

湘潭大学  
湘潭师范学院  
吉首大学

写作教研室 编著

XIANDAXIEZUOXUEJIAO

湖南大学出版社

现代写作学教程

徐中书题

CHENG

41.238a  
XDX  
0-1

湘潭大学  
湘潭师范学院 写作教研室 编著  
吉首大学

# 现代写作学教程

顾问：羊春秋

编委：（姓氏笔划为序）

刘业超 刘植先 朱顺祥

余永祥 李国珍 吴恭俭

周森甲 高梁 彭建明

湖南大学出版社

## 内 容 提 要

本书根据写作客体、主体、载体和受体四种要素互相作用的系统机制，融汇现代思维科学、现代传播科学，建立了以思维为主导，以表达为重点，以接受为目的的现代写作学学科体系。绪论，阐述写作的本质与现代写作学的特点。上编，就写作的过程与思维、写作的准备、写作的构思、写作的行文、写作的接受与反馈进行理论阐释，并解决写作实践中的一系列方式方法问题。下编，从适用出发，对新闻报道、文学创作与议论文、应用文中的常见文体的构筑方法和写作中的关键问题，作了明确的论述。

本书具有理论阐述的系统性和指导写作实践的适用性，文体研究多样而典型，既是高等院校中文系的写作教材，也适于中等文化水平的同志自学。

## 现代写作学教程

编著：湘潭大学、湘潭师范学院、吉首大学写作教研室  
责任编辑：杨艾湘

湖南大学出版社出版发行  
(长沙岳麓山)

湖南省新华书店经销 湘潭大学印刷厂印刷  
787×1092 32开本15.125印张 340千字  
1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷  
印数· 0001—8000册

ISBN 7-314-00282-7/H·22  
定价：4.50元

# 序 言

羊春秋

湘潭大学、湘潭师范学院、吉首大学中文系写作教研室的同志，有感于“写作学”虽然有着源远流长的历史，但至今还没有建立完整的科学的新体系，思欲根据写作的主体、客体、载体和受体相互作用的机制，融合现代的思维科学、文艺心理学，建立以思维为主导、以表达为重点、以接受为目的的新的科学体系。余嘉其志，赅其言，喜其行，而乐为之序。

“写作”的理论研究，在我国有着悠久的历史。《尚书·毕命》的“辞尚体要”，《周易》的“言有物”和“言有序”，《礼记·表记》的“言欲信，辞欲巧”，就把体制、内容、真实和技巧作为写作的基本要求和重要标准。其后陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》进一步全面而深刻地从理论的高度，探讨了写作的基本规律，包括观察生活、积累素材、艺术构思和开创新境等一系列的写作艺术问题，以及情与景、意与辞、作者的个性与文章的风格等一系列的辩证关系问题，给“写作学”的奠定，提供了初步的基础。自唐以来，学者逐步把注意力放在分体文学的研究上，皎然的《诗式》，司空图的《诗品》直到叶燮的《原诗》，是对诗的写作艺术的系统研究；张炎的《词源》，陈廷焯的《白雨斋词话》直到王国维的《人间词话》，是对词的写作艺术的全面探讨；陈骥的《文则》，归有光的《文章指南》直到刘大櫟

的《论文偶记》，是对文的写作艺术的基本总结；王世贞的《曲藻》，王骥德的《曲律》直到李渔的《闲情偶寄》，是戏曲写作艺术的经验汇编；李卓吾、金人瑞的评点《水浒》，夏曾佑的《小说原理》及其他改良主义者的小说理论，直到王国维的《红楼梦评论》，是小说写作艺术的规律认识。这些都为“写作学”的建立作出了历史的贡献，可惜它们大都还停留在低层次的结构论、词藻论和技巧论的水平上，还没有进入深层次的写作思维、写作心理和写作全过程的动态研究方面，这是历史的局限，我们是不可以此来苛求古人的。解放以后，人们刚刚在前人研究的基础上，把眼光投到写作的方法和写作的基础知识方面，为深入研究准备必要的条件，不料十年浩劫，竟把“写作学”推入“批判术”的深渊中，让不少从事写作的人，沦为“四人帮”篡党夺权的帮凶，这是时代的不幸，也是“写作学”的不幸。党的十一届三中全会以来，套在写作脖子上的绳索被斩断了，写作在大学的讲坛上恢复了固有的地位，“写作学”也在学术界得到了广泛的认同，一时研究写作理论和写作技巧的，有如雨后春笋，不断从地平面上冒了出来，呈现出一片繁荣的景象。有的吸取心理学、思维科学的成果，为写作开了新生面，加速了写作现代化、科学化的进程；有的在继承与发展，理论与实践方面，打破了旧框架，建立了新体制，为“写作学”的进一步完善，打下了坚实的基础。这是一个飞跃，一个里程碑。我们就是把这些里程碑作为起跑点来起跑的。大辘始于椎轮，增冰成于积水，我们前进的方向，飞跃的速度，都要直接或间接地受到这些里程碑的影响。没有“椎轮”，就没有“大辘”，没有“积水”，就没有“增冰”，因此，我们决不能因为“前修未密，后出转精”而固步自封，而骄傲

自满。“不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江河”，这是一切事物发展的规律。没有前人的小小跬步，就没有我们今天的千里之行；没有前人的涓涓小流，就没有我们今天的江河之大。这是我要向写作学界的编著者们进一语的。

写作，是一门应用很广的学科，是一切学科的基础，没有它就不能互通信息、交流思想，没有它就不能总结经验，记录成果；没有它就没有现代的科学，现代的文明。所以曹丕把它看成“经国之大业，不朽之盛事”（《典论·论文》），把写作提到了与事功并立的地位。刘勰也说，“一朝综文，千年凝锦”（《文心雕龙·才略》），又认为写作不须凭借任何外力，而可以使声名永垂不朽。白居易还说，五帝三皇之治，全靠“揭此以为大柄，决此以为大宝”（《与元九书》），即把写作看成治国平天下的武器和法宝。这些言论，也许过分夸大了写作的社会功能和作用，但写作在人类社会发展的历史长河中所起的促进作用则是全世界所认同的。而近世学者，视写作为启蒙之学，薄而不为，鄙而不究。于是不少学子在进行写作时往往“意不称物，文不逮意”，至于干预生活，补察时政，就更加谈不上了，这是一种值得忧虑的趋势，应该引起我们极大的重视。我希望生活在我们社会主义社会的青年，努力积累生活，积累知识，在写作这个多姿多态的艺术苑中，发挥自己的才能，为国家、为民族创造出优异的成绩。要达到这个目的，就要好学不倦，不耻下问。号称“才具八斗”的曹植曾经说过，“仆尝好人讥弹其文，有不善者，应时改定”（《与扬德祖书》），据说生下来三个月“便识之、无二字”的白居易，不但刻苦学习，读到“口成疮而舌成疔”，而且愿意把自己的写作拿去征求“老妪”的意见，直至“老妪能解”了，而后把它誊正

过来。这是虚心向别人学习的典型。还有一种人，反复修改自己的写作，不达到“毫发无遗憾”的境界决不罢休。象“苦吟诗人”卢延让、贾岛的“吟安一个字，撚断数茎须”，“两句三年得，一吟双泪流”，这样艰苦地对自己的写作反复推敲，反复修改，一直在文坛上传为佳话。欧阳修是宋代的大文豪，但他在成名以后，还是好学不倦，往往读至夜深，他的夫人笑着批评他说：“难道你还怕先生骂吗？”他却很严肃地回答说：“不怕先生骂、只怕后生讥。”他还往往把写作的成品，贴在桌子上，自己反复地朗读，反复地修改，直到稿纸的角都被抹掉了，才肯定稿。这种严肃的写作态度是值得我们学习的。“谦受益，满招损”，那些认为“世无孔子，不当在弟子之列”的狂言，那些宣称“吾文章当得屈、宋作衙官，吾笔当得王羲之北面”的特才傲物者，虽然造诣很高，成就很大，也是我们所不取的。这是我要向从事写作的人进一言的。

以上两点，都是老生常谈，既无新义，也非高论。《现代写作学教程》的编著者，把书稿送给我，乞余一言为之序，余读其书，觉得内容充实，观点新颖，自铸伟词，自成体系，当能对高等学校的写作教学起到巨大的推动作用，因书数言以弁其端，以表示我对这本书的支持与爱好，非欲徒托空言，贡献谀词，以取悦于编著这本书的同志。知我罪我，非所计也。

1988年9月  
于湘潭大学之迎旭轩

# 目 录

## 序言

- 绪 论 写作·写作学·写作课……………( 1 )
- 第一节 写作的本质……………( 1 )
- 第二节 现代写作学的科学体系……………( 15 )
- 第三节 写作课的使命……………( 30 )

## 上 编 基础理论

- 第一章 写作的过程与思维……………( 43 )
- 第一节 写作过程中的系统运动……………( 43 )
- 第二节 写作思维的特点及其认识格局……………( 51 )
- 第三节 开发写作思维活力的途径……………( 63 )
- 第二章 写作的准备……………( 80 )
- 第一节 写作客体的形态及制约……………( 80 )
- 第二节 写作主体的定向选择……………( 94 )
- 第三节 积累材料的方式……………( 104 )
- 第三章 写作的构思……………( 117 )
- 第一节 构思的过程与创新……………( 117 )
- 第二节 主题的提炼与显现……………( 133 )
- 第三节 结构安排……………( 142 )
- 第四章 写作的行文……………( 158 )



第一节	行文的心态	(158)
第二节	记叙性行文	(167)
第三节	议论性行文	(177)
第四节	说明性行文	(184)
第五节	抒情性行文	(191)
第六节	行文的语言技巧	(196)
第七节	文稿的修改	(206)
<b>第五章</b>	<b>写作的接受与反馈</b>	<b>(213)</b>
第一节	作者的读者意识	(214)
第二节	读者的接受效应	(227)
第三节	读者的反馈作用	(236)

## 下 编 文体构筑

<b>第六章</b>	<b>文体构筑概说</b>	<b>(249)</b>
第一节	文体的选择与运用	(249)
第二节	文体的演变与分类	(262)
<b>第七章</b>	<b>新闻写作</b>	<b>(276)</b>
第一节	新闻写作概说	(276)
第二节	消息	(283)
第三节	通讯	(294)
<b>第八章</b>	<b>文学创作</b>	<b>(303)</b>
第一节	报告文学	(304)
第二节	散文	(313)
第三节	杂文	(328)
第四节	小说	(342)
第五节	诗歌	(360)

第六节	戏剧文学	(374)
第七节	影视文学	(388)
<b>第九章</b>	<b>议论文体的写作</b>	<b>(402)</b>
第一节	议论文写作概说	(402)
第二节	新闻评论	(413)
第三节	文学评论	(421)
第四节	学术论文	(433)
<b>第十章</b>	<b>应用文体的写作</b>	<b>(445)</b>
第一节	应用文体写作概说	(445)
第二节	机关应用文	(449)
第三节	调查报告	(460)
第四节	总结	(468)
<b>后记</b>		<b>(473)</b>

## 绪 论

# 写作·写作学·写作课

本书在这开宗明义的绪论里，要着重阐明的是关于写作、写作学和写作课的总看法、总认识。——这是我们编撰本书的基本出发点。

## 第一节 写作的本质

### 一、对写作本体研究的简要回顾

人类写作的历史，少说也有五六千年之久了。但是对于“写作”自身即本体的认识和研究，却似乎至今还很朦胧。

在我国古代，探究写作的著述多得难以精确统计，但大都不注重写作本体的深入探究，忽略了对写作本质的科学把握。只有刘勰，以其对写作博大精深的全面研究和天才的直感，在其伟大著作《文心雕龙》的《序志》篇里，开门见山，一语中的，寥寥数字便道破了写作的本质所在：“夫文心者，言为文之用心也。”这“为文之用心”，用现代的说

法即是：写作必须用大脑进行认真、专一、精细、周密、巧妙的思维。要言之：写作的本质乃是人的一种思维活动。但刘勰的说法还不是周严的科学界说或定义，而只是自发地踏在科学门坎上的一脚。

历史进入新时期，新的写作学著作纷纷涌现，对于“写作”的认识在逐步加深和推进。有的认识到写作是一种“脑力劳动”或“精神劳动”，有的认识到写作具有“综合性”、“独创性”或“创造性”，有的把信息观念、系统方法引进了写作领域；越来越多的人开始注意思维跟写作的联系，有的更辟专节专章来阐明思维跟写作的关系，认为“写作是创造性思维的体现”或“写作是思维的艺术”。这些都是前所不足的大进步。但是这大进步还远非大突破。写作的本体研究和写作本质的科学把握，依然普遍受忽视，不少写作学著作只对“写作”作一般性解释，而未深入探讨。思维在写作中的主导作用，依然未被普遍认识，开始重视思维作用的人也仅仅是把思维置于同感受、情感、想象等并列的地位。有的还把写作说得玄而又玄，难以捉摸。还有认为写作只是“借助文字表达思想”，或只是一种“书面表达方式”和“一门技术”，而忽视思维的。还有忽视写作的全社会性，而在新近仍给写作定性为“先进阶级进行革命斗争的重要武器”的。这后一种看法，在今天特别显得与现实不相适应。在今天，全中国各行业各部门都用得着写作，全世界各阶级各阶层都不可缺少写作，除了革命斗争以外的其他活动都一一要用写作，而写作之作为一种特殊的社会实践活动，其基本规律是凡从事写作的人全都遵从的。无论古今中外、高低贵贱，都是如此。它是全民性的，不为哪个阶级所独有。谁掌握了它，它就为谁服务。打上阶级、民族、时代烙印的是

写作倾向、写作目的、写作方式、写作内容和写作成品——文章。其实这一方面也不能一概而论，而要区别对待。自然科学著作基本上不留什么阶级、民族的痕迹，留下的主要是历史即时代的前进性和局限性。就是富有阶级性的社会科学著作也有全民性的一面，它们是全民性与阶级性的统一体。否则，所谓继承优良传统、借鉴外国经验就无从谈起。

但是问题还不止这些。问题还在于目前，在写作学尚未获得普遍承认的情况下，许多从事写作教学和写作研究的同志，还没有深切地认识到着重揭示与阐明写作自身本质在确立写作学和提高写作能力中的重要性和紧迫性，还没有要迅速对写作本体作科学解剖让人们看个究竟的急切感。因此，我们要试着在这里先集中探讨一番，希望在解决写作本质这个根本问题上能朝前再迈一步。

探讨前，先要作两点说明。第一，要始终明确：这里所探讨的“写作”，泛指一切可自成文体的写作实践活动，包括写作启事、广告、假条、通知、会议记录等等文体在内。有的写作学专著把“会议记录员的‘记录’工作”等同于代人誊稿的“抄写”行为，认为“不能算是‘写作’”，而是“对‘写作’的亵渎”，将“写作”高贵化，实在是太言重了。会议记录是公文的一种，不是随便什么人都写得好的，怎能将它革出“写作”的殿门之外呢？

第二，要始终明确：写作有简单与复杂的不同，有以形象思维为中心和以抽象思维为主体的区别，但是它们都属于写作。明乎此，也许就不至于把较为简单的会议记录摒弃在写作的殿门之外，也不至于会把套用《文赋》论证的只有文学创作才可能具有的“三级飞

跃”<sup>①</sup>之类当作整个写作都具有的重要特征了。

以上两点必须始终明确，不然，我们就不能克服将文学写作等同于整个写作，或视文学写作为整个写作唯一正宗的习惯性思维的羁绊。

那么，写作的本体状况到底怎么样，写作的本质究竟是什么呢？让我们顺着由远而近、由表及里的线索，从写作的产生开始来作一番考察吧。

## 二、写作的产生和制约写作的诸因素

关于写作的产生，古今中外都有人探究、论及：

(1) 古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文及地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。（《周易·系辞》）

(2) 上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。（同上）

(3) 模仿出于我们的天性，……起初那些天生最富于这种资质的人，使它一步步发展，后来就由临时口占而作出了诗歌。（亚里斯多德《诗学》）

(4) 我们的祖先的原始人……假如那时大家抬头，都觉得吃力了，都想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存下来，这就是文学……（《鲁迅全集》1981年版第6卷第94页）

---

① 三级飞跃：指“瞻万物而思纷”的感受，到“耽思傍讯”的想象和“考辞就班”的表达。

(5) 生产往前发展，出现了阶级，出现了文字，出现了国家的萌芽，国家进行管理工作需要比较有条理的文书……（斯大林《马克思主义与语言学问题》）

这些记载和论述告诉我们：第一，写作是人类社会发展到一定时期，经社会整体需要的强烈呼唤而孕育、产生的；第二，写作是同文字一起孕育、产生的，结绳记事是写作的前奏，绳结是文字的先驱，是人类最早的“大事记”或“备忘录”；八卦代物是写作的萌芽，八卦是文字的胚胎，是人类最早的“哲学”和“科学”；文字的正式问世标志着写作的正式产生，在此以前出现的口头讲述属写作的史前准备形态；第三，写作是人的思维有了相当发展后的产物，是创造性思维的产物与体现，并在其发展过程中同思维互为因果，互相促进；那“易之以书契”的“圣人”，“比较有条理的文书”的制作人，“杭育”歌的首唱人，富有天资并“口占而作出了诗歌”的人，更是人群中创造性思维最突出的人，思维在写作一开始就起着主导作用；第四，写作的产生主要是为了实用，着重反映外在的客观世界，实用文是古代文章的主体，如甲骨文、《尚书》等皆是如此（其实直至今日，写作数量最大的仍然是实用文体）；但同时也有了着重反映主观世界的抒情写作产生；第五，写作在开始是比较幼稚、简单的，但不能否认它是写作；第六，写作的水平不能超越时代、社会的水准。

考察远古的写作的产生，理清今日的写作的各种关系，可知写作活动受下列因素制约：

其一，写作客体（写作所处的时代与社会，写作所反映的客观对象与材料）的因素。首先，社会、时代的总体发展需求和客观现实存在，是制约写作最大和最基本的因

素。它既制约文章的具体写作过程，也制约整个写作的发展流向（即刘勰所谓的“时运交移，质文代变”），还制约其他制约写作的各因素。马克思主义的认识论即反映论认为：

思想、观念、意识的生产最初是直接和人们的物质活动，与人们的物质交往，与现实生活的语言交织在一起的。观念、思维、人们的精神交往在这里还是人们物质关系的直接产物。（《马克思恩格斯全集》第3卷第29页）

写作的全部发展史都表明，每个具体的写作过程，整个写作的发展流向，其他制约写作的因素，全是人们的物质关系、社会关系的产物。所谓现实主义、浪漫主义、象征主义、魔幻现实主义、荒诞派等等，所谓伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、朦胧诗等等，还有科学论著、通用公文、专用公文、日常应用文等等，其中包括许多经典著作与历史文献如《物种起源》《资本论》《关于建国以来党的若干历史问题的决议》和党的十三大报告等等的写作，是无一不在社会、时代种种关系的影响、制约之下的。在未来社会，“比以往更需要具备基本的读写技巧”<sup>①</sup>，社会、时代无疑将对写作以更强的刺激和约束，牵引着写作的发展。其次，写作的直接对象（客观内容与材料），因其性质、特点的不同，要影响、制约写作主体对写作受体与写作载体的选择与确定，而且通常都是起决定作用的。

其二，写作主体（进行写作的人）的因素。这是制约写作又一方面的决定性因素。（1）写作者的动因与目

<sup>①</sup> 约翰·奈斯比特《大趋势》第18页。



的：有的以写作进行革命斗争，有的以写作为日常工作与生活服务，有的是总结科研成果，有的欲追求不朽，有的为抒发喜怒哀乐、爱憎敬鄙之情，有的为寻求寄托和安慰，有的为求存谋生，有的为升官发财……凡此种种又都有一个共同的目的：为了相互交流。这些往往要决定写作作品的思想倾向与深刻程度。（2）作者的思想、感情与个性：作者的世界观、人生观、政治观、伦理观、审美观、写作观等等，都要影响、制约写作；作者的感情与个性要或明或暗或强或弱地渗透到写作过程和写作成品中去，尤以文学作品为甚。一些看起来毫无感情、个性可言的文体如会议通知、产品说明的写作，其实也能找到情趣、个性的分子。亚里斯多德甚至认为：“比较严肃的人模仿高尚的行动，即高尚的人的行动，比较轻浮的人则模仿下劣的人的行动”<sup>①</sup>。《周易》里也有相关的论述（第二节有引文）。（3）作者的生活经历、知识水平和所处环境：一切文学写作，几乎都发源于作者的所为、所见、所闻、所感、所思，与其知识水平、所处环境也密切相联；一切非文学写作，也都这样那样地反映出作者的经历、知识和所处环境。写作者若正踌躇满志或遭极大不幸，落笔行文，其情必渗透字里行间，如屈原之作《离骚》，司马迁之著《史记》，恩格斯之悼马克思，毛泽东之发进军令。而一切科学著作须仰仗知识的滋养，有的文学作品如冯骥才的《三寸金莲》和凡尔纳的科幻小说也以知识为主要原料。若知识贫乏，写作就要出偏差、受阻梗。连恩格斯也曾感到自己自然科学知识不足而影响了写作，他说：“如果我在这方面常常找不到确切的技术用语，如果总的来说我在理论自然科学的领域中表现出一定程度的笨拙，

<sup>①</sup> 《〈诗学〉〈诗艺〉》第12页。