

The Treasury of Chinese New Poems

中国新诗库

七集

Edited By Zhou Liang Pei

Chang Jiang Literature And Art Publishing House

周良沛 编序

长江文艺出版社

Zhou Liang Pei bian xu · Chang Jiang Wen Yi Chu ban She

中国新诗库

七集

Edited By Zhou Liang Pei

Chang Jiang Literature And Art Publishing House

周良沛 编序

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗库(七集)/周良沛编序

武汉:长江文艺出版社,2000

ISBN 7-5354-1325-0

I. 中…

II. 周…

III. 诗集—中国—现代

责任编辑:邱祥凯 责任校对:朱久山

封面设计:石锦华 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:湖北省新华印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:36.5 插页:3

版次:2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

字数:21400 行

ISBN 7-5354-1325-0/I·1084

定价:65.00 元(精装)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

出版说明

新诗，转眼已有七十年的历史。

人会老，诗是不会老的，它没有衰老的时候，只有成长、成熟的过程。七十年的光荣，也有七十年的艰难、曲折。七十年的历史毕竟是七十年的新诗作品写就的，不是能够以论代史所能说明的。新诗运动必然要推出它的代表人物，尽管不可能每位诗人都能成为他所属时代的代表，但只要他的作品有一定影响，就总在代表诗的存在着的世界之一角。存在的并非都是合理的，要了解研究新诗，又不能不正视那些存在。路，“就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的”。于是，既有开路先锋，也有来往过客。有大路四通八达，看轨迹而知路之所以有路。历史不会回头，过去的也不会只是过去。它们在过去的某一时空

中现出的特征与殊相，不会在历史江河的流逝中而无踪迹，而是在浪涛中时沉时浮，时隐时现，时扬时抑……。文学史可以为它分期划代，分派论艺，然而，诗体本身的发展，又总是前后相关相连，嬗变承递着的。它的光荣和那痛苦的教训，为后来者继往开来，为无数寻找出路的山溪在东流的大江中找到流向。

历史，是无法否定的存在；诗史，是创造发展的历史。对它，予以科学的认识，既是我们的权利，又是我们的义务。

《中国新诗库》，力求是客观的，却不是客观主义的，对在新诗运动中有过不同影响的，不同风格流派的，现在又能搜集选编到作者一定数量作品的诗人，系统地介绍能说明这些诗人创作道路的作品。选出的作品，有可读性，或有研究及资料价值。在没有出现一部完整的新诗史前，读者完全可以和应该从系列“五四”后有代表性的新诗作品中读到一部可见，可感，可思，可悟的活的新诗史。

总 目

天 蓝卷	1
覃子豪卷	77
徐 订卷	213
柳 倩卷	309
王亚平卷	379
苏金伞卷	491
魏 巍卷	629
厂 民卷	747
田 间卷	881
陈敬容卷	1031

天 蓝 卷

目 录

卷 首.....	周良沛 (5)
一九三三年十月二十三日一苍蝇投水自杀	17
给一个陈死人	19
玉兰花	25
夜,守望在山岗上	27
队长骑马去了	29
G. F. 木刻工作者	38
哀 歌	47
无 题	49
雪的海	50
车子辘辘走你门前过	51
预 言	54
我,延安市桥儿沟区的公民	59
中华人民共和国像太阳般升起	67
呵,我年轻而不可摇撼的祖国	72
萌 动	75

卷 首

周良沛

天 蓝(1912. 8. 10—1984. 4. 13),原名王名衡,又名王若海,曾用笔名白木、次郎等。江西南昌市人。1926年考入南昌心远中学,同年秋天发表旧体诗《西山扫墓》。1929年初中毕业后,考入上海高中理科,组织“黄蔷薇社”。1930年春因反法西斯被开除,即转入光华中学。“九·一八”事变后,日军侵占东北各地,南京政府采取不抵抗政策,他参加了抗日救亡运动,协助编辑学生会刊。1932年考入浙江大学外文系和哲学系学习。这时他已开始在《现代》等刊发表新诗。由于参加进步学生运动,被开除学籍,1935年转到北平燕京大学。参加了“一二·九”运动。曾任北平左翼作家联盟委员兼出版委员,主编联盟机关刊物《联合文学》,同时并主编北平各大学进步文艺青年团体的刊物《大学文艺》。同年9月加入“中华民族解放先锋队”。1937年底到山西洪洞八路军总司令部任秘书、翻译,以及《前线》助理编辑。1938年调延安军委总政治部任通讯股长、火线通讯社社长,7月到延安鲁迅艺术学院任教并兼编译科长。曾组织文学团体“路社”,并参加《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文艺》一书的翻译工作。同年加入了中国共产党。1940年主办部队文艺青年训练班。此外,还与王震之、冼星海等创作歌剧《军民进行曲》及歌曲《九·一八大合唱》、《开荒》

等。1944年同吕骥、艾青、贺绿汀等人去南泥湾生活。1945年春《解放日报》发表了他的《三五九旅文艺调查》一文。解放战争时期，他到东北，曾任辽西省委机关报《胜利报》主编、西满分局机关报《西满日报》副主编、《东北工人》报主编以及东北总工会宣传部部长、本溪煤铁公司铁矿部部长。全国解放后，先在东北任东北煤矿总工会副主席，后调北京中央党校任语文教研室主任。1956年受所谓的“胡风反革命集团”错案的牵连，1957年“反右”扩大化又被错划，继之十年“文化大革命”期间复遭浩劫。长期政治上蒙冤，生活坎坷。1979年得到彻底平反，恢复了名誉。先在山西省社会科学研究所任副所长，后调中国社会科学院文学研究所文艺理论研究室。

诗人在蒙冤受屈、极其困难的条件下，仍孜孜不倦，坚持马克思主义基本理论和文艺理论的钻研，还翻译了亚里士多德和达·芬奇等古典文艺理论名著。壮年多折磨，年迈又患严重的肺心病，患病期间仍然坚持对《资本论》进行详细注释工作。

他1958年后校注出版了《〈资本论〉浅释》。其它的报告文学、散文等文学作品，都未结集出版过。只有诗集《预言》（南天出版社，1941）、《队长骑马去了》（上海新文艺出版社，1954）、《中华人民共和国太阳般升起》（上海新文艺出版社，1954）、《天蓝诗选》（人民文学出版社，1981）。

天蓝从念私塾时，就开始写旧体诗。“‘四人帮’祸国以来，（他）又曾用文言文的掩眼法，写些旧体诗抒发愤懑”。这也是数量不少的作品。同时，他的《诗选》，在其《后记》中道，“是周游同志具体帮助”给他搜集的作品。从目前找到的他的作品，最早的一首写于1933年，中间大段时间的空白，在他年轻

诗兴正旺时,不可能几年间只写那么一首诗。诗人晚年年迈体衰,过去用过的笔名都记忆不清,要协助寻找这部分作品,就是它从眼前过去,也无法确认。这样,散佚的作品,也是不少的数字。

诗人蒙冤受所谓“胡风问题”的牵连,并非他个人与胡风有什么交往,也只是抗战时,延安需要国统区的大后方人民从延安的文艺作品了解到陕甘宁边区和敌后根据地的战斗和生活,以宣传中国共产党领导的抗日战争,将自己作家和诗人的作品,在重重封锁下,极其艰难地统一带到当时国民政府陪都重庆,交与周恩来负责、公开活动的八路军驻渝办事处,其中有一些由中共在重庆公开发行的《新华日报》发表外,更多的,还需要交与民间的、进步的报刊发表。胡风编的《七月》,就是当时国统区为解放区作家大量提供发表园地的重要刊物之一。天蓝在《七月》发表的作品,也是由“周(恩来)公馆”提供的稿件中所选出的。天蓝的代表作《队长骑马去了》,先是在延安朗诵有轰动效应,后来,是茅盾主编的《文艺阵地》,它也是当时国统区为解放区作家大量提供发表园地的重要刊物之一,在1939年元旦发表了它。而且,刊物在目录和版面上都是低调处理,并没有给它醒目的地位,这也是在国统区办刊的进步作家的斗争策略。后来,被胡风编进《七月诗丛》,自然是它被“作为文艺论家”,“对于诗的敏感和卓识,以及他作为刊物编者所表现的热忱和组织能力”^①的胡风所赏识而不愿选漏的作品。这些事,本来都与天蓝本人没有什么关系,打过什么交道。即便胡风是真格的“反革命”,胡风在他的诗论中叫好的普

① 绿原:《白色花·序》,人民文学出版社1981年版。

希金 (А. С. Пумкин 1799—1837) 与惠特曼 (W. Whitman 1819—1892) 这些早已死去的俄国和美国诗人, 是否也该列为“胡风分子”, 或者也该牵连他们的作品而成“反革命”的诗要消“毒”呢?

若是按照有的《文学史》上的办法, 简单地将“五·四”后有影响的文学社团等同一个文学流派来介绍, 那么, 从目前可以找到的天蓝的诗作看, 他最早的作品, 刊于《现代》, 是与“七月”的诗观、诗风毫不相关的。

书案的平面上,
一分钟以前曾透射过,
它直线与弧线的影,
这是证明了,
它在极短的时间的线段里,
窄狭的空间有过它的遗迹。

死前,
勇气鼓着生命力,
进着生活的程式,
秋阑了,
老人般的衰颓的肢体,
寻求生命最后的归宿。

生的奥义透尽了,
透露在它的,
减速的双翼上,

——落，
抱住生前，
自己的灵魂。

这首题为《1933年10月23日一苍蝇投水自杀》的短诗，其“1933年10月23日”，对作者写这首诗是否有什么特别的意义和作用，目前还不得而知，否则，可能就得从作者某种特定的立意来解读这首诗了。作者在选集的《后记》中道：“在大学时代，我是外国文学系的学生，自不免受世界近代文学的影响。不过这时我已自觉地参加救亡运动和社会革命斗争。所以这里所选的抗战前的四首诗，形式上不太好理解，缺点是明显的；但也不是不能理解，它的长处似乎是更自由地细微地表达内心复杂的感受。内容是对旧社会的控诉。”^①比起作者说到那四首诗，这写苍蝇自杀的，是更好理解，也更不好理解。作者将苍蝇死落在“书案的平面”，若是知其为“投水”、“自杀”，就不如说是作者在设想它是“投水”“自杀”，因为桌面就非水面。这样反其通常认为正常的思维现象，也是很“现代”的。诗人说苍蝇自杀，也不是出于什么蝇道，显然是作为生命消失的一种现象在写，才有它生时的“生活的程式”，死时生命的“归宿”。而生命在逝落之“落”的一瞬间，也有它在空间落过而划下的一丝遗迹，也是逝者的遗体曾作为生命的载体所拥有的灵魂。这是对生命的赞叹与依恋，是对“生的奥义透尽了”的感伤。这一诗风，与“七月”相距太远了。虽然作者说“到了1937年冬，我直接和工农兵生活在一起，同生死共命运的时候，诗

① 《天蓝诗选·后记》，人民文学出版社1981年版。

的语言自然而然地变得比较明白易懂了”^①，但，就是他后来“比较明白易懂”的语言中，也无法与他学诗的渊源割断。就是他1941年1月在“皖南事变”后写的《预言》，则同何其芳同名的《预言》那“这是一个心跳的日子终于来临！呵，你夜的叹息似的渐近的足音……”之缠绵的呢喃大相径庭。何其芳的《预言》，被评家列为“现代派”作品，但它这语言、表达，比之天蓝的《预言》那“……天还阴暗/将下雨/而天还严寒/将下雪/而人们还要遭遇更惨酷的不幸……/不要紧呵，牢记住我们的信念/太阳会照明我们的道路/太阳将永恒地照耀世界……”的语言，虽然“比较明白易懂”，也比何其芳的《预言》之“现代”，反而多点象征、隐喻，带些哲思的色彩。看到诗人这“外国文学系的学生，自不免受世界近代文学的影响”之烙印，尤其在全民抗战的热潮中，情绪化而使人趋于呐喊、呼号，语构有时在自然之中而显松散时，天蓝却是另具风采。

雪的海，
而雪呼唤着；

夜——
高山与城池
犹依稀地雄峙。

跃入这海里去呵，
到更冷峻的浪涛中游泳。

^① 《天蓝诗选·后记》，人民文学出版社1981年版。

夜已迷茫，
风正萧索，
年青而勇敢的人呵，
跃入大时代冷峻的战斗。

——《雪的海》

不用太息，
我将远去：

我随历史的战斗行进；
我，从单个人
走向人群。

我，
于我何所有。

而我亦回顾
我从那里来，
我又眷恋那生育我的陇野。

呵，永相望，
爱我者，
在我的遗忘中。

——《无题》