

古典诗词名家

谢朓
庾信诗选

杜晓勤
选注

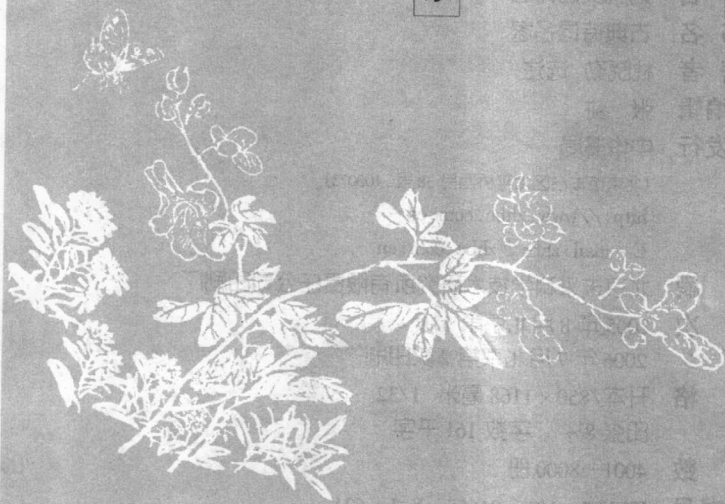


谢朓 庾信诗选

杜晓勤

选注

古典诗词名家



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

谢朓庾信诗选/杜晓勤选注. -北京:中华书局,2006(重印)

(古典诗词名家)

ISBN 7-101-04655-X

I. 谢… II. 杜… III. 古典诗歌-作品集-中国-南北朝
时代 IV. I222.739

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041499 号

-
- 书 名 谢朓庾信诗选
丛 书 名 古典诗词名家
编 著 者 杜晓勤 选注
责任编辑 张 耕
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂
版 次 2005 年 8 月北京第 1 版
2006 年 7 月北京第 2 次印刷
- 规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张 8½ 字数 161 千字
- 印 数 4001—8000 册
- 国际书号 ISBN 7-101-04655-X/I·621
- 定 价 18.00 元
-

出版说明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一，由于它充分体现了汉语的特点，兼具文学性与音乐性两大艺术特质，以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味，所以一直受到作者与读者的青睐，其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日，诗词在海内外仍拥有大批爱好者：自发成立的众多业余创作团体，大量的相关读物，为数众多的诗词网站，无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中，经由社会各阶层无数爱好者的不断实践，特别是通过一大批天才作家示范性的工作，诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾，成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱，或慷慨高歌；或率尔操觚，或精雕细刻，尽情倾吐他们对人世的种种感受，留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章，犹如穿越时空的隧道，步入历史，与一个个鲜活的生命对话，总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作，汇聚最新研究成果，为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本，一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望，我们特意邀约了全国二十多家单位的三

十多名专家学者，编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是：一、以传诵程度作为作品入选的首要标准，同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本，特别是权威的整理本，不出校勘记，一般异文不作说明，重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”，对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年为序，不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”，题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍；注释则针对一般读者的切实需要，特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释，生僻字加注汉语拼音，难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书，对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解，在精神上产生共鸣，增加人生的兴味和体验；或者得到学习、仿效的榜样，有益于诗词的创作，那将是对我们莫大的鼓励。

最后，衷心感谢参与撰稿的专家学者，在这套丛书编撰的过程中，他们都竭尽全力，无私地做出了自己的奉献；其中几种选本所经历的艰辛，更远非心血二字可以概括。同时，希望读者朋友多提宝贵意见，以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年9月

前 言

谢朓和庾信是中国古代诗歌史上两个十分重要的作家。其中，谢朓是公认的齐梁诗最高成就的代表；庾信则“穷南北之胜”^①，是整个南北朝时期诗歌艺术的集大成者。同样，他们也是南北朝时期对唐代文学影响最大的作家。

谢朓(464—499)，字玄晖，祖籍陈郡阳夏(今河南省太康县)。他是东晋名相谢安之兄谢据的玄孙，刘宋大诗人谢灵运的族侄。祖父谢述，吴兴太守。祖母系《后汉书》作者范曄之姊。父亲谢纬，散骑侍郎。母亲是齐高祖萧道成的第五女承安长城公主。自宋至齐，谢氏家族已渐中落，而且谢纬这一支在谢氏大家族中本不显贵。谢朓高祖早卒，曾祖以来，皆无高位。宋文帝元嘉二十一年(444)，谢朓的两个伯父谢综和谢约又与范曄等人企图拥立彭城王义康，事泄被诛，招致家祸。谢纬虽未参与其事，且是宋文帝的女婿，得以免死，但也被流放到广州。宋孝武帝孝建(454—456)时，才被赦还建康。谢朓即出生于谢纬从广州还都城建康

^① 倪璠《庾子山集注·题辞》，第3页，中华书局，1980年10月版。

(今江苏省南京市)之后,其时家境益见衰微。

谢朓毕竟是贵族子弟,且谢氏家族一直有着悠久而良好的家庭文化背景,尤其是文学创作传统,所以谢朓少年即“好学,有美名,文章清丽”^①。齐武帝永明初年(484年左右),谢朓出仕为豫章王萧嶷的太尉行参军,后又历任随王萧子隆东中郎府参军、王俭卫军东阁祭酒、文惠太子长懋舍人等职。永明二年(484),竟陵王萧子良为护军参军,兼司徒,在建康玄武湖南鸡笼山开西邸,“倾意宾客,天下才学皆游集焉”^②。谢朓与沈约、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕、萧衍先后出入其中,号为“竟陵八友”^③。他们在竟陵王西邸互相唱和、切磋,共同促成了永明体诗歌的产生。在谢朓现存可考作于永明时期的28首诗歌中,大多是篇幅短小的作品(五言四句的小诗有16首),其中尤以佻巧的咏物小诗和艳情乐府为主(其中咏物诗9首,乐府小诗15首)。这些诗歌大都写得珠圆玉润、情思宛转,是其“好诗圆美流转如弹丸”^④诗歌审美观的最好体现,成为永明体诗歌的代表作品。其中,咏物诗多为五言八句,用典无痕,意象清新。乐府诗多为五言四句,以哀婉之情为主,诗境空灵,声律流美。《金谷聚》和《铜雀悲》两首竟然做到句句合律,联内对仗也极工整,完全符合沈约所提出的句内平仄相间、联内对仗的永明声律理论^⑤,为齐梁体诗歌的形成作出了较大的贡献。但谢朓此时毕竟阅历尚浅,涉世不深,他在创作

① 《南齐书·谢朓传》。

② 《南齐书·武十七王传》。

③ 《梁书·武帝纪上》。

④ 《南史·王筠传》。

⑤ 沈约在《宋书·谢灵运传论》中说:“欲使宫羽相变,低昂互节。若前有浮声,则后须切响;一简之内,音韵尽殊;两句之中,轻重悉异。”

时,多着力于形式之精美,刻画之精微,情不深,意不厚,诗歌的艺术感染力自然有限。

永明八年(490),随王萧子隆被任命为镇西将军、荆州刺史。谢朓于翌年随萧子隆镇荆州,为镇西功曹,转文学。史称,“子隆在荆州,好辞赋,数集僚友”,谢朓由于文才出众,“尤被赏爱,流连晤对,不舍日夕”^①。这一时期,谢朓无论是创作技巧还是人生感悟都有了质的飞跃。首先,谢朓在赴荆州途中和到荆州后,相继创作了《鼓吹曲》、《奉和随王殿下十六首》两大组诗,诗歌艺术研磨得更为精工了。《鼓吹曲》十首作于赴荆州途中,风格基本上是沿着永明体的路子继续前行,但在密切配合乐府歌曲、主题的同时,充分发挥了自己谋篇布局和再现典型场景的能力。如《元会曲》、《郊祀曲》、《钧天曲》、《入朝曲》、《出藩曲》主要渲染帝京王室之威仪盛典,辞藻富丽,风调高华;《校猎曲》、《从戎曲》刻画原野狩猎之状、从军行旅之景,或动或静,气高势峻;《登山曲》、《泛水曲》抒写山水游衍之乐,“矜琢中有流逸之气”^②。《奉和随王殿下十六首》系与随王唱和之作,歌功颂德中夹杂着个人隐忧,辞藻雅丽,意味清隽。其次,谢朓在荆州后期开始创作长篇述怀诗,抒写自己日渐深沉而复杂的情感。其中20句以上的诗篇就有《答张齐兴》(20句)、《夏始和刘孺陵》(22句)、《冬绪羁怀示萧谿议虞田曹刘江二常侍》(22句)、《和王长史卧病》(24句)、《和伏武昌登孙权故城》(36句)等篇。这些作品大多作于永明十年(492)、十一年(493)间,诗人此时离京日久,僻处边城^③,虽常与随王、同僚欢会游衍,然思乡之情、倦游之感,仍时时袭上心头。

① 《南齐书·谢朓传》。

② 陈祚明《采菽堂古诗选·泛水曲》评语。

③ 当时荆州以北即为北魏境,故谢朓诗中多以“边城”言之。

诸种情思显非短小篇什所能承载，故谢朓此时所作多为“序述委婉，情文斐靡，一往情深”^①的长篇巨制。《和伏武昌登孙权故城》与其此前在京所写《奉和竟陵王同沈右率过刘先生墓》虽然同为吊古之作，但情蕴更为深厚，气魄更为宏大，可见谢朓此时胸襟、诗艺均较前一时期有了显著的发展。另外，谢朓在荆州还创作了不少游览山水之作。虽说谢朓于赴荆州途中所作《鼓吹曲》十首中已有《登山曲》、《泛水曲》等山水诗，但皆为乐府曲辞、奉教之作，非写眼前实景，抒切身真情，故终觉诗思有隔。然而，谢朓到荆州西府后所作《临溪送别》、《望三湖》、《落日同何议曹煦》^②、《和何议曹郊游二首》等诗，写山光水色，流动衍漾，且融情入景，思致甚佳。谢朓作于永明十一年（493）夏秋的《和宋记室省中》诗，起势俊伟，由眼前景入，景中含不尽思归之情，情景“合离之际”、“妙不可言”^③，可代表其荆州时期诗歌的最高水平。

当时齐武帝对诸王存有猜忌之心，派在诸王身边的长史大多是皇帝的耳目^④。谢朓受到随王的过分宠信，长史王秀之“以朓年少相动，密以启闻”（《南齐书·谢朓传》），齐武帝立即下敕，召谢朓还都。

谢朓自江陵还都，时在永明十一年（493）秋，正赶上宫廷内部

① 方东树《昭昧詹言》卷七，《冬绪羁怀示萧谿议虞田曹刘江二常侍》评语。

② 此诗一题《落日同何仪曹煦》，陈庆元《谢朓诗歌系年》（《文史》第二十一辑，中华书局，1983年版）认为应题作《落日同何议曹煦》，与《和何议曹郊游二首》系前后而作。

③ 王夫之《古诗评选》卷五《和宋记室省中》评语。

④ 葛晓音《八代诗史》，第244页至第245页。陕西人民出版社，1989年2月版。

激烈的夺权斗争。当朝辅政的萧鸾，见谢朓并非萧子良的死党，就开始重用谢朓。他先是“以朓为骠骑谘议，领记室，掌霸府文笔”，后又在自登帝位（齐明帝）后，命谢朓“掌中书诏诰，除秘书丞，未拜，仍转中书郎”^①。在建康期间，谢朓创作了不少描写帝京风物的景物诗。他的这些诗作吸收了汉代以来都城赋造语华赡的特点，又融合了谢灵运山水诗摹景如画的风格，显得典丽而不秾秽，清新而不寒瘦。如他在抵京后所写《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》诗，不仅兴象宏阔，“极才思文情之壮”^②，将夜路、秋景，与胸中悲愁、忧思融合混一，通体雄健，一篇尽善，被后人誉为“压卷之作”^③，而且“金波丽鸂鶒，玉绳低建章”两句，写月色星光下皇城建筑的巍峨、壮丽，也堪称神来之笔。再如《直中书省》，从宫殿写起，气象萧森，中间“风动万年枝，日华承露掌。玲珑结绮线，深沉映朱网。红叶当阶翻，苍苔依砌上”等句，状物生动，写景细致，何焯谓此诗“非徒宏丽，尤细意分贴”^④。谢朓将帝京风物与山水秀色结合得最好的当数《晚登三山还望京邑》诗，其中景句“白日丽飞甍，参差皆可见。馀霞散成绮，澄江静如练”，色彩鲜妍悦目，意境却宁静和谐。故钟惺赞之曰：“玄晖以山水作都邑诗，非惟不堕清寒，愈见旷逸。”^⑤

齐明帝建武二年（495），谢朓再次离京，出为宣城郡太守，迎

① 《南齐书·谢朓传》。

② 方东树《昭昧詹言》卷七《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》评语。

③ 何焯《义门读书记》第四十六卷《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》评语。

④ 何焯《义门读书记》第四十六卷《直中书省》评语。

⑤ 《古诗归》卷十三。

来了他诗歌创作的巅峰期。在山水奥区宣城郡，谢朓最为主要的成就，是他创作了大量的景活意切的山水诗。首先，他在到宣城之初，创作了一些酷似谢灵运的长篇纪游体山水诗。这些诗篇幅很长，如《游敬亭山》20句，《游山》诗长达30句，而且从遣辞到谋篇都有明显取法谢灵运的痕迹，都是前面大半写景，后面几句抒情说理。在具体描写山光水色时，也是移步换形，按部就班地敷衍成篇。如《游敬亭山》诗，前面十二句均写游山时即目之景，且人、仙、峰、溪、草、木、鸟、兽、云、雨等物象，布置得一一有次；“我行”后八句抒游山之情，章法分明，是典型的“康乐构法”。再如《游山》诗，也是“荡漾苍蔚，有赋家之心”^①，且结尾“得性良为善”化用了谢灵运《道路忆山中》“得性非外求”一句，均可看出从谢灵运诗脱胎而来的迹象。不久，谢朓就在谢灵运山水登临诗的基础上，将登临眺望与日常闲居结合起来，先后创作出《后斋迥望》、《落日怅望》、《郡内高斋闲望答吕法曹》、《冬日晚郡事隙》、《宣城郡内登望》、《新治北窗和何从事》、《高斋视事》等一大批于郡内高斋眺望风景之作，形成了自己独特的诗歌题材和写景风格。和谢灵运的长篇山水登临诗相比，谢朓创作这些郡斋眺望诗时，无舟车劳顿之苦、爬山涉水之险，心境怡然平和，闲来含情凝眺；且毋庸移步换形，敷衍铺排，只需将即目所观动人之处，简笔勾出，集中表现，便是一如画美景。故其诗中所写一年四季之景皆清新明快，宁静旷远，且各个不同，生动自然。如他写夏日所望：“望山白云里，望水平原外。夏木转成帷，秋荷渐如盖”（《后斋迥望》），高旷平远，绿意盎然；写秋日卉木之变化：“寒槐渐如束，秋菊行当把”（《落日怅望》），清寒俊雅，饶有逸趣；写冬日远观之景：“徐雪

① 陈祚明《采菽堂古诗选》卷二十谢朓《游山》诗评语。

映青山，寒雾开白日。暧暧江村见，离离海树出”（《高斋视事》），水墨清润，笔意苍然^①；写冬日近赏之物：“飒飒满池荷，悄悄荫窗竹。簷隙自周流，房枕闲且肃”（《冬日晚郡事隙》），萧瑟闲肃，真切尽致。诚如葛晓音先生所说，谢朓的这些郡内登望、高斋迥望之作，是“兼有陶诗之清旷和大谢之深秀，又自成疏朗清逸之境”^②，开辟了山水诗的一个新境界。

除了山水诗，谢朓在宣城太守任上还创作了一些政事诗，充分表现了他的治政态度和对百姓生活的关心。他初到宣城时，曾作《始之宣城郡》诗，提出自己的施政纲领：“烹鲜止贪竞，共治属廉耻”，希望在自己的任内，实现“广平咏”、“华阴市”那样的治绩。在太守任上，他为了期盼年祥，“福被延氓泽”，多次祭赛山神求雨，当天空真的降下甘霖时，不禁作《赛敬亭山庙喜雨》诗，抒发欣喜之情。他还体恤贫病，给贫民分赋田亩，让百姓“仓廩实”而知礼节，实现其“敦本抑工商，均业省兼并”的治政思想。在六朝人尤其是士族诗人中，像谢朓这样在诗中真诚地表示敬业爱民思想的确乎不多，所以后来人们不但视之为“良吏”^③，而且每每以他为榜样，勉励自己^④。

从建武三年（496）暮秋离开宣城，到永泰元年（498）被下狱害死，谢朓均在都城建康附近活动，他这一时期创作的诗歌作品存世甚少，其中大多写其田园隐居生活。谢朓的这些田园诗虽欲在

① 葛晓音《八代诗史》，第246页，陕西人民出版社，1989年2月版。

② 同前。

③ 参明万历初重修《宣城郡志·良吏传》。

④ 唐代诗人雍陶为简州牧时，就曾以谢宣城自比（参《云溪友议》卷上《冯生佞》）；唐代诗人王延彬为泉州刺史时，也曾作诗谓：“也解为诗也为政，依家何似谢宣城。”（《全唐诗》卷七百六十三《春日寓感》）

心境上摹仿陶潜，力图表现其萧散、高逸的情怀，但在遣辞用句和刻画景物方面，则尖新、鲜活，带有鲜明的齐梁体风格。如《休沐重还丹阳道中》，作于建武四年（497）夏还家乡道中，抒写了诗人在常年仕途奔竞之后，志轻轩冕、意欲归隐的高情逸趣，可谓是“通体言情，其旨婉，其辞逸”^①，但写夏日田野景色，则鲜活生动：“田鹄远相叫，沙鸨忽争飞”，与陶诗大异其趣。再如《治宅》诗，主要表现其闹中取静、大隐于市的超脱胸襟，但在写“池中荷”、“江南菘”等常见清雅物象时，却用“风碎”、“霜剪”等拟人化的动词，意翻空而出奇，新人耳目。

总的看来，谢朓的诗歌成就首先在于将谢灵运所开创的寻幽探奇式山水诗的表现手法应用到都邑风物诗和闲居登望诗中，大大拓展了山水诗的表现领域，使之融入人们的日常生活中，拉近了山水美景与普通人的情感距离，为齐梁诗歌及后来唐代山水田园诗的发展指引了方向。其次，谢朓的山水景物诗已经明显克服了谢灵运诗歌山水与情理截然两概的弊病，而是将宦游之情融入即目所观景物之中，亦情亦景，景活情切，美丽动人，成为后来盛唐山水诗“兴象玲珑”审美观之滥觞。再次，谢朓作诗刻意求工求新。在音律、声调方面，他力图圆转流美；描摹刻画景物时，又精雕细琢，翻新出奇，在齐梁诗风的形成过程中近古诗歌的格律化过程中发挥了很大的作用。所以，唐代诗人大多对谢朓推服不已，如李白就曾“一生低首谢宣城”^②，且作诗云：“我家敬亭下，辄继谢公作。相去数百年，风期宛如昨”（《游敬亭山寄崔侍

① 陈祚明《采菽堂古诗选》卷二十谢朓《休沐重还丹阳道中》评语。

② 王士禛《渔阳山人精华录》卷五《戏仿元遗山论诗绝句三十二首》其三。

御》)；杜甫亦曾称赞道：“谢朓每篇堪讽诵”^①。宋以后诗评家则更为明确地肯定谢朓在中国诗歌史上的重要地位。如唐庚云：“诗至玄晖语益工，然萧散自得之趣，亦复稍减，渐有唐风矣。”^②吴淇《六朝选诗定论》也认为“齐固古诗与唐诗中间一大关键”，而“齐之诗，以谢朓为称首，其诗极清丽新警，字字得之苦吟。较之梁，唯江淹仿佛近之，而沈约、任昉皆所不逮，遂以开唐人一代之先。”^③

二

庾信(513—581)，字子山，祖籍南阳新野(今河南省新野县)。其八世祖庾滔，在东晋初年，因永嘉之乱，迁居江陵。祖父庾易，南齐隐士。父庾肩吾，系梁代著名作家。庾信“幼而俊迈，聪敏绝伦，博览群书”^④，十五岁，为梁昭明太子萧统东宫侍读。梁简文帝萧纲为太子时，“父肩吾为梁太子中庶子，掌书记。东海徐摛为右卫率，摛子陵及信并为抄撰学士，父子在东宫，出入禁闼，恩礼莫与比隆。既文并绮艳，故世号‘徐庾体’焉。当时后进，竞相模范，每有一文，都下莫不传诵。累迁通直散骑常侍。”^⑤他曾多次出使东西魏，以文才知名于北朝。侯景之乱中，萧纲命庾信率官中文武千余人，于朱雀航抵抗。后来，大军溃败，庾信西奔江陵，投湘东王萧绎(梁元帝)，被任命为御史中丞，与颜之推等共校典籍。

① 杜甫《寄岑嘉州》，《杜诗详注》卷十四。

② 胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷三引唐庚《子西语录》。

③ 《四库全书存目丛书补编》第11册，齐鲁书社，1997年版。

④ 《北史·庾信传》。

⑤ 《北史·庾信传》。

承圣三年(554)四月,梁元帝派庾信出使西魏。庾信至长安后不久,西魏就派兵攻破了江陵,梁元帝被杀。庾信从此被留在北方,仕于西魏,拜使持节、抚军将军、右金紫光禄大夫,不久晋位车骑大将军、仪同三司。周孝闵帝代魏后,封庾信为临清县子,除司水下大夫。后出为弘农郡守,迁骠骑大将军、开府仪同三司、司宪中大夫,晋爵义成县侯。不久,拜洛州刺史。周武帝建德(572—578)中,陈宣帝请王褒、庾信等十数人于周,周武帝唯放王克、殷不害等南归,信与褒并留不遣。寻又征为司宗中大夫。周静帝大象初年(579),以疾去职。隋文帝开皇元年(581)卒。

庾信的诗歌创作可以承圣三年(554)入北为界,分为前后两个时期。

庾信的前期诗作现存很少,但从中我们仍可看出他早年的诗歌创作风尚。庾信是在官体诗的笼罩下开始诗歌创作活动的,而且到十九岁时,官体诗已经写得很不错了,得到了喜作官体诗的太子萧纲的赏识,被擢拔为抄撰学士。在入东官后,庾信的诗歌又有了长足的进步,他与其父庾肩吾及徐摛、徐陵父子“既有盛才,文并绮丽”^①,成为“徐庾体”的代表作家。从庾信现存南朝诸作看,他的诗已经能够以意境取胜,比简文帝及徐陵等人的同题之作更为清新、流美,而不是一味追求绮丽、轻艳。如“咏舞”,是齐梁时期典型的官体题材,但庾信的《和咏舞》则用清丽的语辞吟咏舞女优美的舞步和容貌,不像简文帝的《咏独舞诗》、《咏舞诗》等作品那样,总是带有轻薄之态、猥亵之意。再如《七夕》^②,亦疑与简文帝唱和之作。简文帝之作“虽见流丽,然重在运用典故,堆

① 《周书·庾信王褒传》。

② 庾信此诗本集失收,见于《玉台新咏》卷八。

砌辞藻，接近当时咏物诗的写法”；庾信之诗则重在写情，“从一年一度的相见反增离别的幽恨落想”，“隔河”二句自《古诗十九首》（迢迢牵牛星）化出，“从空间的阻隔进一步想到时间的悠长，虽稍逊于古诗的朴素真挚，却另有耐人咀嚼之处。”^①其前期诗作中比较有名的《奉和山池》诗，描写了官中山池美丽的秋景，萧疏、闲雅，笔致清新。“荷风”、“浴鸟”二句，尤为生动传神。且整首诗有开有阖，有起有落，初具律诗章法。王夫之赞此诗“在句巧丽，在章犹自浑成”^②，代表了其前期诗歌的最高成就。

庾信诗歌艺术产生质的飞跃，是在入北之后。杜甫说：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”^③，意即庾信的前期诸作虽然已经较为成熟，但入北之后，尤其是晚年所作，诗歌创作艺术更为成熟了。

这“老更成”的标志之一，就是庾信在入北之后不久所形成的独特诗风“庾信体”。“庾信体”虽然仍有轻艳之习^④，但是，诚如倪璠所云：“徐、庾并称，盖子山江南少作官体之文耳。及至江北，而庾进矣。”^⑤从现存诗作看，庾信入北后渐渐摒落华艳之辞，始朝清新纯净之境发展了。其入北之后的诸多写景诗如《喜晴》、《晚秋》、《舟中望月》等，都比其南朝诸作显得笔触更为清新、色彩更

① 曹道衡、沈玉成编著《南北朝文学史》，第418页，人民文学出版社，1991年12月版。

② 王夫之《古诗评选》卷五。

③ 杜甫《戏为六绝句》，《杜诗详注》卷十一。

④ 《周书·赵僭王招传》就说：“（赵王招）好属文，学庾信体，词多轻艳。”其中现存《和赵王看伎》其一（“绿珠歌扇薄”），即带南朝绮艳旧习，不足道。

⑤ 《庾子山集注·庾信本传》，倪璠注中按语，第43页。

为鲜明。《舟中望月》诗：“舟子夜离家，开舸望月华。山明疑有雪，岸白不关沙。天汉看珠蚌，星桥视桂花。灰飞重晕阙，莫落独轮斜。”写诗人于舟中所见月夜美景，想像之新警奇幻，诗境之纯净清空，为六朝诗中所罕见，而且全诗对仗工稳，声律精美，已是标准的唐人五律。

如果再把庾信仕北后的抒情之作与前期专事绮丽、清新的“徐庾体”作品进行比较，还可看出，庾信仕北后，由于他心灵的升华，将真情贯注于诗歌创作中，使他原先就很擅长的五言绝句体小诗，也变得韵味悠长、诗思缠绵。杨慎曾说：“子山之诗，绮而有质，艳而有骨，清而不薄，新而不尖，所以为老成也。”^①《四库总目提要》于吴兆宜《庾开府集笺注》下说：“至信北迁以后，阅历既久，学问弥深，所作皆华实相扶，情文兼至。抽黄对白之中，灏气舒卷，变化自如，则非（徐）陵之所能及矣。”如《寄徐陵》、《和庾四》、《重别周尚书二首》等诗，都是将自己的种种感慨、思念、悲哀，以最简洁、含蓄的方式，浓缩到这短短的四句中，不但在字句上对仗工巧，声律谨严，而且音节上又显得珠圆玉润、流转自然，让人在纯净的诗境中吟味着醇厚的诗情。

庾信入北之后诗歌题材上的拓展也很显著。首先，庾信从初入北时，就创作了一些情感复杂深曲的述怀诗，而且诗境蒙上了一层苍劲、凄寒之气。如他作于承圣三年（554）冬的《奉和永丰殿下言志十首》，其中就有几首抒发了他屈节仕北之初的痛苦和设法找寻精神慰藉的矛盾心情，无奈中透着凄楚。庾信诸多暮年之作，如《和张侍中述怀》、《连珠》、《拟咏怀二十七首》等作品，诗思更为深婉、曲折，风骨苍然。尤其是《拟咏怀诗二十七首》继承了

① 杨慎《升庵诗话》卷九。