

吉 GUITAR 他 弹 唱 入 门 可爱女生

JITATANCHANG

海龙 编著

金曲弹唱

想唱就唱 . TMD我爱你 . 笔记
月光闪耀2005 . 爱可以问谁 . 快乐
空房间 . 无赖 . 山地小情歌
妈妈我爱你 . 好久不见 . 爸爸妈妈

理论与实践

吉他的起源与发展史
吉他的类型与构造
吉他的选购与保养
吉他基础乐理知识
吉他演奏知识与技巧详解
变调夹的意义和使用
和弦图总汇



赠送CD 1张



同心出版社

吉 他

弹唱入门:

可爱女生

海龙 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱入门: 可爱女生 / 海龙编著. — 北京: 同心

出版社, 2006.8

ISBN 7-80716-226-0

I. 吉 II. 海 III. 六弦琴—奏法

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024823 号

吉他弹唱入门: 可爱女生

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: 发行部: (010) 85204603 (外埠) 85204612 (本市)

总编室: (010) 85204653

E-mail: txcszbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006 年 8 月第 1 版

2006 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 16 开本

印 张: 11.25 印张

字 数: 314 千字

印 数: 1-8000 册

定 价: 22.00 元 (随书赠送 CD1 张)

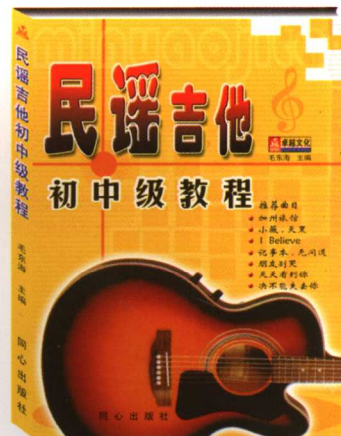
同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载



定价：15.80元



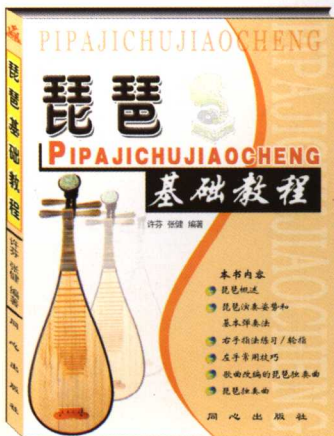
定价：12.00元



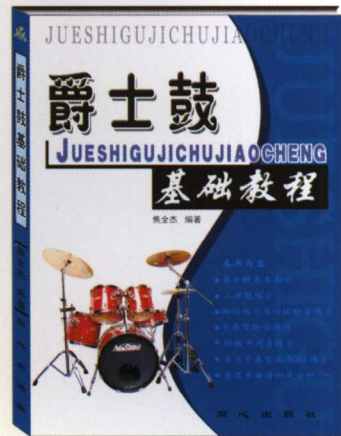
定价：19.80元



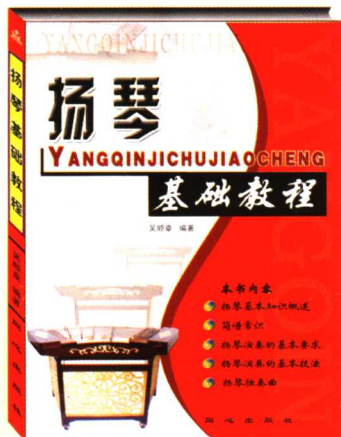
定价：19.80元



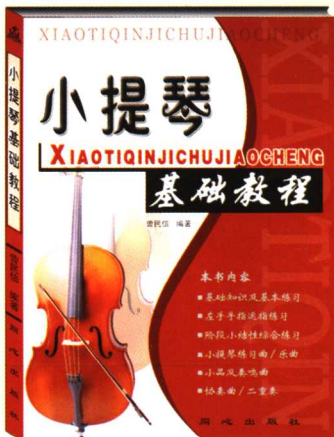
定价：19.80元



定价：19.80元



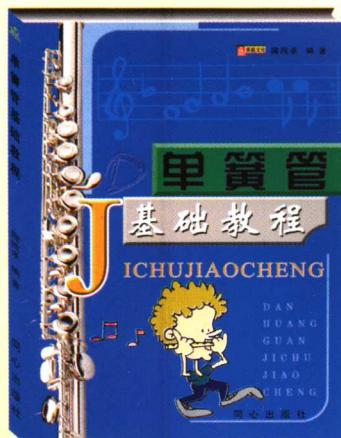
定价：19.80元



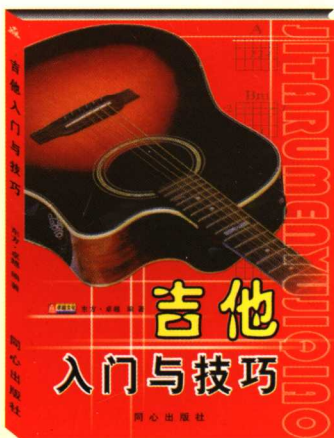
定价：19.80元



定价：19.80元



定价：19.80元



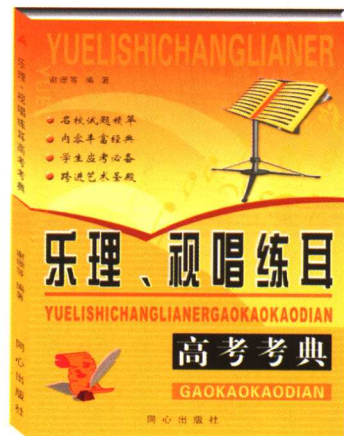
定价：12.80元



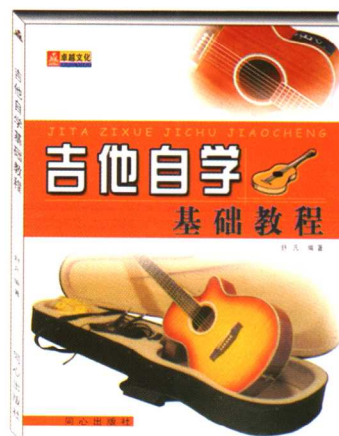
定价：12.00元



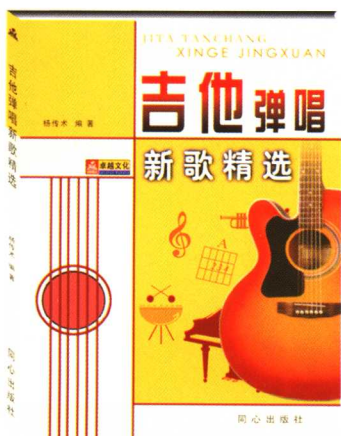
定价：12.80元



定价：19.80元



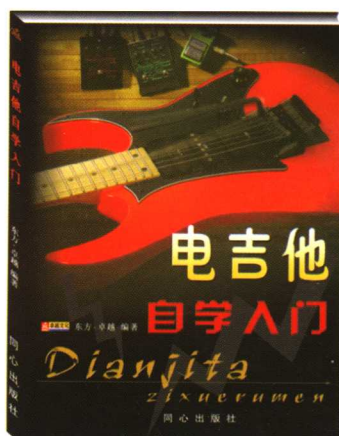
定价：12.00元



定价：15.80元



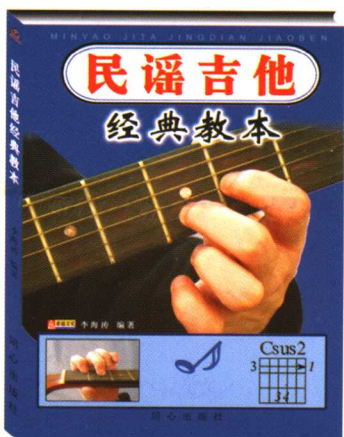
定价：12.00元



定价：12.00元



定价：12.80元



定价：15.80元



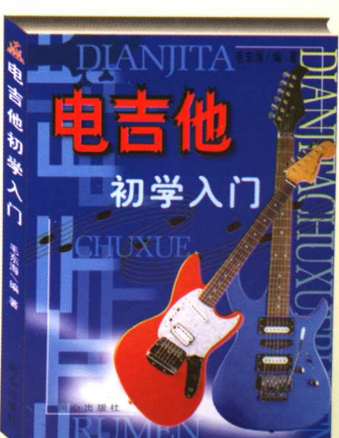
定价：14.80元



定价：12.80元



定价：25.80元



定价：19.80元

好消息

您喜欢音乐吗？您是乐器爱好者吗？来吧，加入我们的音乐队伍，我们需要您的音乐热情，我们需要您的音乐才华！卓越文化提供一片任您自由挥洒的天空。来吧，只要您的音乐稿件是原创的、好听的、能打动人心的，我们都欢迎！

约稿说明

1. 来稿必须是作者原创之作，严禁抄袭或剽窃他人的作品。

2. 所有应征作品一律用蓝色或黑色的笔誊写在乐谱纸上，要求字迹工整，也可用打印稿。投递时，请务必写清有效联系地址和邮政编码。

3. 所有来稿均不退还，请保留好底稿。本约稿启事自刊登之日起长期有效。

如果您已经动心了，还犹豫什么，拿起笔创作吧！如果您手里已经有创作好的稿件，就赶快寄给我们！赶快让自己的作品变成飘着墨香、制作精良的图书籍！另外，非常感谢您购买卓越的音乐类图书，如果您对我们的图书有什么意见、建议和需求，请告诉我们，以便我们及时地了解，更好地为广大读者服务，让卓越的音乐书籍成为您生活中的好伙伴。

请回执✕—————（也可以在本公司网站上进行填写：<http://www.china-ebooks.com>）

您购买的图书是：_____

1. 您认为本书的封面设计

很好☐ 好☐ 一般☐ 较差☐ 很差☐

2. 您认为本书的版式设计

很好☐ 好☐ 一般☐ 较差☐ 很差☐

3. 您认为本书内容的选择

很好☐ 好☐ 一般☐ 较差☐ 很差☐

4. 您对本书的总体印象

很好☐ 好☐ 一般☐ 较差☐ 很差☐

5. 您购买本书的原因（可多选）

学习☐ 为提高水平☐ 朋友推荐☐ 内容好☐ 价格适中☐ 其他☐

6. 您认为本书最大的优点在于_____。

7. 本书中您最喜欢的地方是_____。

不喜欢的地方是_____。

8. 您认为本书应增加那些内容_____。

9. 您认为乐器学习中最大的困难是_____。

10. 您最喜欢的音乐书书名是_____ 喜欢理由_____

出版社_____ 价格_____ 出版日期_____

11. 您的其他意见_____。

您的基本资料

姓名_____ 性别_____ 年龄_____

具体地址_____ 省_____ 市_____ 邮编_____

电子邮箱_____ 电话号码_____ QQ_____

请您将填好的资料尽快寄给我们，我们会在每年年终评出一定数量的优秀热心读者，并赠送精美礼品一份。

联系地址：北京市 2038 信箱卓越文化公司音乐编辑部收 邮政编码：100026

投稿邮箱地址是：tougao@china-ebooks.com

前 言

用“飞”这个字来形容中国的流行乐一点都不为过。现代音乐已经渗透到了所有人的心里，在工作、休闲时都免不了放上一盘自己喜欢的音乐 CD 听听。而现代流行乐中最主要的成分——吉他，也就脱颖而出了。它那甘醇、甜美的箱琴音色和那放荡不羁的电琴音色几乎征服了所有人的耳朵。同时也有越来越多的人开始研究和学习吉他。

本人凭借多年来的学习和教学经验，以通俗易懂的语言着重对吉他的历史、乐理知识、演奏知识等进行了详细的讲解，有各种技巧和基本功的练习，而且还有当今流行的经典弹唱曲目供选择。通过对本书的学习，你一定会受益匪浅。让大家不需要花费太多的时间和精力就能自弹自唱，在音乐世界里自由翱翔。

在此，预祝朋友们通过对本书的学习，进而能够对音乐、对吉他有一个更深的认识，也希望能给大家在学习和弹唱中带来无尽的快乐！

编 者

2005 年 10 月

目录

第一部分

第一章 吉他的起源	(1)
第二章 吉他的类型与构造	(2)
第三章 吉他的选购与保养	(3)
第四章 吉他基础乐理知识	(4)
第一节 六线谱	(4)
第二节 认识音符与休止符	(5)
第三节 音程	(7)
第四节 和弦	(11)
第五节 调式	(18)
第六节 节奏	(22)
第七节 反复记号	(25)
第五章 吉他演奏知识与技巧详解	(28)
第一节 吉他持琴法与演奏姿势	(28)
第二节 认识和弦图	(31)
第三节 吉他指板音位图	(31)
第四节 吉他调弦法	(31)
第五节 吉他音阶指法	(33)
第六节 吉他基本演奏技巧	(37)
第七节 分解和弦的演奏	(42)
第八节 扫弦的演奏	(52)
第六章 变调夹的意义和使用	(67)
第七章 和弦图总汇	(69)

第二部分

1. 越唱越唱.....张含韵 演唱 (75)
2. 1MD 我爱你.....李宇春 演唱 (78)
3. 笔记.....周笔畅 演唱 (80)
4. 2005 月光闪耀.....王心凌 演唱 (83)
5. 爱可以问谁.....李克勤 演唱 (87)
6. 快乐.....张智成 演唱 (90)
7. 温柔丘比特.....蔡依林 演唱 (94)
8. 空房间.....陈嘉琦 演唱 (97)
9. 无赖.....郑中基 演唱 (99)
10. 寂寞我就跳.....张 瑶 演唱 (102)
11. 山地小情歌.....张震岳 演唱 (106)
12. 他约我去迪士尼.....
.....陈慧琳、陈晓琪 演唱 (109)
13. 妮妮我爱你.....张含韵 演唱 (113)

14. 好久不见.....5500 演唱 (116)
15. 我的左手旁边是你的右手.....
.....赵静怡 演唱 (120)
16. 爸爸妮妮.....王 蓉 演唱 (123)
17. 越唱越强.....容祖儿 演唱 (127)
18. 知足.....五月天 演唱 (132)
19. 可惜他有女朋友.....周丽淇 演唱 (136)
20. I Love you.....杨 坤 演唱 (139)
21. 越.....何 灵 演唱 (143)
22. 走路去纽约.....陶晶莹 演唱 (147)
23. 接受我的爱.....谭咏麟、伍佰 演唱 (149)
24. 不得不爱.....潘玮柏、弦子 演唱 (153)
25. 热带鱼的邮件.....常 海 演唱 (157)
26. 再说一次我爱你.....刘德华 演唱 (161)
26. 猩猩的.....梁静茹 演唱 (164)
26. 光.....刘若英 演唱 (167)

第一部分

第一章 吉他的起源

吉他的历史源远流长，在漫长的历史中出现了许多同类型的不同形状、尺寸的定音的箱弦乐器，它们或多或少地与现代乐器都有着某种联系，要想准确地阐述吉他的起源和演变是相当困难的，因为早期缺乏文字的记载，吉他史的研究者们各有自己的观点，至今尚无完全令人信服的说法，下面就把普通认同的吉他历史作如下简要的论述。吉他的起源有两种传说：

第一种：吉他起源于亚细亚鲁特琴（LUTE），通过埃及、波斯、阿拉伯传入西班牙，时间大约在公元八世纪左右；第二种：吉他起源于维忽拉（VIHUELN），这种维忽拉与吉他有着更为亲近的血缘关系。

早期的吉他共有四根弦，西班牙人艾斯耐尔致力于吉他的发展，他成功地给四弦吉他加上第五条弦，从此产生了西班牙吉他这个名字。1586年，阿玛特在巴塞罗那发表了第一部吉他教程，使五弦吉他在西班牙广为流行。这一时期著名的吉他演奏家科尔贝塔把这种吉他传播到了欧洲各地，在1799年出版的《六弦吉他基础教程》成了现代吉他的奠基，标志着吉他黄金时期的开始，在这时期出现了索尔、阿瓜多、朱利亚尼等吉他大师及大量珍贵的吉他音乐作品，当时还有许多音乐大师如韦伯、舒伯特、柏辽兹、帕格尼尼等也都演奏吉他，并创作了大量的吉他曲。吉他在本世纪的繁荣应归功于塞戈维亚（ANDRES SEGOVIA），他使吉他不再限于本身的范围而向钢琴、小提琴进行挑战，使吉他最终成为世界三大乐器之一，吉他获得了它历史上最高的地位。在这一历史时期，吉他制作也经历了一个多元的时代，西班牙吉他制作家托烈斯在阿尔卡斯的帮助下于19世纪50年代确定了吉他弦长的尺寸与外形特征及用料，现代吉他真正地诞生了。当今的吉他音乐家们正沿着前人的足迹继续在努力地探索着，可以相信，吉他艺术将得到更大的荣耀。

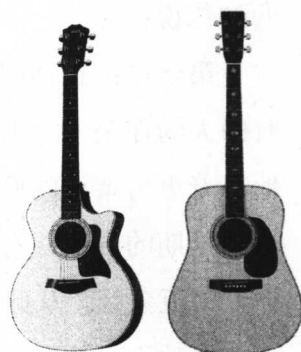
第二章 吉他的类型与构造

吉他根据不同的结构和发声原理可以大致分为古典吉他、声学吉他（又称民谣吉他或钢弦吉他）、电吉他（理论上电吉他是一种和吉他完全不同的乐器，但是吉他的一些特性在电吉他上都完整地保留了下来）、低音吉他（即电贝司）。除低音吉他外，其他几种吉他通常使用相同的定弦方法，即从粗到细依次将各弦定为 E, A, D, G, B, E。在演奏不同风格的乐曲时，也有不同的定弦法（一般乐曲中会有提示）。以民谣吉他为例：

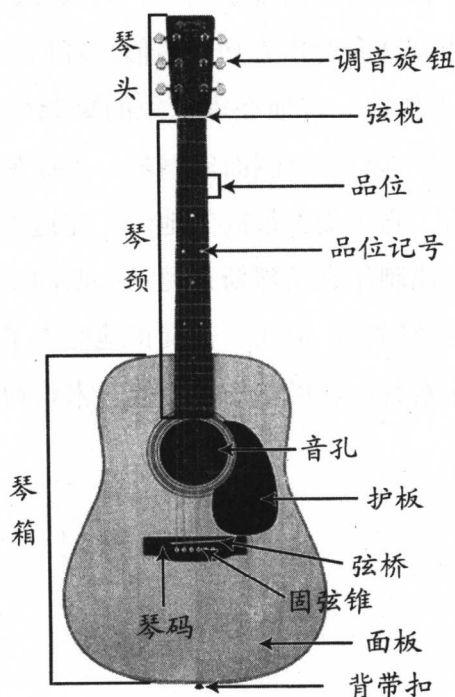
民谣吉他

民谣吉他最早是美国西部乡村音乐的伴奏乐器。通常作为歌曲的伴奏形式出现，也有演奏吉他 solo 的吉他（缺角民谣吉他），以美国西部乡村音乐为主要演奏题材。

民谣吉他比古典吉他略长，音箱较大，棱角呈方形。指板稍细，表面呈弧形。音孔比较大，下侧有挡板。指板与音箱连接处是 14 音品。通常装有六根金属弦。



吉他构造图



第三章 吉他的选购与保养

一、吉他的选购

对于吉他的认识水平，在一定程度上能够反映出你的见识和你对吉他本身的热爱程度以及熟悉程度。一般来说，习琴多年的爱好者总能说出几个较好的品牌或一些知名作坊的名称，而他们是否真的知道，对于不同程度的学习者来说，什么样的琴是应该买的，什么样的琴是值得买的，以及什么样的琴又大约值什么样的价格？当然，对于初学者来说显得有些困难，下面就简单介绍一下中等琴的挑选方法：

1. 各弦各品的音准要有保障。
2. 试弹各弦，音稳定而无飘动。
3. 高音明亮而不尖，低音厚、实、稳而不颤。
4. 弦与指板之间的距离应为：一弦在十二品处不超过 4mm，六弦不超过 5mm。
5. 琴颈光滑、平直而稍有向上。
6. 箱体共鸣效果要好，声音要洪亮。
7. 琴柄手感及整体感觉要十分得体。

二、吉他的保养

1. 避免将吉他直接放在阳光或是其他的强光下，防止吉他所处的环境温度产生剧烈的变化。
2. 轻拿轻放，避免磕碰：不弹琴时应将琴放在固定的某个地方，最好放在一个犄角儿处，切不可随手放在容易碰到的地方。
3. 弦钮要经常上油以保持润滑。
4. 切不可自行在琴上钻孔、打洞，要找专业人士进行修理或改装。
5. 长时间不弹时要将琴弦松掉，放进琴盒或琴袋，防止吉他长时间受高拉力。
6. 经常弹琴是保养琴的最好方法。

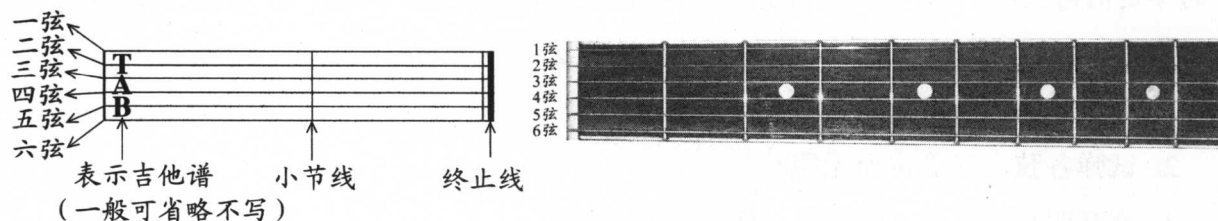
第四章 吉他基础乐理知识

第一节 六线谱

所谓六线谱 (TAB), 是专为吉他而设计的一种记谱方式, 它既直观又通俗易懂。六根线分别代表吉他的六根弦, 用来记录音高和演奏技巧。

六线谱

吉他指板对照图



一、数字式记谱法

(其他各弦上的音依次类推)



数字式记谱法主要是为了记录华彩和过渡句。

二、和弦式记谱法

(其他各弦上的音依次类推)



和弦式记谱法主要是记录分解和弦的演奏。

三、混合式记谱法

通常为了演奏和记谱的方便性，把数字式记谱法和和弦式记谱法结合起来用，使得记谱内容更加丰富，如：



第二节 认识音符与休止符

一、音符与休止符

用以记录不同长短的音的进行的符号叫做**音符**。

用以记录不同长短的音的间断的符号叫做**休止符**。

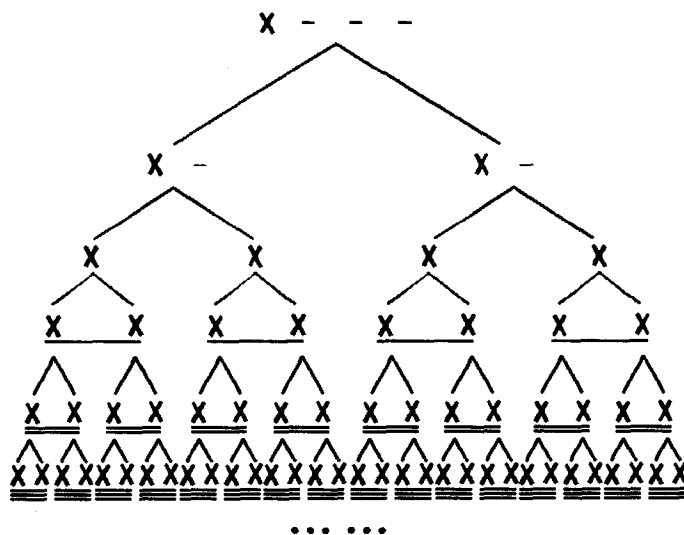
常用的音符与休止符有以下几种（以五线谱、简谱与六线谱为例）：

种类 音 符	五线谱	六线谱	简谱	种类 休 止 符	五线谱	六线谱	简谱
全音符			5 - - -	全休止符			0 0 0 0
二分音符			5 -	二分休止符			0 0
四分音符			5	四分休止符			0
八分音符			<u>5</u>	八分休止符			<u>0</u>
十六分音符			<u>5</u>	十六分休止符			<u>0</u>

三十二分音符			<u>5</u>	三十二分休止符			<u>0</u>
六十四分音符			<u>5</u>	六十四分休止符			<u>0</u>

音值的基本相互关系是：每个较大的音值和它最近的较小的音值的比例是 2 : 1。

例如：全音符等于两个二分音符；全休止符等于两个二分休止符等等。它们的时值关系为：



二、附点音符与附点休止符

除以上所讲的音符和休止符外，乐谱中还应用其他一些增长音符和休止符时值的记号。

1. 附点（即音符右边的圆点）：它增长音符或休止符原有时值的一半。

$$\overset{\times}{\underset{\cdot}{|}} = \overset{\times}{|} + \overset{\times}{\underset{\cdot}{|}}; \quad \underline{5.} = \underline{5} + \underline{5};$$

符点也同样适用于休止符

$$\underset{\cdot}{\text{z}} = \text{z} + \underset{\cdot}{\text{z}}; \quad \underline{0.} = \underline{0} + \underline{0} \text{ 等}$$

2. **复附点**：在乐谱中，有时也适用复附点。复附点的前一个附点表示增加音符时值的一半，后一个附点表示增加前一个附点时值的一半。两个附点所增加的总时值为音符原有时值的四分之三。

$$\overset{\times}{\underset{..}{\mid}} = \overset{\times}{\mid} + \overset{\times}{\underset{\cdot}{\mid}} + \overset{\times}{\underset{\cdot\cdot}{\mid}}; 5.. = 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}};$$

$$\underset{..}{\text{♩}} = \text{♩} + \underset{\cdot}{\text{♩}} + \underset{\cdot\cdot}{\text{♩}}; 0.. = 0 + \underline{0} + \underline{\underline{0}}; \text{等}$$

第三节 音 程

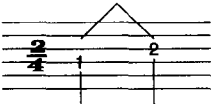
一、音程 旋律音程 和声音程

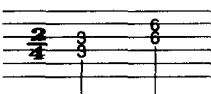
两个音级在音高上的相互关系叫做**音程**。

先后弹奏的两个音形成**旋律音程**。

同时弹奏的两个音形成**和声音程**。

例：

旋律音程： ; $\frac{2}{4}$ 5 7 等

和声音程： ; $\frac{2}{4}$ 6 7 5 5 等

二、音程的级数和音数

音程是用音程的级数和音数来说明的，两者缺一不可。

音程在五线谱上所包含的线与间的数目，叫做音程的**度数**。五线谱的每一线或间就叫做一度。如同一线上或间内构成的音程叫做一度，相邻的线与间构成的音程叫做二度。相邻的线或间构成的音程，叫做三度。依次类推。

音程中所包含的半音或全音的数目，叫做音程的**音数**。音程的音数是用分数、整数和带分数来标记的，如 $\frac{1}{2}$, 1, $1\frac{1}{2}$ 等。

为了区别级数相同而音数不同的音程，还要用文字来加以说明，如大、小、增、减、倍增、倍减、纯等（一度、四度、五度、八度没有大小，二度、三度、六度、七度没有纯）。

这些说明语，写在表示音程级数的前面，如纯五度、大六度等。

三、自然音程和变化音程

自然音程（称为基本音程）有：纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度。（以简谱为例）

1. 纯一度 音数为0的一度叫做纯一度。

例：

1 — 1̣ ; 2 — 2̣ ; 3 — 3̣ ; 4 — 4̣ ;
5 — 5̣ ; 6 — 6̣ ; 7 — 7̣ ; 1̣ — 1̣ ; 等

2. 小二度 音数为 $\frac{1}{2}$ 的二度叫做小二度。

例：

3 — 4̣ ; 7 — 1̣ 等

3. 大二度 音数为1的二度叫做大二度。

例：

1 — 2̣ ; 2 — 3̣ ; 4 — 5̣ ; 5 — 6̣ ; 6 — 7̣ 等

4. 小三度 音数为 $1\frac{1}{2}$ 的三度叫做小三度。

例：

2 — 4̣ ; 3 — 5̣ ; 6 — 1̣ 等

5. 大三度 音数为2的三度叫做大三度。

例：

1 — 3̣ ; 4 — 6̣ ; 5 — 7̣ 等

6. 纯四度 音数为 $2\frac{1}{2}$ 的四度叫做纯四度。

例：

1 — 4̣ ; 2 — 5̣ ; 3 — 6̣ ; 5 — 1̣ ; 6 — 2̣ ; 7 — 3̣ 等

7. 增四度 音数为3的四度叫做增四度。

例：

4 — 7̣ 等