魂心字。紅蕤候火，
還乍識、冰環玉指。一縷紫簾翠影，依稀海
天一作山雲氣。幾回殢嬌半醉，剪春燈、
夜寒花碎。更好故溪飛雪，小窗深閉。荀
令如今頓老一作憔悴，總忘却、尊前舊風味。
謾借余熏，空篝素被。

花 犯

苔梅

古嬋娟，蒼鬢素靨，盈盈瞰流水。斷魂十里，
歎紺縷飄零，難繫離思。故山歲晚誰堪寄，

琅玕聊自倚。謾記我、綠蓑衝雪，孤舟寒浪裏。
三花兩一作雨蕊破蒙茸，依依似有恨、明珠輕委。
雲臥穩，藍衣正，護春憔悴。羅浮夢、半蟾掛曉，
么鳳冷、山中人乍起。又喚取、玉奴歸去，餘香空翠被。

露 華

碧桃

紺葩乍坼。笑爛漫嬌紅，不是春色。換了素粧，
重把青一作素螺輕拂。舊歌共渡煙江，却占玉奴標格。
風霜峭一作悄，瑤臺種時，付與仙骨。
閑門晝掩悽惻。似淡月梨花，重化清魄。
尚一作常帶唾痕香凝，怎忍攀摘？嫩綠漸滿一作暖溪陰，
蕝蕝粉雲飛出。芳豔冷，劉郎未應認得。

又

前題

晚寒佇立。記鉛輕黛淺，初認冰魂。紺羅
襯玉，猶凝茸唾香痕。淨洗妬春顏色，勝小
紅、臨水湔裙。煙渡遠，應憐舊曲，換葉移
根。 山中去年人到一作別，怪月悄風輕，
閒掩重門。瓊肌瘦損，那堪燕子黃昏。幾片
故一作過溪浮玉，似夜歸、深雪前村。芳夢
冷，雙禽誤宿粉雲。

南 浦

春水

柳下碧粼粼，認麴塵乍生，色嫩如染一作清溜
初滿。清溜滿一作色嫩染銀塘，東風細、參差

穀紋初遍一作如剪。別君南浦，翠眉曾照波痕淺。再來漲綠迷舊處，添却殘紅幾片。葡萄過雨新痕，正拍拍輕鷗，翩翩小燕。簾影蘸樓陰，芳流去、應有淚珠千點一作流遍。滄浪一舸，斷魂重唱蘋花怨。采香幽徑一作徑 鴛鴦睡一作暖，誰道湔裙人遠？

又

前題

柳外碧連天，漾翠紋漸平，低蘸雲影。應是雪初消，巴山路、蛾眉乍窺清鏡。綠痕無際，幾番漂蕩江南恨。弄波素襪知甚處？空把落紅流盡。何時橘里蓴鄉，泛一舸翩翩，東風歸興。孤夢繞滄浪，蘋花岸、漠漠雨昏煙暝。連筒接縷，故溪深掩柴門靜。只愁雙燕銜芳一作春去，拂破藍光千頃。